

شرح الشافية في التصريف للسيد عبدالله بن محمد الطوسي المروفي
 بقوله كان الطوسي سنة ست وثمانين وستمائة ذكر فيه انه ولد
 في بلاد مصر او في الجبل الذي
 جلا بحوله الخ هكذا في كتاب الطاون وله
 هـ في منار الاصول شرح ابن ابي
 رحمه الله تعالى

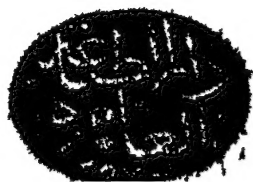
❖ شرکت صحابیہ عثمانیہ ❖

شرکتیوں کی بنیادیں تشکیل دینے و کتب و رسائل خرید و ترکیب یافتہ صحیح
 و اہل فہم و فہم کے لئے الحمد للہ و بیک اوچوز الی
 سندھی دینی (شامیہ شرحی سید عبد اللہ) نام کتابت کے بعد اہتمام
 اہل ہند موافق اولوب بول دیوریتوی حکاکر ارقہ رقائندہ
 (۱۶) نومرولی ۱۱۰۰ زہ اولوب شہر لند رنجی شعبہ سی حکاکر دہ
 (۳) نومرولی دکانہ و ایکسی شعبہ میر از میر دہ کاندہ جیلر ایچندہ
 بکری زادہ حامد احمد طلعت امیر بک (۱۶) نومرولی دکانہ
 و اوچنچی شعبہ سی قویہ دہ صوفی زادہ محمد رضا امیر بک دکانہ
 و در دینی شعبہ سی طر بوندہ سیاہور بازار دہ کاش صحاف موسی افندہ
 دکانہ کرک و مصارف نفلیہ سی ضمیمہ استانبول فیثانہ صافندہ در .

وسلایکدہ استانبول چار شوسندہ مصطفی صدق
 افندی بک دکانہ دینی صافندہ در

معروف نظارت جلیلہ سک رخصتیلہ بیک اوچوز الی سندھی

(مطبعہ عامر دہ طبع اولندہ در)



١٢٠

شافية
شرحي

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله الذي علا بحوله ورفنا بطوله ما فتح كل سبيته وفسا وكاش
كل عطية وارل بحمده على ما جدوا على وشكره على ما ابلوا على
احاط علم بتخصر ربنا واشهور وتقدس الايام والسهور نشأ
الحلق انشاء من غير احلال والدماء لارونة واعلال انصحه
الاقاق ولا ترمد الادوات لا بحورية لمكان ولا يتعاور من بادته ولا يقصر
استمع عن لواحق العيون وعلم ما كان قل ان يكون والسلاة والسلام
على رسوله محمد نبي الرحمة وسرايح الامة المختب من طيبة الكرم
المختب من صمصي الاقدم وعلى آله وصحبه منابر الدين الواضحة
ومذاقيل لعلم لراحمة صلاة مضاعمة بالعدو والاصال سالفة عن مصادمة
الانص والاعتدال ما امار فجر ساطع وخوى نجم طالع و بعد
فان من اراد ان يكون له منحة من الكتاب الالهى وفيه عبقة من السلام
سوى فليحصر في ان همة في نحو دلم احصر وانكن لا يبرح عليه
فيجعل نسب الطرف مشمرا عن ساق الجد ايعوض في تيار بحار الكتاب
الالهى وفرائده ويتخصص عن لطائف الكلام النبوى وفرائده فان من
اتقى الله في تنزله واجال الطر في تعاطى تأويله وطلب ان يكمل له دياته

السما في بحوله
بماوله لانه سيرة
اي حمل حوله
تاليا جعل طوله
قرى اي حصر
هوته عاليا وجعل
نعمته واحدا
قريبا منه

الطول هـ ما فتح
الطاء ومعناه العوض
والازل ما راى
الساعة الصق
وشده الساس
والمحبب كالمحب
وزنا ومعنى
والضئى كزرح
الاصل والمعدن
ويصح بالصادن
ايضا الاقدم قيل
المراية ابونا آدم
اه محمده

ويصح له صلاته وقراءته وهو غير طام بهذا العلم فقد ركب عجايز وخبط
خبط عشواء اذبه نخل العوصات الآبية وأعرف سمعة اللغات العربية
اذ القياسية منها اكثر من السبعية ومعه اخذت الاولى وله يتصرف
في الاخرى وان المختصر للامام العلامة افضل المتقدمين جمال الملة
والدين ابي عمر وابن الحاجب رحمه الله كتاب صغير حججه دل عذاب اثير
عده منطوق على دقائق الاسرار العربية محتو على المناحي التي هي مفتاح
العلوم الادبية فذكرت له شريفا من اعيان فيه شريفة الاختصار محافيا
عن وصحة الاطالة والاثار اذ الاثار قد ينحس والاطناب قد ينل وايق
تتبع من مفاسده ومما فيه كفايا ما تخلل العاطف ومما فيه مع ارادات
سمع بها الخاطر وتقييدات هذه اليها لساظر وشحا صدره بالثبات
من اقترحت له السرف وعلاها وملت له كوهل لامارة وركها
وامتطاها كنهف الاثم ملت ملوك امراء العلم لت الوغى وعيث الهدى
محس اعتقاره وعن اجتهاده ناصر اهل هذه المملكة التي هي موطن
الامن والسلامة ومهبط الوحي والرسالة في مجامعهم آمين واطمأوا
في رلهم ساكنين لانسهم الطم وحصرت ولا يفسد بهم فساد
العارة ومعه يمدون النعم من عرائنه اذ ذف و يستمدون الفصح من
صورته العاصبة مقره العالي ملاذ الهاربين ومعار الراغبين اعلى المنز
الاشرف الاميري العالمي العسالي المولوي المالكي الكا ملي الاشرقي
الاتاكي السبيبي سيف الدنيا والدين خلاصه امير المؤمنين الامير
الجلال جعله الله تعالى موقفا على كشف عمة الفم عن عباده وارالة
ظلمة الظلم من بلاده وقاراً في الدين والدنيا باصناف السعادة وطرا
في الاخرى والاولى بالطف الكرامة ولا زالت اعلام دولته حاقة وغيوب
مكارمه دافقة والله الموفق للسدد والصواب والحافظ عن الخطأ
والاضطراب وهو المستعان وعليه التكلان (قال الشيخ الامام العالم
جمال الدين ابو عمر وعثمان ابن ابي بكر المالكي اثابه الله تعالى الجنة
❖ بسم الله الرحمن الرحيم ❖ الحمد لله رب العالمين وصلى الله على
سيدنا محمد خاتم النبيين وعلى آله وصحبه اجمعين وبعد فقد سألتني

من لائس معنى مناعته ولا توافقى مخافته ان الحق بمقدمتى في الاعراب
مقدمة في التصريف علم نحوها ومقدمة في الخط فاجبت سائلا متضرعا
ان ينفع بهم - اكانفع باختهم الله الموفق للتصريف علم باصول يعرف
بها احوال ابية الكلم التي يست باعرا - اعلم ان التصريف تفصيل
من الصرف وسمى هذا العلم التصريف لكثرة التصريف بسيد في ابية
اللغة العربية والمراد من الاصول الامور الكلية المنطوقة على الجزيات
ولذلك قال علم باصول لان العلم يستعمل في الامور الكلية والمراد من
الاحوال هي العوارض الملحقة بالابية بحسب غرض وهي الموارد
الجزئية التي تستعمل فيها تلك الاصول ولذلك قال يعرف لان المعرفة
تستعمل في الجزيات والمراد من الابية هي عدد حروف الكلمة المرتبة
مع حركاتها وسكونها باعتبار الوضع مع اعتبار الخروف الروائد من
الاصول وتوله علم باصول دخل فيه غيره من العلوم بقوله يعرف بها
احوال ابية لكلام خرج غيره سوى البدو بقوله التي ليست باعرا خرج
علم البدو ايضا لان علم الاعراب اى العلم بالعرب والمبنى من جوة
الاعراب ولباء ليس من علم التصريف فان قلت قد خرج من التصريف
بقوله احوال لانية اكثر ابواب التصريف وذلك لان التصريف يبحث
عن اصول تعرف بها نفس ابية الماضى والمضارع والمصدر والامر
والاسماء المشتقة ولا يلزم من معرفة احوال الابية معرفة نفس الابية
لان استناد الشئ الى المضاف لا يقتضى استناده الى المضاف اليه وقد يبحث
عن اصول تعرف بها احكام لاتعلق لها لا بنفس الابية ولا باحوالها
كالوقف والقلب والاسكان وتجاوز الساكنين والادغام وتخفيف الهمزة
اذا كانت في الآخر فانه حينئذ لاتعلق له هذه الاشياء لا بنفس الابية
ولا باحوالها لانه لاتعتبر في بناء الكلمة حالات الحرف الاخير بخلاف ما
اذا كانت في غير الآخر فانها حينئذ يكون من احوال الابية فالجواب
عن الاراد الاول ان الماضى والمضارع والمصدر وغيرها احوال
مارضة لابية مثلا اذا قلت طلب ماضى فقلت طلب بناء وقلت ماضى
حالة ماضية له كالقلب والادغام العارضين لئال مد فالمراد من الماضى

قوله بحسب غرض
عرض وفي بعض
النسخ بحسب
غرض غرض
فيقال انه امانا كيد
او تأسيس حذف
ماطفه وقد يجعل
في قوة غرض كل
غرض يحمل اعتبار
كل غرض من
الآخر على معنى
الكمال فيه كالايجزى

مكة

والمسارع والمصدر فهو مائتا لاما صدقت عليه هذه الاشياء
وهن الاراد انساني اناسلنا انه لا يعتبر في الابنية حالات الحرف الاخير
ولكن لانسلم انه لا يقال لاحواله انها احوال الابنية وذلك لانه يطلق
على احوال بعض الشيء انها احوال ذلك الشيء وبهذا سقط اعتراض
من قال انه لا حاجة الى قوله ليست باعراب بناء على انه لا تعتبر في بناء
الكلمة حالات الحرف الاخير واعلم انه ذكر اولاً مقدمة التصريف لانه ذكر
اولاً تعريفه ثم ذكر موضوعه وهي الابنية من حيث يعرض لها الاحوال
المذكورة (ولما كانت الابنية عبارة عن الحروف والحركات والسكنات
على ما عرفت بحث اولاً عن الحروف من حيث انها ثلثة او اكثر ومن حيث
انها زائدة او اصلية ومن حيث انها مابتة او محذوفة ومن حيث انها
ثابتة في موضعها او متقوادة عنها الى غير موضعها بالقلب ومن حيث
انها من حروف العلة او لا ثم بحث في الحركات والسكنات الواقعة
في الاسم الجاهل التي لا يحصل باعتبارها فيه حال من الاحوال فقال
(وابنية الاسم) المتمكن واحترزنا بالتمكن عن المبنى كين وما (لاصول)
احترز به من الابنية الفروع التي فيها ريادة (ثلاثية) وهي الاصل لان
الاصل في كل كلمة ان يكون على ثلثة احرف حرف ابتداء وحرف يوقف
عليه وحرف يفرق بين المبتدأ والموقوف عليه ذلك اتسا فيهما في الصفة
لان المبتدأ يقتضي الحركة والموقوف عليه يقتضي السكون (وربابعة
وخاسية) وانما جور في الاسم ذلك ليتوسع وام يجوز فيه سداسية
لثلاثيهم انه كدان ركنا بناء على ان الاصل ان تكون الابنية ثلاثية
(وابنية الفعل) الاصول واعلم ان الاصول استغناء بذكرها في ابنية الاسم
(ثلاثية وربابعة) ولا يكون له ابنية خاسية لثقله بالنسبة الى الاسم وذلك
لتضمنه الحدث وزمانه ولا التزامه الفاعل والعاية والزمان والمكان
(ويعبر عنها) اي من الابنية الاصول سواء كانت في الاسم او في الفعل
(بالقاء والعين والعين واللام) بان يجعل عند التعبير مكان الحروف لاصول
هذه الحروف فيعتبر من الحرف الاول من حروف الاصول بالقاء
وعن الثاني بالعين وعن الثالث باللام كما يقال ضرب ونصر وطلب على

وزن فعل فعل موصوع عند اهل التصريف ليكون محلا للهبة
المشتركة فقط بخلاف هذه الكلمات فانها موصوعة لمعانيها المفهومة
منها واءا اعتبر هذه الحروف للتعبير لانه لما كان معنى تركيبها مشتركا
بين جمع الافعال والاسماء المتصلة بها لان الصرف فعل وكذا فعل وكذا
الضرب وغيره جعل لفظها مع هذه مشتركا بينهما والمقصود من هذا
التعبير ان يعلم لتعلم معرفة الحروف الاصول والروايد وتعبيراتها بالحركات
المعينة والساكنات وليس المراد ان معرفة الاصل من الرايد موقوفة
على التفسير لان التعبير موقوف على معرفة الاصول فلو توقفت معرفة
الاصول عليه لروم الدور (وما زاد) من الحروف الاصول على ثمة
احرف يعبر عن ذلك الزائد الاصل (لام ثانية) كما في الراعي لمجرد من
الاسم والفعل (و) لام (مائة) كما في الحامى من الاسم فقهال ورن
جمعهم ودحرج فعل وورن محمض وملال لانه لما حصلت الحاحه
الى حرف آخر عد اللام كررت اللام (ويعبر عن الرايد) في الثانية بحامه
على الحروف الاصول (بلفظه) كقولات ورن ضارب ومحمض فاعل
ومفعول فعبر عن الضاد والراء والياء التي هي الحروف الاصول بالياء
والعين واللام وعن الالف والميم والواو الرايد بلفظها والمراد من
الرايد ما ليس في مقابلته الاء والعين واللام سواء زيد للعوض عن حرف
او لتكثير حروف الكلمة او لالحاقها بغيرها او لافادة معنى زائد فيها
(الا) الحرف (المبدل من تاء الافعال فانه) وان كان زائدا يعبر (بالياء)
ولا يعبر بلفظه كما في ذكر فان الدال المبدل من التاء في اذتكر لا يعبر
عنه بالدال بل بالياء فيقال وزن اذتكر افتعل ولا يقال اعد عل اماليان
الاصل اول دفع الثقل بالتلفظ بالمبدل (والا) الرايد (المكرر) سواء كان
(للحاق) نحو تردد (او لغيره) نحو قطع (فانه) اى فان المكرر يعبر
(عما تقدم) اى بما يعبر به الحرف المتقدم عليه قلما ان الدال الاولى في تردد
يعبر باللام كذلك الدال الثانية يعبر باللام فيقال وزن تردد فعل لا فعلد
وذلك لان الحرف الملحق جار مجرى الحرف الاصل فيعبر بما يعبر به الحرف
الاصلي وكما ان الطاء الاولى في قطع يعبر عنه بالعين كذلك الطاء الثانية

قوله ويعبر عن الرايد
بلفظه كقولات
في ضارب فاعل
وفي مضروب
مفعول وليس المراد
من الرايد ما لو حذف
لدل الكلمة على ما
دللت عليه وهو
فيها فان الف
ضارب زائدة
واو حذفت لمبدل
الباقى على اسم
الفاعل بل ما ليس
بهاء ولا عين ولا لام
سواء زيد تعويضا
او لتكثير الحروف
الكلمة او لالحاقها
بغيرها او لافادة
لمعنى زائد فيها ثم
استثنى المبدل من
تاء الافعال فانه
يقال وزن اضرب
وازدجر افتعل
لا فاعل ولا فاعل
اما البيان الاصل
اول دفع الثقل اه
(چارېدى)

والفصح منه في الصحاح المصنوع بضمونه أو بشدوده مع حذف النون
بحو خروب كشور وأما تفحه العامة وقيل أن خروب بالفتح متفرع
على خروب أبدلت النون من إحدى الرأيتين كراهة التضعيف فوزنه
على هذا فمفعول لأفعلول وأعلم أن النادر هو الذي قل وجوده وإن كان
على القياس والشاذ هو الذي على خلاف القياس وإن كان كثيرا والتضعيف
هو الذي في بؤته كلام (وسمسان) وهو ما ليس ربيعة غير منصرف
للتعريف والالف والنون (فعلان) لأفعلال وإن كان النون فيه مكررا
(وخزمال) يقال نافقة بها خرما أي طامع (نادر) فلا يحمل سنان على
فعلال لندوره ويحمل على فعلان لكثرة ما قالوا ليس في كلامهم فعلان من
غير المضاعف الأخزعال وقهقار وهو الحار وأما في المضاعف فعلان فيه
كبر نحو زبال وقلقال (وبطان) بضم الهمزة (فعلان) لأفعلال وإن كان
المون فيه مكررا لعدم فعلان (وقرطاس) بضم القاء (صعبت) وأما صبح
الكسر في الديوان لم يأت على فعلان بضم القاء وسكن العين شيء
من أسماء العرب من الرماح السالمة الأكرار نحو قسطاط وقرطاط
(مع انه) أي أن بطنا (بقيض طهر) لأن الطهران اسم لطاهر
الريش وبطان اسم لبساطه وظهران فعلان يبين لعدم التكرار فيه
فقطان فعلان أيضا جلا للقيص على القيص فلم يتصدوا فيه التكرار
وأما قصدوا إلى زيادة الالف والواو للهاء كما في سكران فأنشأ أن وقع
قلها نون فوق التكرار (نجان كان قلب في الموزون) والمراد من القاب
هنا أن يجعل واحد من القاء والعين واللام في موضع الآخر (قلبت
الرنة مثله) أي قلبا مثل قلب الموزون للتنبيه بالقلب في الرنة على القلب
في الموزون (كقولك في وزن) (آدرا عفل) واسمه أدور بالواو وجمع دار
قلبت الواو همزة لأن الواو المعردة المضمومة بضممة لازمة غير المشددة
بحوز قلها همزة وقدمت الهمزة التي في موضع العين على الدال التي
في موضع القاء فقلبت الهمزة الثانية العالاجمة مع الهمزتين أو لهما مفتوحة
والثانية ساكنة (ويعرف القلب) بزنة أوجد على ما ذكر (باصلة)
أي باصل الموزون المقلوب وهو المصدر وهذا الواحد (كناءناه مع النأي)

قف على معنى
الصادر والشاذ
والضعيف

قوله الأخزعال
وقهقار فيه أن
القهقار مضاعف
كالزبال والنزار
وأما الفعلان
من غير المضاعف
الخزمال والقسطال
والخرطال وسبق
الشارح في هذا
الخطب الماضل
الجار ردى اه
قاله محسنه ذ

قانه لما قيل في مصدرهما الدأى علم انهما متاوبا نأى نأى فجعل اللام
في موضع العين فوزنهما فلم يقلع (و) يعرف القلب (بامثلة اشتقاقه) وهي
الكلمات التي كلها راجعة الى اصل واحد (كالحاء) وهو القدر والمرله
فان امثلة اشتقاقه وهي التوجه والمواجهة والتوجيه تدل على ان اصله
وجه فقدم العين على الهاء وكان القياس ان يقال جوه بواو ساكنة
الا انه لما غير بالقلب غير ما يحريك قلبت الهاء فوزنه عفل (والحادى)
فان الوحدة والتوحيد والتوحد تدل على ان اصله واحد قلبت الهاء
في موضع اللام وقدم الحاء على الالف لانه لا يمكن الابتداء بالالف
فصار الحادى قلبت الواو يا لوفوعها في الصرف بعد كسرة فصار
الحادى (والقيسى) في جمع قوس فان قولهم قوس الشح واستقوس
ورجل متقوس يدل على ان صبه قووس قدم اللام الى موضع العين
فصار قسوق قلبت الواو ان يائين لاحتمالهما في الطرف والاولى منهما
ميدة فصار قسى ثم قلبت ضمة العين كسرة لاجل الباء ثم ضمة الهاء
كسرة للاتباع فصار قسا ٣ ونحو ان يعرف القلب فيه باصله وهو القوس
لان الواحد اصل الجمع (و) يعرف القلب (بصحة) اى بصحة المقلوب
يعنى اذا كان لهما منفتقان في اللفظ والمعنى الا في التقديم والتأخير وكان
في احدهما حرف العلة صحيحة من غير اعلال مع وجود علة الاعلال
فيه في الظاهر وفي الآخر ايضا صحيحة لعدم علة الاعلال فيه كان اللفظ
الذى فيه علة الاعلال مقلوبا عن اللفظ الذى لم يكن فيه علة الاعلال
(كائس) قانه لما لم قلب الباء فيه العام مع شمره وانتناح ما قبلها علم ان
اصله يئس فقلع الهاء الى موضع العين فوزنه عفل يعرف القلب وبها صاله
ايضا وهو اليأس (و) يعرف القلب (بعلة استعماله كآرام) في جميع رثم
وهو الطي الابيض واصله آرام قدم الهمزة على الراء فاجتمع همزتان ولاهما
مفتوحة والثانية ساكنة فقلبت الثانية الفافصار آراما وآرام بتقديم الراء
على الهمزة اكثر استعمالا من آرام فجعل اصلا لاجل الاكثر استعمالا اصلا
اولى من جعل الاقل (وآدر) في جمع دار على ما عرفت قانه اقل استعمالا
من ادور (و) يعرف القلب (بأد تركه) اى ترك القلب (الى همزتين

(تنبيه) قد تبين لي
بعد طبع المزمع ان
ما قلته في هامش
الصحيفة التي قبل
هذه ان القهقار
مضعف كالثرثار
من بعض الطن منى
قانه ليس من البناء
المكرر مثل الخلال
وهو طاهر فسبحان
من لا يضل ولا ينسى
مصححه

٣ ووزنه فليع قال
في الصحاح واذا
نسبت اليها قلت
قسوى لانها فلوغ
معبر من فعول
متردها اليه اه
چار پردى

هنا الخليل نحو جاء) واصله جاي لانه اسم فاعل من لا جوف لهوز اللام
 فقال الخليل قلبت اللام الى موضع العين فصار جاي فاعل اعلال
 قاض فصار جاء على وزن قال قال لانه لو لم تقلب اللام الى موضع العين
 وجب قلب يائه همزة كما في دافع وصار جاء بهمزين واجتماع الهمزتين
 مستكره وقال سيبويه اما يستكره اجتماعهما اذا كان يؤدي الى معا ثهما
 في الاستعمال اما اذا حصل عند الاجتماع ما يوجب تخفيف احدهما
 فلا بأس بالاجتماع وههنا كذلك فانه اذا قلبت باؤه همزة اجتمع همزتان
 فقلبت الثانية ياء وجو بالاجتماع الهمزتين والاولى منهما مكسورة فيعمل
 اعلال قاض فصار جاء على وزن قاع وقد يقوى قول الخليل بانه يلزم
 على قول سيبويه الجمع بين الاعلال قلب العين همزة واللام ياء ويقوى
 قول سيبويه بان قلب اللام الى موضع العين اكثر تعبيراً من الابدال
 والمصير الى ما هو اقل تعبيراً (او) مادام ترك القلب (لى منع) لصرف
 بغير علة على الاصح (من المذهبين) معنى لو لم يقل بالقلب يلزم احد المذهبين
 مذهب القراء ومذهب الكسائي والاصح منهما مذهب الكسائي بقوله
 على الاصح يتعلق بقوله باداء لا بقوله يعرف افساد المعنى وذلك لان
 ترك القلب لا يؤدي الى منع الصرف من غير علة على النعنين اذ في اشياء
 ثمة مذاهب على ما ذكر ولو لم يقل بالقلب يكون فيها مذاهبان يلزم
 من احدهما منع الصرف بغير علة وهو اصح المذهبين على ما بين (نحو
 اشياء فانها لقراء) عند الخليل وسيبويه واصله اشياء على وزن فعلاء
 وقدمت اللام وهو الهمزة الاولى الى موضع القاء كراهة اجتماع الهمزتين
 بينهما القاء وهو حاجز غير حصين (وقال الكسائي انها افعال) جمع شئ
 (٢) ويلزم على مذهبه مخالفة الطاهر من وجهين الاول منع الصرف
 بغير علة لان اشياء اذا كان افعالاً لا يكون فيه علة منع الصرف الا انهم
 منعوها من الصرف تشبيهاً لها بفعلاء اولظنهم انها على فعلاء والثاني
 جمعه على اشاوى وافعال لا يجمع على افاعل (وقال القراء) انها
 (امعاء واصله امعاء) قال ان شيئاً في الاصل شئ على وزن فيعل
 فنخفف كما خفف بين ثم جمع على افعل كما جمع بين على ايداء ثم حذف اللام

٣ فقالوا اشياء
 زنة افعاء چا بردی

(٢) لان فعلاً يجمع
 على افعال كقول
 على اقوال چا بردی

من اشياء ما ذكرنا من كراهة اجتماع الهمزةين بينهما حار غير حصين ويلزم
 على مذهب مخالفة الظاهر من وجوه حذف الهمزة من غير قياس يقتضى
 ذلك وتفسيرها على لفظها وجمع الكثرة لا يصغر على لفظه وجمعها
 على اشاوى وافعلاء لا يجمع على افاعل فيكون مذهب الكسائي اصح
 هذين المذهبين لانه انما يلزمه مخالفة الظاهر من وجهين ومذهب الخليل
 وسليويه اصح هذه المذاهب لانه انما يلزمه مخالفة الظاهر من وجه
 وهو القلب وهو موجود في كلامهم في امثلة كثيرة ولا يلزمهما شئ مما
 يلزم الكسائي والعراء لان منع صرفها لاجل الب التأييد وتفسيرها
 على لفظها لانها اسم جمع لاجمع وجمعها على اشاوى لان فعلاء يجمع
 على فعلى كعراء وصهارى (وكذلك الحذف) فانه ان حذف شئ
 من الموزون حذف اسم من اربعة ما به الله (كتولك في آ وزن) قاض فاع
 فلما حذف اللام من قاض حذف من فاعل (الآريين فيهما) ي
 في المقلوب والمحذوف بان تقل وزنهما في الاصل كما فيقال وزن ادر
 في الاصل افعول ووزن قاض فاعل (وتتسم) انبة الاسم والفعال
 (لى صحيح ومعتل فاعتل ما فيه) اى في حروف اصوله (حرف علة)
 وهى الواو والياء والالف واء اسميت حروف علة لانها تعبر بالحذف
 والقلب والاسكان ولا تصح ولا تنق على حال عند مجاورتها لما يخالفها
 من الحركة والحرف فهى كالعليل المحرف المراح المتغير حالا بحال
 واء قلنا في حروف اصوله اثلا يدخل فيه نحو زمان ونظير وعجوز
 (واشحيح بخلافه) وهو الذى لا يكون في حروف اصوله حرف علة
 ويدخل في تعريف الصحيح المهور والمضاعف (فالمعتل) وهو على ما
 ذكره خمسة انواع (بالاء) وحده (مثال) لما ثلثة الصحيح في الماضى
 واسم الفاعل والمفعول في عدم الاعلال نحو وعد واعد موعود مثل
 ضرب ضارب مضروب ولما ثلثة امره الامر من الاجوف في الرنة نحو وعد
 كما نقول بع (و) المعتل (بالمين اجوف) انماسمى بذلك لما شابهته ما
 لاجوف له بسبب ذهاب جوفه كثيرا (وذو الثلثة) لانه في حكاية النفس
 من الماضى على ثلثة احرف نحو قلت وانما اعتبر حكاية النفس لان الغالب

هذا التصريف في الابداء لها عند تصريف الماضي والمضارع والاجوف
فيها على ثلاثة احرف فسمى لذلك ذا الثلاثة (و) (المثل) (باللام مقوص)
لنقصان الحرف الاخير في الوقف والجزم نحو اغز ولم يغز (و ذو الاربعة)
لانه في حكاية النفس على اربعة احرف نحو دعوت (و) (المثل) (بالفاء)
والعين (نحو ويل ويوم ولا يحيى في الفعل) (او بالعين واللام) نحو طوى
(اميم مقرون) لان الفاء حرفي الغلة فيه مع افتراقتها (و) (المثل) (بالفاء)
واللام لانيف مقرون) لانها فها مع افتراقتها نحو وقى (ولل اسم الثلاثي
المجرد) (لا يريد فيه) (عشرة ابدية) بحسب الاستعمال (والقسمة)
العقلية فيه (تقتضي اثني عشر) بناء لان الغالة ثالثة احوال الفتحة والضمة
والكسرة ولا يكون له سكون انما هو البناء السكوني او لتعديده عند بعض
ولاهن الحركات الثلث والسكون والحاصل من ضرب ثلثة في اربعة
اثني عشر وانما لم يعتبر حركات اللام وسكونها لانها عمل الاصراب
ولا تنقسم الاوزان باعتبار حركته وسكونه (سقط) من الاثني عشر بناء
بناء (فعل) بصم لفاء وكسر العين (وفعل) بكسر الفاء وضم العين
(استنقلا) المحروح من الضمة الى الكسرة وناعكس لانها حركتان
تقابلتان متباينتان لكن فعل بصم الفاء وكسر العين اثقل من فعل
لان فيه انتقالا من الاثقل وهو الضمة الى مادونه في الثقل وهو الكسرة
وانما كانت الضمة اثقل لاحتياجها الى تحريك عضلتين بخلاف الكسرة
فانها لا تحتاج الا الى تحريك عضلة واحدة واما نحو يصرب فانه وان كان
فيه انتقال من الكسرة الى الضمة الا انه لا يعذبه لان الضمة طارضة وكذا
نحو ضرب لان البناء عارض لانه مجهول ضرب او نقول لما كان آخره
مبذرا على النسخ لم يستقل هنا المحروح من الضمة الى الكسرة استنقلا
حيث كان بعد الكسرة ضمة او كسرة فان قلت قد استعمل هذا البناء
نحو الدئل والحبك فاجاب عنه بقوله (وجعل الدئل) وهو علم لقبية
(مقولا) من الفعل من دأل اذا تحرك فيكون نحو ضرب ان سمي به
فان قلت اذا كان اسما لدوية شبيهة بابن عرس يكون اسم جنس لا علم او ح
لا يكون مقولا لانه لا ينقل من الفعل الى اسم الجنس قلنا لان اسم جنس انه حيوان

قوله فان قلت الخ
مبنى على مجيئ الدئل
اسما لدوية يقال لها
ابن آوى فيكون
ابن جنس مقولا
من فعل وضعفه
الجار بردي وقال
انه شاذ فتصدي
الشارح هنا الجواب
عنه كما يظهر من
المراجعة اه قاله
مصححه

يكون اسم جنس وانما يكون علم جنس كاسماء او نقول لانسلم انه حينئذ
لا يكون منقولاً من الفعل او نقول انه على تقدير كونه اسم جنس يكون
شاذاً لا يعتد به ٧ (والجيب ان ثبت) فمحمول (على تداخل اللفظين)
بالضمتين والكسرتين قال ابن جني انهما اللفظان بمعنى وهو تكسر كل شيء
كالرمل والماء اذا صرت بهما لريح وفيه نظر لانه بالضميتين جمع الحاء
وبالكسرتين ان ثبت مفرد والتداخل انما يتحقق اذا تحوّل معاهما
(في حرفي الكلمة) وهما الحاء والباء فان المستعمل اراد ان يقول الجيب
بالكسرتين فالحاء غنل عنها وذهب الى اللفظة المشهورة
وهي الجيب بالفتحتين فترك الحاء مكسورة وضم الباء واذا كان من التداخل
لا يكون موضعاً مستعملاً ولا يرد القصر (وهي) اي الابدية العشرة
وابتداً في التثنية بالفتوح العاء مع الاحوال الاربع في العين ثم بالكسور
مع الاحوال الثلاث في العين ثم بالمضموم كذلك (فلس وفرس وكنف
وعنبد وحنبر وعنب وابل وقنل وصررد وعنق وقد رد بعض)
من هذه الانية (الى بعض فعل) فتح العاء وكسر العين (ثم ثانياً حرف
حلق كفتخذ تجوز فيه) ثمة اوجه (فتخذ) بحذف كسرة العين وذلك
لاستدراهم الانتقال من لحنف وهو الفتحة الى الاثقل وهو الكسرة
في ثلاثي المطلوب منه التخفيف باسفل الوضع فساكن العين ليكون الانتقال
من الاحنف وهو الفتحة الى ما هو اخف منه وهو السكور (وفتخذ) كسر
الفاء وسكون العين لذلك الاستكراه مع استكراه حذف اقوى الحركتين
وهي الكسرة فقلوها الى الفاء (وفتخذ) بكسر الفاء وبعيد ذلك لقوة
حرف الحلق جعل ما قبله متابعاً له في الكسرة وانما عدل فيه من لحنف
وهو الفتحة الى الاثقل وهو الكسرة لخصول نوع آخر من التخفيف
وهو الخروج من الكسرة الى الكسرة وذلك لان اللسان حينئذ يعمل
في جهة واحدة بخلاف الخروج من الفتحة الى الكسرة وانما جعل فتح
بفتح الفاء وكسر العين اصلاً لانه اكثر وقوعاً في الاستعمال من اخواته
فكان بالاصالة اولي (وكذلك الفعل) اذا كان على فعل وثانيه حرف حلق

٧ وانما هو قليل
لكنه مع قوته قد
جاء منه قدر صالح
كقوله عليه السلام
ان الله بها كم عن
قيل وقال ويروى
عن قيل وقال على
اسم صورة الفعل
كذ قواهم اعييتني
من شب الى دب
ومن شب الى دب
اي من لدن شبت
الى ان دببت على
المساك في شرح
الشيخ رضي اه
مصححه

فانه يجوز فيه هذه الوجوه (كشهد) وانما ذكر الفعل ههنا مع انه ليس
 هذا موضع ذكره لاشترائه مع الاسم في هذا التفريع (ونحو كنف) بما
كان بفتح الفاء وكسر العين ولم يكن ثانياه حرف حلق (يجوز فيه)
 وجهان من التفريع (كنف) بحذف كسرة العين (وكنف) بنقل
 كسرة العين الى الفاء بعد نزاع فحنه وانما لم يجوز فيه الاتباع لان كسرة
 غير حرف الحلق لم تفو قوة كسرة حرف الحلق (ونحو عضد) بما كان
 بفتح الفاء وضم العين (يجوز فيه) وجه واحد من التفريع (عضد)
 باسكان العين من غير نقل ولا يجوز فيه عضد بنقل ضمة العين الى الفاء
 عند الاكثر لثقل الضمة (ونحو عنق) بما كان بضم الفاء والعين
 (يجوز فيه عنق) بحذف ضمة العين لاستئصال الضمتين (ونحو ابل وبلز)
بما كان بكسر الفاء والعين (يجوز فيه ابل وبلز) بحذف كسرة العين
 لاستئصال الكسرتين وقوله (ولانث لهما) اي لابل وبلز قبل معناه
 انه لم يجز في كلامهم فعل بكسرتين الا ابل في الاسماء وبلز في الصفات
 على ما روي من البصريين وقيل معناه لا فرع آخر لهما كما كان لكنتف
 وقيل ان قوله ونحو ابل تصحيف ابد بالبدال واذا كان بالبدال يستقيم
 قوله ولانث لهما اي في الصفات لانه لم يأت على فعل بالكسرتين
 في الصفات الا حرفان امرأة ابد اي واود واتان بلز اي ضخم هكذا
 قال ثعلب واما الاسم فيجوز غير ابل نحو ابط واطل وحبك وقيل معناه
 ان فعلا بالكسرتين كثير في كلامهم لكن انما يجوز اسكان العين
 في ابل وبلز لا في غيرهما وهذا القول مردود لانه حينئذ ياقض آخر
 كلامه اوله وذلك لان قوله ونحو ابل بدل على انه يجوز الاسكان
 في غير ابل وبلز ايضا وقوله ولانث لهما بدل على انه لا يجوز الاسكان
 في غيرهما (ونحو فعل) بضم القاف وسكون العين (يجوز فيه فعل)
 بضم العين لاتباع الفاء على رأي (لجى عسر ويسر) بضم الفاء والعين
 فيهما وهما قرآن على عسر ويسر لانهما يسكون العين اكثر استعمالا
 منهما بضمته والاكثر استعمالا اولى بالاصالة وعند الاكثرين لا يجوز ذلك
 لان فيه عدولا من الانخف الى الاثقل واما بجى عسر ويسر فلا يدل على

انهما مرعان على عسر ويسر لجواز ان يكونا اصلين ايضا وكان الاخف
اكثر استعمالا فان الاستغفال في الاسل قد يؤدي الى ترك استعماله اصلا
كافي يقول فلا يتكر ادائه الى قلة استعماله (ولرباعي) المجرد ابنية
(خمسة) استعمالا والقسمة العقلية تقتضي ان تكون ثمانية واربعين ساء
حاصلة من ضرب الاثنى عشر في اربعة وهي احوال اللام الاولى
لكن لم يأت منه الا ما ذكره اما للاحتراز عن انتفاء الساكنين او لدمع
الثقل اولتوالي اربع حركات (حفر) وهو النهر الصغير وهو فعل
بفتح الفاء واللام الاولى وسكون العين (وررخ) وهو الرنة وهو فعل
ببسر المء واللام الاولى وسكون العين (ورش) وهو محط الاسد
وهو فعل بضم الفاء واللام الاولى وسكون العين (ودرهم) بكسر الهمزة
وسكون العين وفتح اللام الاولى وهو فارسي معرب وكسر الهمزة (وقطر)
وهو ما تصان فيه الكتب وهو فعل ببسر الفاء وفتح العين وسكون
اللام الاولى (وزاد الاحفش) على هذه الابنية الخمسة ساء سادسا فعمل
اضم المء وسكون العين وفتح اللام الاولى (نوح جندب) بفتح النون
وهو نوع من الجراد واماسيويه مبروه بضم اللام الاولى وهو كثر
فان قات قد جاء الرباعي اكثر من الخمسة نحو جندل وهو ارض فيها حجارة
وعلبط وهو قطع من العلم والفلسط من اللبن وغيره فاجاب عنه بقوله
(واما نحو جندل وعلبط فتوالي الحركات) الاربع فيهما (جلهما
على باب جنادل وعلابط) وذلك لان تواليها مروض في كلامهم فهما
من مزيد الرباعي (والخماسي) المجرد ابنية (اربعة) والقياس يقتضي
ان تكون له مائة واثنان وتسعون بناء على ضرب الثانية والاربعين
في الاحوال الاربعة للام الثانية وانما اقتصر على اربعة لما ذكرنا
في الرباعي (سفرجل) وهو فعل بالهجات مع سكون اللام الاولى
(وقرطعب) وهو فعل بكسر الفاء وسكون العين وفتح اللام الاولى
وسكون اللام الثانية يقال ما عده قرطعبة ولا فذ عملة ولا صفة ولا صفة
أي شيء قال ابو عبيدة ما وجدنا احدا يدري اصولها (وججرش)
وهو فعل بفتح الفاء وسكون العين وفتح اللام الاولى وكسر الثانية

قوله وهو ما تصان
فيه الكتب وساء
يقال (ليس بعلم
ما يعي تقطار * ما
الم لم الا ما عي
المصدر) وهو نظم
اه محججه

وهو العجوز الكبيرة (وقد عمل) وهو فعلال بضم الميم وفتح العين
وسكون اللام الاولى وكسر اللام الثانية ولا يحمي الاسم المتكهن بناء اقل
من الثلاثي ولا اكثر من الخماسي واذا جاء اسم اقل من الثلاثي كان فيه
حذف نحو اخ وبد كما اذا جاء اسم اكثر من الخماسي كان فيه زيادة نحو
قرعبلانة (وللمزيد فيه) من الثلاثي والرباعي (ابنية كثيرة) الا ان المزيد
فيه من الثلاثي اكثر من الرباعي لكونه على اعدل الاوزان فيقبل زيادة
الزيادة والزيادة فيه اما من جنس الكلمة او من غير جنسها والتي من جنسها
اما تكرير العين او اللام او الفاء والعين او العين واللام والتي من جنسها تكون
واحدة واثنين وثلاثة واربعاً ومواقعها اربعة ما قبل الفاء وما بين الفاء والعين
وما بين العين واللام وما بعد اللام ولا تخلو الزيادة من ارتقع متعرق
او تنجمة بخلاف الرباعي فانه خارج عن الاعتدال لوقوع الحرفين في وسطه
ولذا تقل الزيادة في الخماسي لوقوع ثلاثة احرف في وسطه فلا زاد
فيه الا زيادة واحدة من حروف المد قبل اللام او بعده ولذا كانت الزيادات
في قرعبلانة نواذر والى ما ذكرنا اشار بقوله (ولم يحمي في الخماسي الا)
ابنية خمسة (محصر فوط) وهو العظاية الذكر (وخزعبل) وهو
الاباطيل والخزعبلات ما اضحكت به القوم بقول هات بعض خزعبلاتك
(وقرطوبوس) بكسر القاف وهي الداهية (وقبعثرى) وهو العظيم الخلق
والانثى قبعثراة والله ليست للحاق لكونها سادسة ولا سابعة فوق الخماسي
فيلحق به ولا للتأنيث لحيى قبعثراة او كانت للتأنيث لما لحقه تأنيث آخر
وانما زيد الالف فيه لتكثير الابنية قال المبرد الالف فيه لاحاق بنات الحجة
بنات السنة وفيه نظر لما ذكرنا من انه ليس في الاصول سداسي
حتى يلحق به اللهم الا ان يقال ان مراده ما قاله السيرافي وهو انه قد زعم
بعض الناس ان قبعثرى لو كان في الكلام سداسي اصلاً لكان ملحقاته
(وخندريس) وهو الحجر القديمة ومنه حنطة خندريس للعقيقة وقوله
(على الاكثر) قيد في خندريس وذلك لان اكثرهم جعل النون اصلية
فتكون من مزيد الخماسي ووزنه حينئذ فعليل واستدل عليه بانه اذا تردد
في حرف بين ان يكون اصلية وزائدة فالاصل هو الاصلى وقال بعضهم

ان الون زائدة فيكون من مزيد الرماح ووزنه حيثند فعليل واستدل
عليه بانه اذا تردد اعط بين وزنين غير موحدين في انيتهم على تقدير
أصالة حرف منه وزيادته في انيتهم كان جعله زائدا اولى لان الزيادة
دخول ما ليس باصل في الكلمة فيكون الاصل اولى بان لا يثبت فيه وزن
مجهول (ولما فرغ من المقدمة شرع في مسائل التصريف وهي المباحث
المتعلقة تلك الاحوال وفصلها ليس بمختص باب التصريف فقال
في واحوال الانية قد تكون للمحاجة) المعنوية وهي ما يتوقف عليه
فهم المعنى او للمحاجة اللفظية وهي ما يتوقف عاها التلطف باللفظ والشار
الى الاول بقوله (كالمصي والمصارع والامر واسم لما عمل واسم لمفعول
والصفة المشبهة وافعل للمفعل والمصدر واسم الرمان والمكان
والا... والمضمر والموسر الجمع) فان هذه الاشياء حوال عارضة للانبة
لاحتياج المعنوي على ما عرفت وشار الى الثاني قوله (والباء الساكنين
والابتداء والوقف) فان التلطف اذهب ذهب من غير تحريك الباء متعذر
وكذا لا ابتداء بالساكن متعذر او متعذر وكذا الوقف على المتحرك غير ممكن
من حيث الصداقة وان كان مما من حيث اللفظ (وقد تكون) احوال
الانية (لاوسع) في الكلام والعين لا احتياهم الى ذلك خصوصا
في الاسماع والمواسل والموافق (كالمصور ولتمدودى اريانه) التي
لم تكن الزيادة فيها معنى (وقد تكون) حوال الانية (للسجاسة كالامالة)
فانها الانبات المناسبة (وقد تكون) احوال الامة (لاستغفال كتجفيف
الهمزة) بال حذف والقلب (والاعلال) لحروف العلة (والابدال والادغام
والحذف) فان هذه الاشياء تلحق الانية لدفع الاستغفال (الماضى
لثلاثي المجرد ثلاثة انية) وضعها (فعل وفعل وفعل) وذلك لان لقاء
الفعل حالة واحدة وهي الصفة لحقتها وثقل الفعل فلا يجوزون فيه
الابتداء بالثقل في اصل الوضع وهو الصفة والكسرة لان الابتداء بالخف
اولى للحصول المتكلم المعنوية في اللفظ ويسمى السامع اليه لانس
السامع بالخف بخلاف الاسم فانه لما كان حقيقا يجوزون الابتداء

فيه ما تقدم وأما ندو شهد فكسر الماء وضرب لضعفه فليس الابتداء به
في اصل الوصم بالكسرة والصفة وذلك لأن اصل شهد شهد فتفتح الماء
وكذا الأصل في ضرب صمد والعين الفعل ثلاثة احوال الضعف والكسرة
والصفة ولا يكون له لسكون كما كان العين الاسم وذلك لأنه اذا اتصل
بما عمل تصغيرا بمسألة المرفوعة اربعة لثلاثة بفتح ايمكان لا يسهل
مثلا تنو لي اربع حركات فيا هو كالتاء او احده لأن الفعل والعامل
غير له فله واحد ولا سيما كان العامل من هذه الضعفاء فهو كان
العين كالماء اجتماع الساكنين في عدد يكون له حالة واحدة والعين
ثلاثة احوال ود ضرب واحد في ثلثه يحصل ثلاثة واما ليس بفتح الهمزة
وسكون العين فليس من ثلثه وضمها في كذا في سائر الوصم كسر
العين في كسر العين ثلثه في حركات اربع في ثلثه لا يسهل في حركات
وغيره وكل واحد من هذه مضاعف بفتح مضاعف العين ومكسور
وهو (تخوفه) (م) (م) (م) رعد ضم العين (وضربه) (م)
ومضاعف رعد كسر العين (م) (م) (م) رعد ضم العين (وحل) (م) (م)
ومضاعف رعد بالضم واما المندكر ما كان مضاعف بفتح العين لا يسهل
بفتح العين في اربع فعمل بضعه كان في لا يسهل في عدهم كسر العين
اربعه وافتح لاجل حرف الخاء (م) (م) (م) رعد ضم العين اربعة مسألة
انصاف لاجل في اربعة (م) (م) (م) (م) رعد ضم العين مضاعف رعد مفتوح
او مسور فقال (وشربه) (م) (م) (م) رعد ضم العين (ووقفه)
مضاعف رعد مسور العين (ومرح) لازم ومضاعف رعد مفتوح العين
(وولق) لازم ومضاعف مكسور العين (وكرم) اعاد كرمضموم العين
مثلا واحدا لا يكون لا لارما ولا يكون مضاعف رعد الا مضاعف العين
والمراد فيه (من الثلاثي) (جده) (عشرون) ساء (ملحق بدحرج) والمراد
من اللاحق ان تزيد ريادة في باب ثلثه ببناء آخر اكثر منه حرفا وتصرف
نصيره في عدد الحروف وحركاتها في جمع تصاعده وليس المراد
من ريادة اللاحق ان لا يكون معنى صلا في ما قبل لأن معنى حوقل
وشمال محال لمعنى حقل وشمل واما المراد ان لا تكون تلك الريادة مطردة

٤ دل قيل انه
حرف والصحيح
الذي عليه الجمهور
فما يتبعه اقول
التائب اه قاله
منهجه

في افادة معنى كزيادة الهمة في اكرم وتكرر العين في لرم وز زيادة الالف
 في فاعل فانها لا يقال لهذه الابدات انها للالحاق وان صار الالف
 واسطتها على وزن الر با عي وذلك لظهورها في ممان اخر فلا يجوز
 حملها على الفرض اللفظي مع ظهور امكان حملها على العرض لمع
 والمحقق تدحرج على ستة اقسام في الاغلب لانه اما تكرر باللام او زيادة
 الواو او الياء بعد الفاء او زيادة الواو او الدون بعد العين او زيادة الياء
 في الآخر (نحو نمل) اء اسرع (وحقن) اى كهروفت عن الجماع
 (ويطر) اى عمل السطرة من طرب السى اطره اى شقته ومنه سى
 السطار (وجمهور) اى رفع سوته (وقلس وقلسى) يقال قلسته
 وقلسيته اى البسته القلبيته وفي الف فلسى خلاف قيل انه للالحاق
 وقيل ان الالف لا يكون للالحاق اصلا واصلها في نحو قلسى ياء قلبت الفا
 وانما لم يدغم نحو شمل مع اجتماع التلين المحركين فيه واصل نحو سلق
 بقلب ياء الفا لان الاداء مطول للالحاق لا يكسر ورن المحق بالادغام
 بخلاف الدل في الآخر فانه لا يكسر ورن المحق به لان حركة الآخر
 وساو به لا يعبرن في الوزن (ومحق تدحرج نحو تجلب) اى ليس
 الجلباب (ونجورب) اى ليس الجورب (وتشيطان) اى صار كالشيطان
 في تدره (وتهوك) اى تكثر (وتمسكن) اى تشبه بالمكنين باظهار
 الدل والحاجة وليس زيادة الميم فيه اقصد الالحاق وانما هي من قيل
 التوهم كانه توهم ان ميم مسكن فاه الكلمة ثقيل تمسكن وان كان القياس
 ان يقال تمسكن واعلم انه ليس الحاق نحو تجلب تدحرج بواسطة
 تبسدره بالتاء فان يقال الحاق جلبب تكرر باللام بدحرج ثم الحاق بدحرج
 زيادة التاء في اوله وانما هو ملحوق بدحرج ثم يراد عليه ما اراده في دحرج
 وهو التاء يقال تجلبب كما يقال تدحرج وانما لم يكن التاء للالحاق لان
 زيادتها مطردة في افادة معنى المطاوعة فان تفعلل مطاوع ففعلل نحو
 دحرجته فتدحرج (وتعاقل وتكلم) فانهما عنده وعند جارا لله ملحقان
 بدحرج لما افقتهما له في جميع تصاريفه وفيه نظر لان زيادتهما
 وهى التاء والالف في نحو تعاقل والتاء والتصغير في نحو تكلم مطردة

لا فائدة معان على ما ينبغي ان شاء الله تعالى ولا ان الادغام في نحو تمام
 دليل على عدم الاخاق (و ملحق باحرنجم نحو انفس) او رجوع وتأخر
 (واسبق) يقال سلقته اذا القيته على ظهره فاسلنق والكلام في الهمزة
 والنون فيهما كالكلام في تاء تجلب في انهما ليستا للاخاق كما ان التاء
 كذلك وانما لم يكن نحو استعلم ملحقا باحرنجم مع انه في جميع تصاريفه
 على وزنه لانه يجب في الملحق ان يكون وقوع حروف الاصول و زوائده
 مواضعها في الملحق به ونحو استعلم بالفتحة الى احرنجم ليس كذلك
 لافي الاصول ولا في الروايات لان (زيادة) احرنجم همزة في اوله ونون بعد
 عينه ونحو استعلم همزة وسين وتاء في اوله فليس احدهما عن الآخر
 ولان الزوائد في نحو استعلم متكررة زيادتها لا فائدة معان (وغير ملحق
 نحو اخرج وجرب وقاتل) وليس هذه الثلاثة ملققة بدحرج وان كانت
 على وزن لا طرأ هذه الزيادات وهي الهمزة والضعيف والالف لا فائدة
 معان ولا ان الادغام في نحو امد وجاب دليل على انهما غير ملحق بدحرج
 (ونطلق واقدروا واستخرجوا وشهاب واشهب) من الشبهة (واغدود)
 يقال اغدود الشعر اي طال ونم وهو ليس ملحق باحرنجم وان كان
 مواز له في جميع تصاريفه لان التكرار فيه وقع في العين والذمار في الملحق
 من العمل مما يكون في اللام وقيل انه ملحق باحرنجم نظرا الى مجرد الزيادة
 والتكرار (واعلو ط) يقال اعلو طت البعير اذا تعاقبت بعقه وعلونه
 وفيه ايضا خلاف قيل انه ملحق باحرنجم وقيل انه غير ملحق (واستنكان)
 اي ذل وخضع (قيل) انه (افعل من السكون فالد) وهو الالف التي
 زيدت لاشباع فتحة الكاف (ساذ) قيل او كانت زيادة الالف لاشباع
 الفتحة لما ثبت في جميع تصاريفه نحو يستكين ومستكين قلنا يجوز
 ان يكون من الزيادات اللازمة كما قالوا في مكان وهو مفعول من الكون
 امكنة واما كن وتمكن واستمكن على توهم اصله له الملبس لثبوته في جميع
 تصاريفه (وقيل) انه (استعمل من كان) واصله استكون فلبت الواو
 القسا اي تحول من كون خلاف الذل الى كون الذل وقيل انه استعمل
 من الكين وهو لحم داخل القرع اي صار مثله في الحقايرة (فالد) وهو

قوله جاب من
 الجباب معنى
 المقابلة تقول
 جابني جبابا فبنته
 اي فاخرني فقلته
 اه محكيه

الالف المقلبة عن الواو او الياء التي هي عين الفعل (قياس) ولما ذكر
ابواب الثلاثي المجرد والمزيد فيه والرابعي اراد ان يذكر ما يخص بكل
واحد منها من المعاني او يغلبه على الترتيب الا انه لم يذكر من مراد
الثلاثي وهو خمسة وعشرون بناء الا ثمانية اذية افعل وفعل وفاعل
وتفاعل وتفعّل وانمعل وافعل واستعمل فلم يذكر جميع اذية الملحق غير
تفعل وتفاعل لانه ليس في الاطلاق زياده معنى غير المبالغة ولم يذكر من غير
الملحق افعال ، افعّل وافعل وافمول واهمول لانه ليس لها معنى غير المبالغة
فقال (ففعل) نصح العين (لمعان كثيرة) لا تنضبط فانه لا يجي غير فعل
بمعنى من المعاني الا وقد يجي فعل بهذا المعنى وذلك لانه اخف اذية
الافعال والاعطاد خبث اثر استعمله (وباب المعالبة) وهو ان يغلب احد
المشاركن في معنى المصدر على الآخر (سى على فعلته افعله) بالضم
يعنى اذا كان الفعل بين اسن وعلب احدهما على الآخر رد ذلك الفعل
من باب المعالبة الى باب قصر سواء كان في الاصل منه او لا ويجعل العال
فاعلا والمعلوب معولا وتجب ان يكون متعديا سواء كان في الاصل
متعديا او لا لما قال سيديده هذا مجموع كثير وايس نفاس (حوكر منى
فكر متدا لزمه) وان ارد الى فعل لثمة معانيه واء اخصى من ابوابه بالرد
على ما كان عين مضارعة متضمنا لان الفعل من هذا لباب قد جاء كثيرا
بمعنى المعالبة نحو الكرم وهو العلية بالكرم والكثرة وهو الغلبة بالثرة
والكرم وهو العلية بالثمار وقتل من غير هذا السب عند اراده المقلبة
اليه ولان الاصل في الافعال الحدوث والحدوث فيكون فعل نصح العين
اصلا بالنظر الى فعل لانه يدل على الحدوث بخلاف فعل قاته يدل على
افعال غرائز وطبائع فيدل على لزوم مدلولاتها لان ما يقتضيه النابع
بدوم بدوامه فيبنى ماضى باب المغالبة على فعل بالفتح لرعاية حرو
الاصل من حيث انه يدل على الحدوث ومضارعه على يعمل بالضم
من حيث انه يلزم المعلوب لانه اذا حصل للعالب العلية على خصمه لزم
اثر الغلبة وهو القهر (الاباب وعدت) وهو المثال سواء كان واو يا وياثيا
(و) باب (بعث) وهو الاجوف اليائي (و) باب (رميت) وهو الناقص

الباقى (قائه) أى فان باب المعاملة (على صفته افعله بالكسر) ولم يقل
الى يفعل بالضم نحو واعدته فوعده اهدء وبايعته فبعته ابعد وراميته
فرمته ارميه اما المثال فانه لو فعل الى فعل بالضم لزم خلاف لغتهم لانه
لم يحى من باب نصر المثال وكذا الاجوف والناقص اليائين لا يحيان
من باب نصر لانه لو جاء فى باب باع ورمى ببيع ورمى بضم العين فيهما
لزم قلب الياء واوا بعد اسكانه ونقل حركته الى ما قبله فى الاحوف
وحدفها فى الناقص فيلتبس الباقى فيهما بالواوى ولا يجوز ان يكسر العاء
والعين فيهما بعد اسكان الياء لتبقى الياء على حالها لانه لا يبعد لم يجتزئ
انه فى الاصل بفعل بالضم ففعل الى يفعل بالضم لا يبعد لبقاء الياء او كان
مكسورا العين فى الاصل فيلتبس بناء فعل بالضم ببناء فعل بالكسر
ومراعاة الانفة اولى من التعرقة بين اليائى والواوى (و) روى
(عن الكسائى فى نحو شاعرنا) عيبه اولامه حرف حاق (فشعرته
اشعره بالفتح) لاستئصال حرف الحلق وعدم الاكثرين على باب المعاملة
على باب نصر لان وجود حرف الحلق فى احد الموضعين لا ينافى
ضمه لغيره فى المضارع لمحيى بفعل ناصم مع وجود حرف الحلق فى احد
الموضعين (وهل) تكسر العين (تكثر فيه العال والاحزان
اضدادها) أى اضداد الاحزان ومعنى قوله تكثر فيه ان هذه المعانى
تجى فى غير فعل الانتهاء اثر منها فى غيره وليس معناه ان يجبها
فيه اكثر من مجى غيرها فيه على ما نرى (تسقم ومرض) ففهم من
العلل (وحزن) من الاحزان (وفرع) من صداد الاحزان (ويحيى الالوان)
نحو شهب (والعبوب) نحو عور (والخلى) نحو ملح (كلها عليه) أى جميع
هذه المعانى انما يحى على فعل تكسر العين لاهلى غيره (وفدجاء ادم وسمر
وعجف وحق وحرق وعجم ورعى بالكسر والضم) فان هذه الالفات السبع
وان كانت كما ذكر من المعانى الا انه يجوز فى عينها الكسر والضم (وهل)
بضم العين (لافعال الطبايع) وهى الافعال اللازمة الصادرة عن
الطبيعة وهى القوة الموجودة فى الشئ التى لا شعور اياها بما يصدر عنها
وحس الصم بها لانضمام الطبيعة الى الذات عند صدور هذه الافعال

الحلى كالى جمع
الحليه بمعنى الصفه
مثل الجريه والجزى
وقوله بلح معناه صار
ابلح صححه

منها كالضمم الشفتين عند خروج الضم ههما (و نحوها) اى نحو افعال
الطبائع كالمصغر والكبر فانهما لما اختلفا باختلاف الاحوال والافعال
لم يجعلهما من افعال اللغات بل من نحوها (كس) والحسن ناسب
الاعضاء على ما ينفي (وقبح) هما من افعال الطبائع (وصحروا) هما
من نحو افعال الطبيعة (ومن ثم) اى ومن احوال فعل لافعال الطبائع
(كان لازما) غير معد الى معمول معين واسطة لان هذه الافعال اذا كانت
للطبيعة لم يكن لها تعلق بعمر من صدر عنه ولا تقتضى معلوما سواه
فان قلت رحت من باب فعل بالضم مع نه مع في ما هو رحت ان الدار
لمعدية الى المفعول لى هو الكاء واجاب عنه بقوله (وتشدد رحت
الدار اى رحت لك الدار) فما اشر استعماله حذف حرف الجر تخفيفا
فهو غير معد في الحقيقة ودل على جعله متعديا بضمه معنى وسعت الدار
ووسع متعديا قلت قد جاء فعل متعديا كبر نحو سدته وقا فانهما
متعديا والاصل فيهما سويتا وهما بضم العين معدا لى ملك
ضمه العين الى ماء وحدوث بعد لائمه الساكنين واجاب عنه بقوله
(واما باب سته) وارده كل فعل مبدى على فعل يفتح العين من لاحوف
الراوى اذا اتصل به الضمير لم يرفع لم يصل الازر (والصحيح بضم)
اى ضم الماء فيه (اما باب الواو) وذلك لانه لم حذف الهمزة
عد اتصال هذا الضمير به ضم الهمزة لى الهمزة على انه واوى (للا دل) اى
ليس الضم فيه ضم القل من العين الى الهمزة حتى يكون من باب الهمزة
(ولذلك باب بته) الصحيح ان الهمزة قد سال باب الهمزة من الواو
وليس الكسر فيه لانقل من العين الى الهمزة وذلك لانه لا شك ان نحو
سدته وبعته كانا في الاصل يفتح العين ولا حاجة الى النقل من باب الى باب
لانطية ولا معنوية اما الاول فلان العرض من القس مما هو قسام
الدلالة على ان احدهما واوى والاخر بائى وهذا العرض يحصل من
ضم الماء في الواوى وكسرها في الاثني بمد قلب الواو والباء الهمزة وحذف
الالف لائقاء الساكنين واما الثانى فلان معيهما لم يعبرا عما كانا عليه

الساكنات بالهمزة
احد له بدأت جمع
بديهة حذف اللام
على غير القياس
(صافيه)

قبل النقل الى باب كرم وورث وهما في الاغلب محتزمان بمعنى يخالفان
 معنى فعل بفتح العين فان قلت لو كان الضم في باب سدته للبيان لوجب
 الضم في نحو خفت ايضا بمد قلب واوه الفا وحذف الفاء لبيان انه
 واوى كما وجب في نحو سدته ولكن لما لم يكن الفاء من نحو خفت مضمومة
 وانما هي مكسورة علما ان كسرتها هي كسرة عينه المنقولة منها
 اليها فوجب ان يكون ضمة فاء نحو سدته ايضا منقولة من عينه الى الفاء
 ليستوى الباب في الاعلال فاجاب عنه بقوله (وراعوا في باب خعت بيان
 البنية) والوزن لانه في الاصل خوفت نقل كسرة عينه الى فائه وحذفت
 العين لالتقاء الساكنين او بقول قلبت عين نحو خفت ايضا لفا ليستوى
 الباب في الاعلال وحركت الفاء بمد حذف الالف بمثل حركة العين للتنبيه
 على البنية ومراعاة بيان البنية اولى من التفرقة بين الواوى والياءى فترك
 التفرقة بينهما في فعل بكسر العين وتبيل في خاف وهاب خعت وهبت
 لان الدلالة على البنية تتعلق بالمعنى لانه اذا عرف الوزن عرف معناه
 المخصوص به وانما لم يراعوا في باب سدته بيان البنية بعين هذه العلة لعدم
 امكان الدلالة على البنية فيه لموافقة حركة العين حركة الفاء فان
 اختلاف اوزان الفعل الثلاثي بحركات العين ولما لم يكن التنبيه على البنية
 في فعل بصح العين راعوا فيه التفرقة بين الواوى والياءى وافعا للمعنية
 غالبيا) اى تعدية ما كان ثلاثيا بزيادة مفعول لمعنى الجعل فان التهمة
 احدثت في الفعل معنى الجعل والتصيير فيصير الساعل للفعل الثلاثي
 مفعولا لافعل فان كان الثلاثي لازما صار متعدبا الى مفعول واحد
 وان كان متعدبا الى واحد صار متعدبا الى اثنين اولهما مفعول الجعل
 والثاني مفعول اصل الفعل وان كان متعدبا الى اثنين صار متعدبا الى
 ثلاثة اولها مفعول الجعل وهو فعلان أعلم وارى (نحو اجلسنه)
 اى جلسته جالسا (وللتعريض للشيء) وهو ان يجعل فاعل افعل مفعوله
 معرضا لاصل الفعل سواء صار مفعولا له اولا (نحو ابعتنه) اى عرضته
 لتبيع (ولصيرورة كذا) اى لصيرورة الشيء وهو فاعل الفعل
 صاحب شيء وهو على قسمين اما ان يصير صاحب اصل الفعل

(نحو أعد لمعير) أى صار داعدة أو صير صاحب شئ هو صاحب أصل
 الفعل فهو أجرب الرجل أى صار ذا أبل ذات حرب (منه) أى من أصل
 الذى للصيرورة (أحصد الررع) وأما فعله عنه نقوله ومدلان أصل
 الفعل حاصل للمعير فى نحو عند المعير بخلاف أحصد الررع فانه
 غير حاصل له إلا أنه اقرب حصوله جعل عمله الحاصل وقيل أن أصل
 فى نحو أحصد الررع للحصونة ومعناها أن يحنى وقت بسحق فاعل
 أفعل أن يوقع عليه أصل الفعل (وأوحوده) أى لوجود الشئ وهو
 مفعول أفعل لى لوجود فاعله مفعوله (على سمة) وهى أما كونه مفعوله
 مفعولا لأصل الفعل أو كونه فاعلا لأصله (نحو أجدته) أى وجدته
 محمودا (وأخلفته) أى وجدته ثغلا (ولا يلب) أى لسان فاعله هو مفعول
 أصل الفعل (نحو أشايه) أى أراث عنه شكواه (ومعنى فعل) أى
 نسبة أصل الفعل إلى الفاعل (نحو فله وأمانته) من فالة البيع وهو
 فحمة * وفعل للمشير ما (أى لا يثير وعمله أصل الفعل أما بالنسبة
 إلى المفعول أو بالنسبة إلى له عمل أو بالنسبة إلى نفس الفعل (نحو علقت
 وقطعت) المشير ههنا بالنسبة إلى المفعول أى علقت الأبواب
 وقطعت الأبواب (وحولاب ومخوفت) لا يثير ههنا بالنسبة إلى نفس
 الفعل أى كثرت الحولان والطواف (وموت الأس) الكمية مرفوعة بالنسبة
 إلى المفعول أى لم يموت فى لابل ولا حل ذلك لأن مال موت الشاة
 لأنه لا يتصور فيه الكثير بوجه من الوحوه المد لورة لأنه لا يستقيم تكثير
 هذا الفعل بالنسبة إلى أشبه لواحدة ولا تكثير فاعله لأنه شاة واحدة
 وليس له مفعول حتى يكون الكثير له (ولانعديه) قد عرفت معناها
 (نحو فرحته) أى جعلته فرحا (ومنه فسقته) قال بعضهم أن
 فسقته للنسبة أى لنسبة فاعله مفعوله إلى أصل الفعل قيل أن معنى النسبة
 راجع إلى التعدية لأنك إذا نسبته إلى الفسق فكأنك جعلته فاسقا
 (ولانسل) قد عرفت معناه (نحو حلد المعير) أى أزال عنه حلد
 (وفردته) و راب مفعول به (ومعنى معا) أى يكون بمعنى نسبة أصل
 الفعل إلى فاعله من غير رياءه (نحو رلته وريلته) فانهما بمعنى فرقته

لكن في ريلته مبالغة لم تكن في ريلته لانه لا بد للزيادة من قاطبة وان لم تكن
 الا التأكيد والمبالغة * وقايل لنسبة اصله (وهو مصدر فعله الثلاثي
 (الى احد الامرين) حال كون اصله (متعلقا بالآخر للمشاركة) بين
 الامرين في اصل العمل تعلقا (صريحا) بان يكون الامر الاول مرفوعا
 والثاني منصوبا (فحصى العكس) وهو نسبة اصله الى الامر الآخر متعلقا
 بالاول (ضمنا) لان نسبة العمل اذا كانت على سبيل المشاركة كان ذلك
 العمل منسوبا الى كل واحد من المشاركون (نحو صارته وشركته)
 فانه بدل صريحا على نسبة الصرب والشركة الى المتكلم متعلقا بصير
 العتب وبدل ضمنا على نسبتها الى ضمير العائب متعلقا بالمتكلم ويكون
 معنى صارب زيد عمرا شارك زيد عمرا في الصرب (ومن ثم) لا اجل
 تعلقه بالآخر للمشاركة (جاء غير المتعدي) من الثلاثي اذا نقل الى فاعل
 بهد المعنى (متعديا نحو كارب منه وشاعره) فانهما متعديان مع ان
 الثلاثي لارما (و) من ثم جاء (المتعدي) من الثلاثي (الى) مفعول
 (واحد معار للفاعل) بان لا يصلح ان يكون ذلك المفعول مشاركا للفاعل
 في العمل (معدبا الى اثنين) احدهما لاصل العمل الثاني ما اقتضاه
 معنى المشاركة (نحو جادته الثوب) فان مفعول حذب وهو الثوب
 لما لم يصلح ان يكون مشاركا للفاعل في المجاهدة اذ يجب الى مفعول آخر
 يكون مشاركا فيها (بخلاف شاتمته) فانه لما كان مفعول ستم ريذا
 صالحا لا يكون مشاركا للفاعل اقتصر عليه ولا يحتاج الى مفعول
 آخر (ومعنى مصل) الذي للثب (نحو ضاعفته) اي ضعفته معنى
 اثرت اصعافه (ومعنى فعل نحو سافرت) فانه معنى سمرت الا ان فيه زيادة
 معنى المكابدة والمماواة في السفر يقال سمرت اسر سهورا اي خرجت
 الى السفر * وتفاعل لمشاركة اثنين فصاعدا (اي وذهب الاشتراك
 حال كونه آخدا في الزيادة الى ثلاثة واربعة وهلم جرا (في اصله) المشتق
 منه (صريحا نحو تشارك) يعني يكون العمل في تفاعل منسوبا الى
 اثنين فصاعدا على سبيل التصريح فاذا قلت تضارب زيد وعمرو كان
 الضرب منسوبا اليهما على سبيل التصريح بالاعلية ويكون المعنى تشارك

زيد وعمر وفي الضرب والاولى ان يقول بدل قوله لمشاركة الاشتركة
او التشارك لان المشاركة لا تصاف الا الى الفاعل او المفعول يقال
اعجبني مشاركة زيد عمرا او مشاركة عمر وزيدا بخلاف الاشتراك
والتشارك فانهما يصافان اليهما جميعاً (ومن ثم آى من اجل ان المشاركة
في تفاعل صريحاً (نقص) تفاعل (مفعولاً عن فاعل) لان وضعه لنسبته
الى امرين من غير قصد الى متعلق له بخلاف فاعل فانه لنسبة العمل الى
فاعله مع تعلقه بغيره صريحاً فان كان لفاعل مفعول واحد نحو ضارب
زيد عمرا كان تفاعل لازماً نحو تضارب زيد وعمر فانه صار المفعول
الذى اقتضاه معنى المشاركة وهو عمرو فاعلاً في تفاعل وان كان له
مفعولان نحو جاذب زيد عمرا الثوب كان له مفعول واحد نحو تجاذب
زيد وعمر الثوب (ويجى) تفاعل (ليدل على ان الفاعل اظهر) من
نفسه (ان اصله) ان اصل تفاعل (حاصل له) ي للفاعل (وهو)
اى والحال ان ذلك الاصل (منف عنه) اى عن الفاعل (نحو تفاعل)
اى اظهر الجهل من نفسه وليس له الجهل حقيقة (وتعاقل) اى اظهر
العقل (ومعنى فعل نحو توانيت) بمعنى ونيت من الونى وهو الضعف
(ويجى) تفاعل متدوع فاعل) اذا كان فاعل لجعل الشئ صاحب
اصله (نحو باعدته) اى جعلته بعداً (فتساعد) وايس المراد من المطاوعة
ان يصير الفعل لازماً لانه لا يجرى المطاوعة مع ان الفعل متمدد نحو علمه
الفقه فتعلمه ويجى الفعل لازماً بدون المطاوعة نحو ضارب زيد عمرا
وتضارب زيد وعمر فلا يكون احدهما عين الاخر ولا مستل ماله والا
لما وجد بدونه بل المراد من المطاوعة قبول الاثر والتأثر نحو قطعت
الثوب فانقطع الثوب فالمطاوع في الحقيقة هو الثوب لانه الذى قبل
الاثر من الفاعل ومطاوعه ولم يمنع عليه الا انه سمي العمل الذى صار
المفعول به فاعلاله مطاوعاً مجازاً (وتفعل لمطاوعة فعل) سواء كان فعل
التدبير (نحو كسرتة فتدسر) او لاتعدية نحو علمه الفقه فتعلمه او للنسبة نحو
قيسته اى نسبته الى قيس فتقيس (ولانكلم) ومعناه ان فاعل تفعل يتعانى
في اى ذلك الفعل ويريد حصوله فيه حقيقة ويجتهد في الزيادة قال الشاعر

* كريم اذ زرناه لم يقتصر بنا * على الكرم المولود او بتكرما *
 (نحو تشجع) اى تكلم فى الشجاعة (ونحلم) اى تكلم فى الحلم وطلب
 حصوله له (ولا تخاذ) اى لا تخاذ فاعله وحمله مفعول اصل الفعل ولا بد
 ان يكون تفعل بهذا المعنى متعديا (نحو توسد الحجر) اى اتخذ الحجر
 وسادة (ولا تجنب) اى لتجنب فاعله عن اصله (نحو تأثم) اى جانب
 الاثم (ونحرح) اى جانب الحرح (وللعمل المكرر فى مهلة) اى للدلالة
 على ان اصل الفعل حصل مرة بعد مرة نحو تجرعه اى شربه جرعة
 بعد جرعة (ومنه) اى من تفعل الذى للعمل المكرر (تفهم) اى
 حصل له الفهم مرة بعد مرة وانما فصله عما قبله بقوله منه لانه اراد
 ان يفرق بين الامر الحسى والامر المعنوى (ومعنى استعمل) فى معنييد
 وهما الطلب والاعتقاد (نحو تكبر) اى طلب ان يكون كبيرا (وتعظم)
 اى اعتقده انه عظيم ❖ واسهل لازم مطاوع فعل نحو كسرتك فانكسر
 (وقد جاء) انفعل (مطاوع افعل نحو اسقته) رددته (فانسحق وازعجته
 فازعج قليلا) اى جاء مطاوع افعل مجيئا قليلا (وبخخص) انفعل
 (بالعلاج والتأثير) عاجلته اى زاولته اى بالافعال التى يكون فيها علاج
 وتأثير اى احداث فعل بالجوارح وذلك لانه موصوع للمطاوعة فخص
 بالمعنى الواضحة المحسوسة فلا يقال عليه فانما جاز نحو علمته فتعلم
 وان لم يكن علاجا مع انه وضع لمطاوعة فعل لان تفعل يجيى للعمل المكرر
 فتكرره جملة كالمحسوس وانما جاز علمته فانما لان باب افعل لم يكن
 موصوما للمطاوعة فجاز ان يجيى مطاوعته فى غير العلاج (ومن ثم)
 اى ومن اجل ان انفعل مخصص بالعلاج (فعدم) مطاوع علمته
 (خطأ) لانه ليس فى علمته احداث فعل بالجوارح ولانه غير انه لم اجده
 فى ان المعنى انتهاء الوجود فيعود الى قولك فات وليس له مطاوع ❖ وانفعل
 للمطاوعة) اى لمطاوعة فعل (غالباً) سواء كان علاجاً اولاً نحو غمته
 فانغم) فى غير العلاج وجميته فاجتمع فى العلاج (ولا تخاذ) اى لا تخاذ
 فاعله وصنعه شيئاً (نحو اشتوى) اى عمل الشواء وصنعه (ومعنى تفاعل)
 الذى للاشتراك (نحو اجتوراوا واختصموا) فانهما بمعنى تجاوروا وتخاصموا

وانما ذكر اللزوم
 ليصل ان العمل
 لا يكون الا لازماً
 وانما ذكر المطاوع
 بعد ذكر اللزوم لان
 اللزوم قد لا يكون
 مطاوعاً وعا لشيئاً
 وقد يكون مطاوعاً
 لشيئاً فذكر انه
 مع كونه لازماً
 مطاوع فعل
 وافعل لا مطاوع
 غيرهما اه
 (ركن الدين)

واهدام بقابوا واجتوروا العاوان كانت علة اقام... حاصلة فيه لانه لما كان
 تابعا لتجاوروا في المعنى حمل تابعاه في لهظ في عدم الاعلال (وللنصرف)
 اي لتصرف فاعله في تحصيل العمل وفي تهيشة اسما (تحووا كسبت) فان
 معناه اضطرب واجتهد في تحصيل الكسب بخلاف كسب فان معناه تحصيل
 شيء على اي وجه كان سواء وافق فيه ام لا قال الله تعالى لها ما كسبت
 وعليها ما اكتسبت وفيه اشارة الى لطف الله تعالى بخلفه حيث ثبت لهم
 ثواب العمل على اي وجه كان الفعل بقوله لها ما كسبت ولم تثبت لهم
 العقاب الا على وجه المبالغة بقوله وعليها ما اكتسبت فان قوله اكتسبت يدل
 على انهم لا يؤاخذون الا بما اجتهدوا في تحصيله من العمل او تقول لما كان
 داعي الشر أقوى من داعي الخير لان النفس مارة بالسوء وكانت في تحصيله
 عمل واحد قال الله تبارك وتعالى وعابها ما اكتسبت ولما لم تثبت في باب الخير
 كذلك لغتوروا في تحصيله قال لها ما كسبت لعدم دلالة على النصرف
 والاضطراب واستعمل للسؤال عالما (اي لسؤال فاعله من معموله
 اصل العمل) ما سؤال (صريحاً نحو استلذه) اي سألت منه للكتابة
 (او) سؤال (تقديراً) اي تقديراً (نحو سحرحتد) ليس فيه طلب صريح
 لما سألت لوتد الخروح في قولك استخرجت الوند من الخيط لانك
 لما عملت الخيلة في اخراجه رل ذلك منزلة سؤال الخروح (واللحول)
 اي للحول فاعله الى اصل العمل وصيرورته ذلك سواء كان للحول حقيقة
 او مجازاً (نحو سحجرا الصبي) يجوز ان يكون التحول فيه حقيقة اي صار
 العاين حجراً او مجزاً اي صار كالخمر في صلاته (والبعث بالرسالة
 تستدر) هذا مثل والحول محاز اي يصير البعث كالنسر اي من جاور ما
 عزبوا والبعث مثلث الفاء طرعت الى اقبرة دون الرخة لطى الطيران
 (ويعنى فعل محوور واستمر) لكن فيه مبالغة لم تكن في قر ولار باع
 المجرد عن الزيادة (بناء واحد) لانتزام الفحكة فيه لزيادة ثقله على الثلاثي
 من زيادة حروفه واسكان ثانيه لثلاثي لم توالى اربع حركات في كلمة واحدة
 لو لم يسكن احد حروفه وخص الاسكان بالثاني لانه في غيره متعدر
 اما الاول فلامدر لانه بالساكن واما اللام الاولى فثلاثي لم تجاور

ساكنين عند اتصال الضمائر المتصلة المرفوعة المتحركة به واما اللام
الثانية فلا وزن لا يحصل بحركات الآخرة وسكونه لان الماضي مبنى
على الفتح (بحو د حرجته) هذا متعد (ودرج) هذا لارم يقال در تحت
الحمة لد رها اي خصعت له ودرج الرجل اي طأطأ رأسه وبسط
ظهره * والمرد فيه من الرماح (ثلاثة) من الانية (بحو د حرج)
ريادة التاء في اوله وهو مطاوع فعل المتعدي بحو د حرجته فتد حرج
(واحرجم) زيادة همزة وصل في اوله وون ساكنة بعد العين وهو
في مشعثة لرامي كاعمل في مشعثة الثلاثي في انه للمطاوعة تقول
حرجت الامل فاحرجت اي رددتها فارتد بعضها على بعض
(واشعر) زيادة همزة وصل في اوله ودرار اللام الثانية وهو منزله
اعمل في مشعثة الثلاثي يقل قشعر حمار لاسا (وهي) وهد
الامثلة الثلاثة (لارمة) لا تعد انه المصارع * * * يحتمل
(ريادة حروف المصارعة) وهي الهمزة والنون والتاء ولياء (على
الماضي) وذلك لان معنى الماضي يعار معنى المستعمل و تعار المعنى بقصص
تعار اللفظ وان لم يعص من الماضي شيء لئلا يخرج الكلمة عن اعدل الانه
وهو الثلاثي وانما حص لرياء بالمرجع دون لماضي لان الصيغة المجردة
ساقطة على الصيغة المرد فيها والرماس الماضي ساقط على الرمال
المستعمل فجعل السائق السابق واللاحق (فان كان) الماضي
(مجردا) من الريادة (على فعل) يعبر اليه (كسرت عيه) في المضارع
بحو ضرب بضرب وفتح فقه حرف المصارعة للحقة ويسكن قأؤه
لثلاثي الى اربع حركات فيحكم كلمة واحدة ولم يسكن احد
حروفه لان حرف المصارعة لما امتزجت بحروف العمل امتزاجا تاما
صار ما بمنزله كلمة واحدة وخص الاسكان بالهاء لتعذر اسكان حرف
المصارعة لان الابتداء بالساكن غير ممكن ولا يجوز اسكان عيه لان
انفية العمل انما يحصل من حركات العين ولا اسكان لانه محل الازراب
(او صمت) عيه بحو نصر بصير (او صمت) عيه وقوله (ان كان العين
او اللام حرف حلق) قيد في قوله صمت ومراده انه لا يفتح عين مضارع

قوله ريادة يوهم
ان المصارع مشتق
من الماضي وليس
كذلك بل اشتق
الكلمة من المصدر
وانما اراد نفسه
على انه ليس في
المصارع زيادة
عمل ولا زيد على
الماضي الا بحرف
لتضبط هيئته
بسهولة (عسام)

فصل الاعم حرف الخلق وليس المراد ان كل ما فيه حرف الخلق يكون
مفتوحا ولذا قال (غالبا) اي فتحا غالبا فانه يجيء مصارعه مصموم العين
او مكسورة مع وجود حرف الخلق في موضع العين او اللام نحو دخل
بدخل وفتح يفتح ووجود حرف الخلق في احد الموضعين علة بمجورة
افتح عنه وذلك لانهم لما رأوا ان الفتح لا يفتح لاعم حروف الخلق
وقد وحدوا بها معنى مقتضيا للفتح وهو ثملها اكونها - علة في الخلق
تعمير انطق بها قالوا انها علة لفتحها ٣ او فتح ما قبلها ٤ وان الفتح
ليس شيئا مطلقا غير مغلل بشئ كالسكر و الصم واهذا قالوا ايضا
ان اصل هذا اللفظ بفعل بالصم او بفعل بالسكر ومن ثم حذفت الواو
من بهاء ويصم واما لم يفتح العين اذ كان له وحده من حروف الخلق
نحو اكل يأكل لحصول الصم - ما كان له في المصارح لان الحرف
الساكن صعب بالساكن بمصارح كالت و لذلك لم يفتح العين اذ كان العين
واللام من حروف الخلق وكانا من جنس واحد لا سكا عيه في الماضي
والمصارح - اذ الادغام نحو صح اصح (غير الف) فانه لا يفتح العين مع
وجود الالف في موضع العين او اللام بل ان معه حرف آخر من حروف
الخلق وغير الف من حروف الخلق ستة احرف الهمة واهاء والعين
والعين والحاء والياء واما لم تعتبر الالف في فتح العين لانه لا يكون لالف
اصلا في الافعال واما هو بدل من الواو او من الياء ولا بد مما يفتح العين مع
حرف الخلق لدفع ثملها والالف حرف صعب (وشذ في ياء) لانه يفتح
عين مصارعه مع انه لا يكون لعين او اللام حرف خلق غير الف واما
لايجوز ان يكون فتح عين بأي لافل الالف لان الالف لاجل الفتح
فلو كان الفتح لاحدا لم الدور (واما قلني بعلى فامارة) اي فلعلة ثامره
والعصيح قلني ثملني بسكر العين في الماضي وفتحها في المصارح (وركن
يركن من التداخل) - على ما حكاه ابو عمر وان ركن ركن نفع العين
في الماضي وفتحها في المضارع لغة مشهورة وقد حكى ابو زيد ركن
بالسكر وركن بالفتح فركب من الالفين ركن ركن فان يؤخذ المص
من اللغة الاولى والمصارح من الثانية وادا كان من التداخل لا يرد عليه

٣ اي ادا وقعت
في العين (منه)
٤ اي ادا وقعت
في اللام (منه)

قوله والعصيح
قلني الخ - هو منه
رحمته لله فانه
لم يقل احدا قلني
بالسكرى اصح
منه بالفتح كيف
وقد ورد في القرآن
مفتوحا وانما
افصحية السكر
في مضارعه نص
عليه الرضى
والجبار بردى اه
مجهه

شيء لانه قال مضارع فعل يفتح العين اما يفتح فيه ان كان العين
او اللام حرف حلق غير الالف ويركن بفتح العين ليس بمضارع ركن
بفتحها واما هو مضارع ركن بكسرهما (ولزموا لضم) في عين مضارع
فعل ما يفتح (في الاحوف بالواو والمقوص بها) اي بالواو نحو قال يقول
و دعا يدعو و انما الترموا الضمة وهما لمناسبة الضمة الواو ولا بد لوجه
الكسر وهما لا تقلب الواو ياء فليتنس الواوى بالياء (و) لزموا
(الكسر) في عين مضارع فعل (فيهما) اي في الاحوف والناقص
حال كونهما (بالياء) نحو باع يبيع ورمى يرمى لمناسبة الكسرة الياء
واثلا يفتنس الياء بالواوى واما يجي الاحوف الواوى والياء والناقص
واوى والياء من باب علم مع انه يفتنس احدهما بالآخر نحو حاف يخاف
خوفا و هب يهاب هيبه وشقي يشق شدة و وردى ردى رداية للعسر و رده
وذلك لانه اطرده في الاعراب فتح عين مضارعه فلم يعبر حرف العلة افتح
عن حله كراهة هذه القاعدة المقررة بخلاف فعل يفتح العين من مضارعه
يجي على يعمل بالصم وعلى يعمل بالكسر فجاء الواوى من الاول والياء
من الثاني ولذا ايسا يجي الواوى من الاحوف والناقص من باب كرم
وار لم للبس نحو قام يقيم وارصى يرضى فان قلت جاء الاحوف
الواوى من فعل يعمل بالكسر نحو طاح يطيح وتاه يتيه فانهما في الاصل
طوح وتوه بدليل قولك طوحت وتوهب ولو كان من ذوات الياء لقالوا
طبحت وتيهت فاجاب عنه بقوله (ومن قال طوحت) يقال طوحوه اي
ذهب به ههنا وههنا اي حبره (واطوح) هو اسم تفصيل ولذا لم يعمل
(وتوهت) وهو معنى طوحت (وتوه) وهو اسم تفصيل (فطاح يططح
وتاه يتيه شاذ عنه) اي عندهما القائل ووارد على خلاف القياس لان طاح
على قوله احوف واوى من فعل يفتح العين مع ان مضارعه بكسر العين
واما من قال طبحت فلاشك في حكيه سيئوبه عن الخليل ان طاح
في الاصل طوح بكسر العين وان يططح يطوح بكسر العين قلبت الواو
في الماضي العاء في المضارع ياء وعلى هذا لا شك فيه (او من التداخل)
ان يكون الماضي من الواوى والمضارع من الياء (ولم يصحوا) عين

مضارع فعل بفتح العين (في المثال) الواوى والياى لانه اذا ضم عينه لم يحذف فاؤه بارتفاع علة حذفه وهى وقوعها بين ياء وكسرة ويجوز اتصال الضمائر المنصوبة به لان فعل يجي متعديا فيلزم ياء بعده واو بعده ضمة بعدها ضمة بعدها ضمة بعدها واو في نحو بوعده ولذا يجي المثال من فعل بالضم نحو وسم بوسم لعدم حواز اتصال الضمائر المنصوبة به لانه لا يكون الا لازما فلا يلزم ذلك التوالى فيه واما كسروا عينه نحو وعوده ووضع بضع او قهوها نحو يمر يمر (ووجد يحد) بضم العين في المضارع (ضعيف) خارج عن التماس واستعمال الضمائر والصماعة بنى صامرا قال شاعرهم لوشئت قد نفع الفؤاد بشربة تدع الصوادى لا يجدن غليلا ولو لموا الضم في عين مضارع فعل بفتح العين (في المضارع المتعدي نحو يشده ويحمده) لانه كثيرا تلمق الضمائر المنصوبة بالمتعدي ولو جاء الكسر في عينه لم الخروج من الكسرة الى ضميتين متواليين فضم عينه ليحرق اللسان على سوا واحد (وان كان) الماضى (على فعل بكسر) العين (فتحت عينه) في المضارع نحو علم بعلم (او كسرت) عينه (ان كان) فعل (مثلا) لحصل الحقة تحذف الواو من المضارع نحو ورث يرث ومراده انه لا يكسر عين مضارع فعل الا اذا كان مثالا وايس مراده ان كل مثال يكسر عين مضارعه للجيء فعل من المثال مع انه لا يكسر العين في المضارع نحو وحل وحل واما ما جاء منه على بفعل بكسر العين مع انه ليس بمثال نحو حسب بحسب ونم بنم فقابل مع انه يجوز فيه الفتح ايضا والاولى ان يذكر بعد قوله مثالا غائلا كما ذكره في قوله قبل ان كان العين او اللام حرف حلق وانما لم يضم عين مضارع فعل لاستكراههم الكسر والضم الثقيلين في باب واحد (وطى يقولون في باب بقى بقى) مما كانت الياء فيه مفتوحة قبلها كسرة (بقا بقى) بقلب الياء الفا والكسرة فتحة لان الالف والفتحة اخف من الياء والكسرة منه قوله نستوقد النبل بالحضيض ونصطاد نفوسا بنت على الكرم فان بنت في الاصل بنت قلبت الياء الفا والكسرة فتحة وحذفت الالف لانقاء الساكنين (واما افضل يفضل ونم بنم) بكسر العين في الماضى

لانك اذا اشبت
ضمة الهاء من
قولك بوعده
تحصل واو بعده
قوله قال شاعرهم
هو على ما ذكره
الشارح الرضى
ليسد بن ربيعة
العامرى يقال
ثقت بالهاء اى
رويت وقوله تدع
صفة للشربة
والصوادى
العطاش والغليل
حرارة العطش اه
محكمة
قال الحماسى نستوقد
النبل الخ جعل
خروج السار من
الجر عند صدمة
النبل استيقادا اى
بعد سها منا في
الرمية حتى تصل
الى حضيض الجبل
فخرج منه النار
لشدة رمينا ونصيد
بها نفوسا مبنية
على الكرم اى تقتل
الرؤساء (چارى ردى)

فيهما وضهما في المضارع هذا اعتراض على ان فعل بكسر العين لا يجيء
 مضارعه على يفعل بالضم وهنا قد جاء كذلك فاجاب عنه بقوله
 (فن التداخل) اي تداخل اللغتين وذلك لانه قد جاء فضل بفضل يفتح
 العين في الماضي وضهما في المضارع وفضل بفضل بكسر العين في الماضي
 وفهما في المضارع فاخذ الماضي من الثاني والمضارع من الاول وعلى
 هذا لا يرد الاعتراض لان يفعل بالضم ليس بمضارع فضل بالكسر
 واعا هو مضارع فعل بالفتح والتداخل اما يكون من فضل فضلة لامن
 فضله اذا غلبه في المضارع لان معنى المبالغة لا يجيء الا من فعل يفتح
 العين وكذا حكم تم يثم (واي كان) الماضي (على فعل) بضم العين
 (ضمت) عينه في المضارع نحو كرم يكرم ولا يجيء مضارعه بفتح العين
 ولا بكسره لما مر من ان فعل يدل على الانضمام فاختر في الماضي
 والمضارع منه حركة لا تحصل الا بالانضمام احدي الشفتين الى الاخرى
 لرعاية المناسبة بين اللفظ والمعنى فعلى هذا يكون الثلاثي المجرد ستة ابواب
 بحسب الاستعمال وان كانت القسمة تقتضي ان تكون تسعة لان للماضي
 ثلاثة ابنية وللضارع كذلك ثلاثة ابنية ومن ضرب ثلاثة في ثلاثة يحصل
 تسعة الا انه سقط من فعل بكسر العين باب واحد ومن فعل بابان على
 ما عرفت الآن فبقي ستة ابواب ثلاثة منها سميت دعائم الابواب واصولها
 وهي ما كان بين بناء امثلتها اختلاف في الحركة لانه لما كان معنى الماضي
 مخالفا لمعنى المضارع كان الاولى ان يكون بين بناء امثلتهما مخالفة ايضا
 وبناء الامثلة هو العين لان الابنية الثلاثة للماضي والمضارع انما تحصل بحركات
 العين ولان الابواب الثلاثة التي من بناء امثلتهما اتفاق في الحركة لا تصلح
 ان تكون اصولا لان فعل يفعل ثقيل لو جود حرف الحلق في موقع
 العين او اللام منه وفعل يفعل بضم العين فيهما لا يجيء منه معان كثيرة
 واما هو مختص ببعض المعاني على ما عرفت والاصل ينبغي ان يكون تام
 الفائدة كثير الفائدة وفعل يفعل بكسر العين فيهما قليل الوجود فلا يصلح
 ان يكون اصلا (واي كان) الماضي (غير ذلك) اي غير الثلاثي المجرد
 وهو ثلاثة ابواب الثلاثي المزيد فيه والرباعي المجرد والرباعي المزيد فيه

قوله كسر ما قبل
الاخر سواء بقي
الكسر او يروى
بالادغام ويسكن
فحينئذ قوله اولم تكن
اللام مكررة لاحاجة
اليه لانه ايضا مما
كسر ما قبل آخره
الا انه اسكن للادغام
على ان قوله قد غم
يشكل بتحليل فان
اللام متكررة
ولا يدعم لا يقال
المراد ما سوى ما في
اوله تاء رائدة فاه
لا يفسر لانا نقول
فيشكل بهما
فاه يدغم ويشكل
باقعنس

(عصام)

قوله اولم تكن
اللام مكررة كان
الاولى ان يقول
اولم تكن اللام
مدغمة لان نحو
يسكنك مكررة
اللام ولم يدغم
(رضى)

(كسر ما قبل الاخر) في المضارع منها سواء كان ما قبل الاخر عين
الفعل كما في الثلاثي المزد فيه او اللام الاولى كما في الرباعي المجرد والمزد فيه
وانما كسر ما قبل الاخر لانه لما غير اوله في المضارع باستقاط همزة الوصل
فيما كان في اوله همزة الوصل او بضم اوله فيما كان على اربعة احرف وضعا
غير ما قبل آخره لان التغير يجر الى التغير ويجرى عليه (ما لم يكن اول
ماضيه تاء رائدة) وهو ثلاثة ابنية تفعل وتفاعل وتفعّل (نحو تعلم وبجاهل)
وتدحرج (فلا يغير) ما قبل آخره عما كان عليه وذلك لانه ما لم يغير اول
هذه الابنية في المضارع لم يغير آخرها ولانه لو كسر ما قبل الاخر منها
لا لبس امر مخاطب تعلم مضارع علم والتبس امر مخاطب بجاهل مضارع
جاهل وامر مخاطب تدحرج مضارع دحرج ولا يرفع الالتباس بضممة
حرف المضارعة في مضارع علم وجاهل ودحرج لاحتمال العطف عنها
(او) ما (لم تكن اللام مكررة) فانه لا يكسر ما قبل الاخر منه وتكرار
اللام مع الادغام انما يكون في بابين من الثلاثي المريد فيه افعال وافعال
وفي باب من الرباعي المزد فيه نحو اقشعر قشعر (نحو اجر واجار
قد غم) اللام الاولى في الثانية * واعلم انه لاحاجة الى قوله اولم تكن
اللام مكررة لان ما قبل الاخر في هذين الناموس مكسور ابصالا بحمر
وبحمار في الاصل بحمر وبحمار اسكن الراء الاولى منهما وادغمت
في الثانية بدليل ظهور الكسرة في المضارع مهما اذا اتصل به الضمير
المرفوع المتحرك نحو يحمررن ويحماررن وفي الناقص منهما بحور عوى
مضارع ارهوى ويحواوى مضارع احووى واصلهما رعوو
ويحواوو قلبت الواو الاخيرة ياء لوقوعهما في الطرف بعد الكسرة
وانما لم يدغم لان القلب مقدم على الادغام لانه اعلال في الاخر والادغام
اعلال في الوسط واعلال الاخر اسبق واولى لانه محل التغير (واعلم ان
حروف المضارعة مفتوحة في جميع الثلاثي المجرد وغيره الا فيما كان على
اربعة احرف وضما سواء كان جميع حروفه اصلية او لا وهو اربعة
ابنية افعل وفعل وفاعل وفعل فان حروف المضارعة من هذه الاربعة
مضمومة ثلاثا يلبس مضارع افعل بالثلاثى لو وقع حروف المضارعة

نحو حده فهو حامد وصحبه فهو صاحب وركبه فهو راكب (وقد جاء
مع) أي مع كسر العين (في بعضها) أي في بعض الصفة المشبهة
(الضم نحو ندس) وهو الفطن (وحذر وعجل) مكسر العين فهما
وضمها (وحاءت) الصفة المشبهة من فعل مأكور العين على فعين
وفعل مثلث القاء سا كن العين وفعل واليه شأر قوله (على سلم
وشكس) يقال رجل شكس أي صعب الملقى (وحر) من حر الرجل نحر
حرية فهو حر (وصقر) من صقر الرجل فهو صقر يقال يثب صقر
أي حال من المصاع وفي الحديث إن أسهر البيوت من أطير أيت الصفر
من كتاب الله تعالى (مخور) من غار الرجل على أهله به رغبته ونفبه
وعارا فهو خور (و) الصفة المشبهة من فعل مكسر العين (من لا
والعيوب) الطائفة (وآلجى على عمل) يدار وفعلاء للمؤنث وفعل
لجمعها نحر حجر حجر وأتى عماء عى واحور حوراء حور واما
يقال اعى وحق العين باما في عى القلب فاما يقال عى لكونه من العيوب
انطأ (و) الصفة المشبهة (من صم) مما كان ماسية على فعل
بضم العين (على رسم ماله وحده) الصفة المشبهة من فعل بالضم
على فعل يفتح الماء وكسر العين وفعل بضمها وفعل مثلث الماء سا كن
العين إلا أنه لم يدار مكسور الماء حو ملح من ملح الماء موحدة فهو ماء
ملح وعلى فعال يفتح الماء وفعال بضمها وفعل بضم الماء والعين
واليها اشار بقوله (على خشن وحسن وسعت وحلب وحنان وشجاع
ووفور) من وقرو قارا (وجنب) يقال رجل جنب بين الخنابة يستوى
فيه الواحد والجمع والمؤنث والمذكر في جمعه اجناب وحنوب (وهى)
أي الصفة المشبهة (من فعل) مفتوح العين (قليلة) وذلك لأنه لا يدل
على الاستمرار لصاحبه واللازم منه لا يكون أيضا لازما لصاحبه
نحو القيام والعقود فلا ولي أن يحى منه الصفة المشبهة التي تدل على
الاستمرار والازوم بخلاف فعل بكسر العين وفعل بضمها فان فعل بالكسر
غالب في الادواء الباطنة والعيوب الظاهرة اللازمين لصاحبهما وفعل

نحوه والحق هو
كما صمدية لان
بها امش ص ٤٢
لا كما في قوله تعالى
من حلهم فانه
جمع الحلى بمعنى
رينف مذل
اعلى والادوس
فلا تعمل هـ
نحوه

بالضم للفراش اللازمة لصاحبها فلما كانا دالين على الاستمرار والمزوم
اشتق منهما ما يدل عليهما (وجاءت) الصفة المشبهة مع قلتهما من
فعل الذي لا يدل على الاستمرار (على) فعمل والفعل وفعل بكسر العين
وهو لا يبيح الأمن الجوف كما ان فيعلا بفتح العين لا يبيح الأمن الجوف
نحو صيرف نحو (حريص) من حرص على الشيء فهو حريص (واشيب)
من شاب بشيب شيئا وشيبة (وصيق) من صاق صيقا (وبجى) الصفة
المشبهة (من الجميع) أى من فعل وفعل وفعل (بمعنى الجوع والعطش
وصدهما) كالشمع والرى (على فعلان نحو حوران) فى الجوع (وشعان)
فى ضد الجوع (وعطشان) فى العطش (وريان) فى ضد العطش ونحو
سكران فانه لصد الجوع وعصان فانه وان كان من لهجات الا ان العصب
يلزمه فى الاعلى لعطش وحرارة الباطن وانما بقل فى عمل وعمل وعجلان
لاشتمل العمل على الطيش والعطش فاعتبار الطيش يقال عمل وباعتبار
العطش عجلان المصدر انبه الثلاثى المجرد كثيره) لاضط فيها وترقى
الى اربعة وثلاثين ساء على ما ذكره على فعل مثلث الماء ساكن العين وشار
الى هذه الثلاثة بقوله (نحو قتل وفسق وشعل) وفعله مثلث الماء ساكن
العين وشار اليها بقوله (ورجة ونشدة) يقال نشدا لصاله نشدة ونشدا
اى طلبها (وكدره) وفعل كدالك وشار اليها بقوله (ودعوى ودكرى
ونشرى) وفعلان كذلك وشار اليها بقوله (وليان) يقال لوان مدنه
لياما اى مطله واصله لويان قلبت الواو ياء وادغم فى الياء (وحرمان
وغمران) وانما ذكر زوان ههنا بقوله (ونزوان) مع انه فى ذكر ما كان لعين
منه ساكنا لان المصدر المزيد فى آخره الف وون مع فتح عينه لم يبيح
منه الا هذا البناء قد ذكره ههنا لما سبته مع ايان ثم ذكر ما كان فاؤه مفتوحا
وعينه مفتوحا او مكسورا فى قوله (وطلب وحق) وانما لم يذكر ما كان عينه
مضموما لعدم مجيئ المصدر عليه ثم ذكر ما كان فاؤه مكسورا ولم يكن
عينه الا مفتوحا بقوله (وصفر) ثم ذكر ما كان فاؤه مضموما ولم يكن
عينه الا مفتوحا بقوله (وهدى) ولم يبيح فيما كان فاؤه مكسورا او مضموما
ان يكون عينه مكسورا او مضموما لاستكراههم توالى الكسرتين او الضمتين

او الخروح من احدهما الى الاخرى (وغللة وسرفة) ثم ذكر ما كان على
 فقال مثلث الفاء بقوله (وذهب وصراف) من صرفت الكلية تصرف
 صرافا اي اشتهدت الفصل (وسؤال) ثم ذكر فعالة مثلث الفاء بقوله
 (وزهادة ودراية) وانما اخر فعالة الى آخر الامثلة وكذا فعالية وان كان
 القياس ان يذكرهما ههنا نحو بغاية لقلته ثم ذكر ما كان على فعول بفتح
 الفاء وبضمه ولم يحى بكسر الفاء لنقل الخروح من الكسرة الى الضمة
 بقوله (ودخول وقول) وانما اخر مفتوح الفاء عن مضمومها لقلته
 قال بعضهم القول والدخول والواو لا رابع لها في المصادر وقال
 البرد وهي خمسة هذه الثلاثة والواو ضموا ثم ذكر ما كان على
 فعيل ولم يحى مما تقتضيه القسمة المفتوح الفاء من غير زيادة شئ آخر
 عليه بقوله (ووجيف) وهو ضرب من سير الحيل ثم ذكر ما كان على
 فعولة بضم الفاء ولم يحى فيها فتح الفاء ولا كسره بقوله (وصهوة)
 وانما لم يذكرها مع الدخول وان كان القياس يقتضى ذلك لقلته بالنسبة
 الى ما تقدمه ثم ذكر ما كان على فعل بفتح العين او كسره مع فتح الميم
 بقوله (ومدخل ومرحم) ولم يذكر ما كان العين منه مضموما كذكر
 لندوره ثم ذكر ما كان على مفعلة بفتح العين وكسره بقوله (ومسعة
 ومجدة) ثم ذكر فعالة وفعالية بقوله (ونضابة وكراهية) يقال بغى
 سالت بهاء ونضابة وكره الشئ كرها وكراهة وكراهية ثم لما ذكر ان
 انية مصدر الثلاثي المجرد كثيرة لاصط فيها ذكر نوعا من الضبط بقوله
 (الا ان لغالب في فعل اللازم) المفتوح العين (نحو ركع على ركوع
 وفي المتعدي نحو ضرب على ضرب) قال الخليل الاصل في مصدر
 الثلاثي فعل بفتح الفاء وسكون العين ولذا يرجع اليه المصادر المحلقة
 في البناء اذا اريد المرة نحو دخلت دحلة وقت قومة ثم فرق بين اللازم
 والمتعدي بان زيدت الواو في اللازم ولم يعمكس لان اللازم اقل استعمالا
 فيعمل له البناء الاثقل لان فعولا اثقل من فعل بواسطة زيادة الواو
 والضمة (و) الغالب (في الصنائع ومحوها) اي نحو الصنائع مما يشابهها
 او يضادها (نحو كتب على كتابة) وعبر الرؤيا عبارة وبطل بطلالة بكسر

ذكر سيبويه انها
 اي انية المصادر
 ترتقى الى اثنين
 وثلاثين باموزاد
 المصنف عليها
 سائين ههنا بقية
 وكراهية
 (ركن الدين)

الفاء وقد جاء الفتح نحو الولاية والدلالة (و) الغالب (في الاضطراب نحو خفي على خفقان) بفتح العين لالتبس توالي الحركات في اللفظ على الحركة والاضطراب في المعنى وإذا صحت الواو والياء في هذا البناء وان وجدت هلة فلهما العا (و) الغالب (في الاصوات نحو صرح على صراخ) بضم الهمزة وقد جاء في مصدر بكى البكاء بالمد نظرا الى انه لا يخلو من الصوت و لكن بالفتح نظرا الى انه قد يخلو عن الصوت كالحزن وقد استعمل التسامع كليهما في قوله

نكت عيني وحق لها بكاءها * وما يغني البكاء ولا العويل *

(وقال القراء اذا جاءك فعل) بفتح العين (مما لم يسمع مصدره فاجعله) اي مصدره (فعلا) بفتح الفاء وسكون العين (للبحار وهو لا يجد) اي لاهل نجد (ونحو هدى وقرى) مما كان بضم الفاء او بكسره وفتح العين وكان ماضيه بفتح العين احتراز عن الصغر لان ماضيه صغر (مختص بالمتقوص) نحو هداى هدى وقرأه الطعام قرى (ونحو جلب) مما كان بفتح الفاء والعين (مختص بفعل) بضم العين في مصادر فعل بفتح العين (الاجلب الجرح) وهو مصدر جلب الجرح اذا سلاه جلبية وهي جلبية تمزج الجرح عدالة فان مضارعه يجي على يفعل بالكسر ايضا وفي الصحاح تقول منه جلب الجرح يجلب ويجلب (والعلم) قال الله تعالى * وهم من بعد غلبهم سيفلبون * وقال العراء انه في الاصل ضابتهم فحذفت التاء عند الاضافة (و) الغالب (في فعل) بكسر العين (اللازم نحو فرح على فرح) بفتح الهمزة والعين (و) في فعل (المتعدي نحو جهل على جهل) بفتح الفاء وسكون العين فرقا بين اللازم والمتعدي (و) الغالب (في الالوان والعيوب) من فعل بكسر العين (نحو سمر وادم على سمرة وادمة) بضم الفاء وسكون العين (و) الغالب (في فعل) بضم العين (نحو كرم على كرامة) بفتح الفاء (غالبا وعلى عظم) بكسر الهمزة وفتح العين (وكرم) بفتح الفاء والعين (كثيرا) فصدر فعل بضم العين ثلثة انواع اكثر وهو فعالة وكثير وهو فعل وفعل ونادر وهو غير هذه الثلاثة (و) مصدر الثلاثي (المزيد فيه والرباهي) المجرد والمزيد

واما مصدر جلب
يجلب بضم العين
في المضارع فعلى
القياس اعلم ان
الجرح في قوله الا
جلب الجرح مجرور
باضافة المصدر
اليه وليس جلب
فيه بفعل ماض
ويدل عليه عطف
القلب عليه واما
قيد الجلب بالاضافة
احتراز عن الجلب
الذي ليس بمعناه
فان ذلك جاء على
القياس

(وكن الدين)

فيه (قياس) مطرد (فحوّا كرم على اكرام) بهمة مكسورة في اوله
وزيادة الف بعد العين (ونحو كرم على تكريم) بزيادة تاء مفتوحة في اوله
وباء ساكنة بعد العين (و) على (نكرمة) بحذف الياء وتعويض التاء
(و) قد (جاء كذاب) تكسر الميم وتشديد العين وزيادة الف بعدها
(وكذاب) بتخفيف الميم (والتموا الحذف) اي حذف ياء تنفيل وحذف
الف افعال والف استفعال (والمويض) اي تعويض تاء التثنية
عنها (في نحو تعرية) اي في مصدر الماقص من باب فعل واصله تعزى
على وزن تفعل فحذف ياء التعميل وعوض عنها التاء واما لا يجوز
ان يكون المحذوف هو الياء الثانية التي هي لام الفعل لانه لا يحذف
لام التعميل في الصحيح واما يحذف ياؤه نحو تكرمة ولان الياء الساكنة
منحركة وياء التعميل ساكن والساكن انضمه بالحذف اولى (و) في نحو
(اجازة) اي في مصدر لاحوف من باب فعل واصله اجواز قلبت الواو
العاقية سا على اجازتم حدثت الالف لانتقاء الساكنين وعوضت التاء
منها (و) في نحو (ستحازة) اي في مصدر الاحوف من باب استعمل واصله
استجواز قلبت الواو والها وحدثت الالف وعوضت التاء عنها (ونحو
صارب على مصاربة وضراب) تكسر الميم وتشديد العين بعد الميم
وتشديد العين في مصدر مارأ (شاد وجاء قيتال) بزيادة الياء بعد الميم
وكاظم ارادوا ان يزيدوا في المصدر مازادوا في الماضي وهو الالف
لانه جاريا على العمل الا ان الالف قلبت ياء لا تكسر ما قبلها (ونحو
تكرم على تكريم) بضم العين في غير الماقص وكذا حكم مصدر تكارم
واما في الناقص منهما فكسر العين نحو تمنى وتمنا وتصابى تصابيا (وجاء
في مصدره (تملق) بزيادة تاء مكسورة في اوله والف بعد العين مع تشديد
العين قال الشاعر

ثلاثة احباب فحب علاقة * وحب تملق وحب هو القتل

(والباقي) من الثلاثي المزيد فيه والرباعي المجرد والمزيد فيه (واضح)
لانك تأتي في المصدر بحروف الماضي وتكسر ما بعد الساكن الاول
وتزيد قبل الآخر العا في غير الرباعي المجرد وفي غير تفاعل فتقول انطلق

قوله والتموا
الحذف الخ الاظهر
انهم التزموا التعملة
في الناقص ادثبت
تفعلة في فعل
فلا وجه لجعل نحو
تعرية من قبيل
الحذف والتعويض
ومما يؤيدانه ليس
تعويضا عدم
جواز حذف تائه
عدم الاضافة كما
يحذف تاء اقامة
في اقام الصلاة
يجعل المضاف
اليه كالمعوض اه
(عصام الدين)

ه اى لوا طقت
 الاذان مع الخلافة
 لاذنت اه
 قوله ويحيى المصدر
 حق البيان ان يذكر
 المصدر الميمى من
 الثلاثى في الثلاثى
 الا انه لم يرض
 بالفصل بينه وبين
 المزيد فيه فذكرهما
 بعد بيان المزيد فيه
 الذى هو الاصل
 فى المناسبة ولكن
 ذكر ميسور وكاذبة
 ونظائرهما فى المصادر
 الثلاثية السماعية
 اولى اه
 (عصام)
 قوله قياسا مطردا
 انما اكد القياس
 بالاطراد ردا على
 ما فى الصحاح من
 استثناء المثال
 الواوى المحذوف
 القادم منه فاه بالكسر
 كانه لم يثبت عنده
 عدم صحة الفتح
 فى المثال فانه انه
 جاء بالكسر ايضا
 (عصام)

انطلاقا واقتدر اقتدارا واستخرج استخرجا واشتهب
 اشهبابا واغردون اغردانا واعلوط اعلوطا واحرجهما
 واقشعر اقشعرا (و نحو الترداد) بمعنى كثرة الرد بما كان على وزن تفعال
 (و التحوال) بمعنى كثرة الجولان (و نحو الخيشى) بمعنى كثرة الخش ما كان
 على وزن فعلى بكسر الماء والعين وتشديد العين (و الرميا) بمعنى كثرة
 الرمي قال عمر لولا الخليفة لاذنت ه (للتكثير) اى هذان البناءان من مصدر
 الثلاثى المحرد بنيا لتكثير مدلول المصدر والمبالغة فيه وقيل بناؤهما من
 المصدر سماعي كثير وقيل قياسي ويحيى مصدر (من الثلاثى المحرد)
 ايضا (على مفعول) بفتح العين (قياسا مطردا) سواء كان فعلة المضارع
 مضموم العين او مكسورة او مفتوحة (كقتل) من يقتل بضم العين
 (ومضرب) من يضرب بكسر العين ومضرب من يشرب بفتح العين
 وكان عليه ان يستثنى منه المثال الواوى الذى حذف فاؤه فى المضارع
 ولم يكن لامه حرف علة لان المصدر الميمى منه على مفعول بكسر العين
 كالواوعد وذلك لان الواوين الفتحة والكسرة اخف منه بين الفتحة
 والفتحة يدرك ذلك بالتلمع اما ان كان المثال يائسا او كان واويا لكن
 لم يحذف واؤه فى المضارع او حذف واؤه فيه لكن لامه حرف علة فان
 المصدر من جميعها على مفعول بفتح العين نحو والميسر والموجل والموقى
 ولكن فى نحو موجل خلاف قال سيويه من قال فى مضارعه بوجل من غير
 اعلال واؤه قال فى المصدر موجل بالفتح ومن قال فيه بهل او يا جـل
 بقلب واؤه ياء او الفاء قال فى المصدر موجل بالكسر وذلك لانه لما اعل
 واؤه بالابدال شبه واؤه بواو يعد الذى اعل بالحذف (واما مكروم ومعون)
 على مفعول بضم العين وهما مصدران (ولا غيرهما) فى كلامهم لا
 المصدر ولا من غير المصدر لانه لم يأت بـاء مفعول فى كلامهم (هناذران حتى
 جعلهما القراء جمعا لمكرمة ومعوثة) على حد تـمـر وتـمـرة وذكر فى الصحاح
 ان المعوثة بمعنى الاطاعة وان المكرمة واحد المكارم ولم يتعرض للميمى
 مكرمة بمعنى المصدر وانما لا يجوز ان يجعل معون على وزن اسم مفعول
 بمعنى المصدر كالـمـسـور لئلا يلزم فيه كثرة التفسير من حذف الواو ونقل الحركة

قوله كالميسور
وانكر سيويه
يجيء المصدر
على زنة المفعول
واول قولهم دعه
الى ميسوره والى
ميسوره بان المعنى
الى زمان يوسر فيه
والى زمان يعسر
فيه (عصام)

٣ قوله وانفتح قال
لرخصته فى تفسير
سورة الباقى
الوسواس اسم
بمعنى الوسوسة
كالرل ال بمعنى
الزلة واما المصدر
فوسواس بالكسر
كزلال اه وقال
فى سورة الزلة
ايضا المكسور
مصدر والمفعول
اسم اه فانظر محكمه
الباقية والكاذبة
فى الايتين المذكورتين
وكذا الحاطة فى
قوله عز من قائل

بختلف ما اذا جعل مفعلا فانه لا يلزم فيه الانتقال الحركة واحتمل انه قد جاء
مهلك وميسر ومألت بضم العين للمصدر فى قوله ولاخيرهما نظر (و)
يجيء المصدر المجي (من غيره) اى من غير الثلاثى المجرد وهو الثلاثى المزيد
فيه والرابعى المجرد والمزيد فيه (على زنة) اسم (المفعول كمنحرج
ومنحرج وكذلك الباقي) كسطق ومقندر ومدحرج ومتدحرج (واما
ما جاء) من المصدر (على مفعول) اى على زنة اسم المفعول من الثلاثى
المجرد (كالميسور) بمعنى اليسر (والميسور) بمعنى العسر (والمجلود) بمعنى
الجلد وهو الصرب (والمعنون) بمعنى الفتنة قال الله تعالى بآبكم المعنوى اى
الفتنة اذ الم يجعل الباء زائدة واما اذا جعلت زائدة فهو اسم المفعول والباء
زائدة بمعنى فى المصوب اى فستصرون ايكم المعنوى (وقليل) فى كلامهم
(و) ما جاء من المصدر على وزن (فاعلة كالعافية) بمعنى المعافاة (والمعاقبة)
بمعنى العقوبة (والباقية) بمعنى البقاء قال الله تعالى فهل ترى ايهم من باقية
اى بقاء (والباقية) بمعنى الكذب قال الله تعالى ليس لوقعتها كاذبة
اى كذب ٤ (اقول) ما جاء على مفعول (ومحودحرج) مما كان رباعيا
مجردا او ملحقا به (على دحرجة ودحراج بالكسر ومحورل) مما كان
مضاعفا للرباعى (على رل بالسر) وهو الاصح لانه الاصل (وانفتح)
٣ ثقل المصاعف والمرة من الثلاثى المجرد مما لا ماء فيه (من المصادر
(على فعلة) بفتح الماء وسكون العين (نحو ضربة وقتلة) وذلك لان
المصدر المطلق بمنزلة اسم الجنس فكما يفرق بين الجنس والوحدة بالهاء
نحو تمر وتمر وتماح وتماحة كذلك يفرق بين المصدر المطلق والمرة
بالتاء الا انه لما كان الثلاثى مطلقا فيه الحقة ما عمل لوضع مصدره الذى
لا تاء فيه الى اعدل الاوزان وهو فعلة فان كان فيه رواتد تحذف كلها
ليصير على هاء فعلة تقول فى خرج حرجه جاخر حرجه (وبكسر الماء لنوع نحو
ضربة) لنوع من اصرب (وقتلة) لنوع من القتل (وماعداء) اى
ماعدا الثلاثى المجرد لذى لا تاء فى مصدره وهو اربعة اقسام الثلاثى
المزيد فيه والرابعى المجرد والمزيد فيه والثلاثى المجرد الذى فى مصدره
التاء (فعلى المصدر) اى قالمرة والنوع على المصدر (المستعمل) الاشهر

والمؤثبات بالخاطئة ليس كونها مصادر متعينا كما يظهر من التفاسير قاله اه محكمه

فان كان في المصدر ثاء فتشتمل المرة والنوع على لعظه (نحو آناخة)
 وكتابة ودحرجة والاكثر فيما فيه التاء ان يوصف بالواحدة نحو دحرجة
 واحدة وانما لم يرد الثلاثي المزيدي فيه والرامي المجرد والمزيد فيه الى
 اصل الاوزان لانها ليست بموضوعة على الحقة فلا يستكره فيها
 النقل العارض وانما قلنا الاشهر لانه اذا كان للفعل مصدران احدهما اشهر
 في الاستعمال من الآخر فالمرء انما يتبنى من الاشهر تقول كذب تكذبية
 ولا تقول كذابة ودحرج دحرجة ولا تقول دحراجة (فان لم تكن)
 في المصدر (تاء زدتها) فيه نحو انطلق انطلاقة واستخرج استخراجة
 (واتيت اتيانة ولقيته لقاة شاد) لانها من الثلاثي المجرد الذي لاتاء
 في مصدره ان مصدرهما اتيان ولقاء وكان القياس ان يقال اتيته اتيته ولقيته
 لقيه **اسماء الرمان والمكاف** وهما اسمان مشتقان اما او مكان باعتبار
 وقوع الفعل فيه (مما مضارعه مفتوح العين او مضومها ومن المنقوص
 مطلقا) سواء كان مضارعه بفعل او بفعل او بفعل و . و . كان فؤوه
 او عينه حرف علة اولا (على مفعول) فتح العين (نحو مقل) من يفتل
 (ومشرب) من يشرب (ومرعى) من يرعى ومدعى من يدعو ومرعى
 من رعى ومولى ومثوى (ومن مكسورها) اي مكسور العين (و) من
 (المثال) الواوى الذي حذف واؤه في المضارع ولم يكن لامه حرف علة
 (على مفعول) بكسر العين (نحو مضرب) من يضرب (وموعد)
 من يعد وموضع من يضع واما كان كذلك لان اسمى الرمان والمكان يبان
 على المضارع ليوافق حركة عينيهما حركة عين المضارع لكونهما
 مشتقين منه فان كان عين المضارع مفتوحا فتح عينيهما وان كان
 مكسورا كسر وانما لم يضم عينيهما ان كان عين المضارع مضموما لانه
 لم يأت ببناء مفعول في كلامهم في غير هذا البناء ولا يجوز ان يبنى في هذا
 البناء بناء لم يكن في غيره فمفعول على مفعول بالفتح ولم يحمل على مفعول
 بالكسر لان الحمل على الاخف اولى وانما كان الماقص على مفعول بالفتح
 مطلقا لانه اذا فتح عينه يجب قلب لامه الفاء فيحصل التخفيف
 بالقلب وانما كان المثال على مفعول بكسر العين لما ذكرنا من ان الواو

بين الفصح والكسرة اخف منه بين الفصح والمحملة لما قبل من ان المسافة
 بين الفصح والواو مفرجة وانما قيدنا المثال بالواو لانه لو كان يايا
 لكان بمنزلة الصحيح لحقه نقول في بقط ميقظ بفتح العين ومنه قوله تعالى
 فنظرة الى ميسرة وانما قيدنا بقولنا الذي حذف واوه في المضارع لانه
 لو لم يحذف الواو منه لكان بمنزلة الصحيح كالموجمل (وجاء لمنسك)
 لموضع النسك وهو العبادة (والمنبت والجذر) لمكان الجزر وهو نحر لابل
 (والمظلم والمشرق والمغرب والمشرق) بوسط الرأس لانه موسع فرق الشعر
 (والمسقط) لموضع السقوط (والمسكن والمرفق) لموضع الرق وهو ضد
 العنق (والمسجد والمحر) فان هذه الكلمات على مفعل بكسر العين
 وان كان المضارع بها بضم العين فالسيدويه لم تذهب بالمسجد مذهب
 العمل وانك جعلته اسما لبيت يعني انك ان جاء كما كان عليه اسم
 الموصد وذلك لانك تقول المفل لمكان يقع فيه القتل ولا يوصد مكانا
 دورا كما وانس كذا الموصد فلم يكن مبدئا على العمل المضارع
 كما في سائر المواضع وذلك ان مطلق الفعل لا يختص به موصوع دون
 موضع قيل او اردت موضع المسجد وموضع الجبهة على الارض سواء
 كان في المسجد او في غيره تفتح العين لا يوه حيددنا على العمل لكونه
 مطلقا كالفعل (واما منخر) بكسر الميم والحاء (فمخرج) على منخر بفتح
 الميم وكسر الحاء وهو ثقب الاذن من الخبير وهو الصوت بالانف
 (كمن) بكسر الميم وثناء فانه فرع على منن بضم الميم وكسر التاء الا انه
 كسر الميم منهما اتباعا لكسرة الحاء والثناء في الصحاح التاء الراجعة
 الذرية وقد نمن الشيء بالضم والت معنى فهو منن ومنن كسرت الميم
 اتباعا لكسرة التاء لان مفعلا ليس من الابد (ولا غيرهما) في كلامهم
 اذ ليس مفعل بكسر الميم والعين من ابنتهم (ونحو المطقة والمنبرة)
 مما كان على مفعول وقد دخله التاء وقوله (فتحا وضما) قيد في المقبرة
 (ليس بقياس) لسبب ادخال التاء فيه سواء كان على القياس بقطع النظر
 عن التاء كالمقبرة بالفتح لانه من بقبر بالضم اولم يكن على القياس كالمطقة
 لانه من بظن بالضم فالكسر فيه شاذ وقيل اسه الفتح ومظنة الشيء

موضعه الذي يظن كونه فيه قال بعضهم ان ما جاء على مفعلة بالضم يراد بها انها موضوعة لذلك ومنجذبة له فاذا قالو المقبرة بالفتح ارادوا مكان الفعل واذا ضموها ارادوا البقعة التي من شانها ان يقبر فيها اى التي هي متخذة لذلك (وماعداء) اى ما عدا الثلاثى المجرد وهو الثلاثى المزيد فيه والرابعى المجرد والمزيد فيه (فعلى لفظ المفعول) اى اسما الزمان والمكان منه على لفظ اسم المفعول نحو مكتسب ومدحرج ومخرنجم فان كلاً منها يحتمل اربعة معان معنى ظرف الزمان وظرف المكان ومعنى المصدر ومعنى اسم المفعول فاذا قلت هذا مكتسب فلان يحتمل ان يراد منه موضع كسبه او زمان كسبه او مكسوبه او اكتسابه واما كانا على لفظ اسم المفعول لانهم قصدوا مضارعة للفعل فى الزنة فاحروه على اسم المفعول لانه اخف من لفظ اسم الماعل لان اسم الماعل بكسر ما قبل الآخر واسم المفعول بفتحه والفتح اخف من الكسر (الآلة) وهى اسم مشتق من فعل يستعان به فى ذلك الفعل (على مفعول ومفعال ومفعلة) والاصل فى الآلة هو مفعال واما مفعول ومفعلة فتقوسان منه الآلة هو موضع فى احدهما البناء عن الالف وفى الآخر لم تعوض لان المصير من الاثفل الى الاخف هو القياس ولانهم تركوا الاعلال فى مخيط لانه يتقدر مخيط اذلولاً هذا التقدير لقالوا مخاط بالاعلال تبعاً لحاط كما قالوا مقال تبعاً لقال (نحو المكحل) اسم لما يجعل فيه الكحل (والمفتاح) اسم لما يفتح به (والمكسحة) اسم لما يكس به الثلج وغيره (ونحو المسقط) اسم لما يعمل فيه السقوط وهو دواء يصب فى الانف (والمخجل) اسم لما يخل به الشيء (والمدق) اسم لما يدق به القصار (والمدهن) اسم لما يجعل فيه الدهن (والمكحلة والمحرصة) لما يجعل فيه الخرض وهو الاشنان (ليس بقياس) لان القياس فى اسم الآلة كسر الميم وفتح العين وفى هذه الكلمات الميم والعين كلاهما مضمومان الا انه ذكر فى الصحاح المحرصة بكسر الميم وفتح الراء فيكون على القياس قال سيبويه لم يذهبوا بها مذهب الفعل فى جواز اطلاقها على كل آلة ولكنها جعلت اسماً لهذه الاوعية

المصغر (هو اللفظ (المزيّد فيه) ياء (ليدل على تقييد) اى على تحقير ما يتوهم عظيّمته سواء كانت جهة الحقارة مبهمّة كتصغير العلم واسم الجنس نحو زيد ورجيل فانه لا دليل فيهما الى ان التحقير الى اى شىء يرجع الى الذات ام الى الصفة او معلومة كتصغير الصفات المشتقة فان التحقير فيها راجع الى الاوصاف التى تدل عليها الفاظ الصفات نحو ضوئى رب فان معناه ذو ضرب حقير ومعنى اسود ان السواد فيه ليس بتمام او على تقليل ما يجوز كثرتّه كتصغير الجمع فان المراد من تصغيره تقليل العدد معنى عددي غليظة اى عدد قليل من الغلظة او على تقريب ما يجوز ان يتوهم بعده والتصغير بهذا المعنى اكثر في الطرف منه بهذا المعنى في غيره نحو خروجي قليل قبامك والمراد من تصغيره قرب مطروقه مما اضيف اليه من الجانب الذى افاده الطرف اى قرب الخروج من القيام من جانب القبليّة * واعلم ان في اشتغال التقليل القسم الاول تصغيرا لان التقليل لدفع احتمال الكثرة ولا يتصور الكثرة في نحو زيد ورجل (فان قلت تعريفه للتصغير غير جامع لعدم تناوله للتصغير الذى لا تعظم كقوله

وكل اس سـوف تدخل بينهم * دويهة تصغر منها الامام

فانه صغر الداهية والمراد منه التعظيم لانه لاداهية اعظم منه وكذا لا يتناول التصغير الذى للشعقة كما يقال يابنى والجواب عن الاول ان تصغير الداهية لتقريب ما يتوهم بعده وذلك لان الداهية اذا كانت عظيمة كانت سريعة الوصول او لجل الشئ على نقيضه ويكون من باب الكناية يكتفى بالصغر عن بلوغ الغاية لان الشئ اذا جاوز حده جانس ضده او لتحقير الداهية ادما على حسب احتقار الناس لها وتهاونهم بها اى يحسبهم لا بحاله الموت الذى يحقرونه مع انه عظيم في نفسه وعن الثانى ان الشعقة لا تنافى التقليل فيكون التصغير في يابنى مع افادته التحقير مفيدا للشعقة والتلطف لان الصغار يشفق عليهم ويلطف بهم فكفى المصغر بالتصغير عن عزة المصغر عليه وشغفته له (فالمتمم) واحتزبه عن اللازم البناء ليدخل فيه نحو خمسة عشر (يضم اوله) ليكون اللفظ موافقا للمعنى وذلك لانه لما كان في المعنى تقليل جعل في اللفظ تقليل بان يضم اوله لان في الضم تقبلا

قوله المزيّد فيه
كاجنس لشعوله له
ولغيره فلما قيل ليدل
على تقليل خرج
ما سواء اذ دلالة
الزيادة على القلة
من خواصه اه
(وافيه)

• لان المراد بها
الموت بدليل توصيفه
اياها بجملة تضمنت
صفة الموت اعنى
اصفرار الانامل
واى داهية اكبر
منه قاله المحقق

بالضمام الشعتين (ويفتح ثانيه) ليكون جبرا لضم اوله (ويزاد بعدهما ياء
 ما كنة) لانه او اقتصر على الضم والفتح من غير زيادة الياء الابس بناء
 التكبير بناء التصغير في نحو صرد (ويكسر ما بعدها) اي ما بعد الياء
 (في الاربعة) اي فيما كان على اربعة احرف فصاعدا لان حق هذه الياء
 ان يكون ما قبلها مكسورا لتسير مدة حقيقة لان هذه الياء جارية مجرى
 المدة في ان سكونها دائما الا انه لما وحب فتح ما قبلها الماذ كرها كسر ما بعدها
 طلبا للتعادل وانما لم يكسر ما بعدها فيما كان على ثلاثة احرف لان ما بعد
 الياء حينئذ حرف اعراب يتغير بالعوامل فلا يجوز ان يكسر مكسرة لازمة
 (الا في تاء التأنيث) فانه لا يكسر ما بعد الياء اذا كان ما بعدها ما قبل
 تاء التأنيث ولا فصل ولا يقال في طلحة طلحة بكسر الحاء وانما يقال طلحة
 نعمها لان تاء التأنيث تستضي ان يكون ما قبلها مفتوحا لانها عملة
 كلمة ركبت مع اخرى وآخر الكلمة الاولى من الكلمتين مفتوح نحو
 بعلك واما اذا لم يكن ما بعدها ما قبلها فلا فصل فكسر ما بعدها نحو
 صورية وان كان فيه تاء التأنيث في كلامه الملاق يتبهي الاحتراز عنه
 وكان عليه ان لا يستثنى ما فيه تاء التأنيث لعدم بناء الكلمة على التاء
 كالايشئ ما فيه علامة التثنية والجمع نحو ريدان ور يدون والمرتب نحو
 بعلك لانه لا مدخل للجر الاخير من المركب ولا زيادة التثنية والجمع
 في بناء الكلمة (و) لافي (العية) اي التي التأنيث اي المقصورة والممدودة
 فانه لا يكسر ما بعدها نحو حبلى وحيرا وعقيراء في عقرباء الذكر
 منه عقربان وهو دابة لها ارجل وليس لها ذنب كذنب العقرب لانه
 لو كسر ما بعدها لم تعبر علامة التأنيث لان الالف لا تقع بعد الكسرة
 مع انه يجب المحافظة عليها مادام يمكن المحافظة عليها واما اذا لم يمكن
 المحافظة عليها كما اذا وقعت قبل الف التثنية والجمع نحو حليسان
 وحليسات فيجوز تغييرها للاضطرار اليه وانما غيرت في نحو حراوان
 وحراوات مع عدم الضرورة الى تغييرها اجراء للممدودة في القلب قبل التي
 التثنية والجمع مجرى المقصورة (و) الا في (الالف والون المشبهتين بهما)
 اي بالي التأنيث فان ما بعدها لا يكسر ههنا نحو سكيان تشبها للالف

التي قبل النون الزائدة بالـ ف حراء واحترز بقوله المشبهتين عن نحو
 سرحان وهو الذئب وقال سيديو به النون زائدة وهو فعلان والتصغير
 سرحان بكسر الحاء وقال الكسائي الاثنى سرحانة والتصغير في قوله
 بهما راجع الى النون التانيث في حراء لا الى الالفين في حبل وحراء لان نحو
 سكران انما يشابه نحو حراء لان نحو حبل الا انه سمي الالف فيه والهمزة
 بالنون التانيث تغليباً وان كان علامة التانيث هي الهمزة وذلك لان اصل
 حراء جرى زيدت قبل هذه الالف الف اخرى للسواباء فقلت الالف
 الثانية همزة لوقوعها طرقاتاً بعد الالف الزائدة (و) الا (في الـ أفعال)
 فانه لا يكسر ما بعدها ليقى الـ الجمع وذلك لان الجمع يستكثر في الظاهر
 تصغيره فلو لم يبق علامة الجمع وهي الالف في التصغير لم يحصل السماع
 المصغر على انه مصغر الجمع للتباين بينهما في الظاهر واحترز بقوله (جمعاً)
 عن نحو أعشار فانه مجرد على بـاء الجمع فيكسر فيه ما بعدها في نحو
 اعشير يقال رمة أعشار اد انكسرت قطعاً وكذلك يكسر ما بعدها
 في نحو أخراج مصدر أخرج لانه لا يستكثر تصغير المصدر استكثر
 تصغير الجمع (ولازاد) ياء التصغير (على اربعة) اي لا يصغر الا الثلاثي
 او ما هو على اربعة احرف سواء كانت كلها اصولاً ام لا وقيل معناه
 لازاد على اربعة ذكرها من الصور المستثناة (فذلك) اي لاجل
 ان الباء لازاد على اربعة اولاً لاجل ان الصور المستثناة لا تزيد على اربعة
 (لم يجئ في غيرها) اي في غير الاربعة المستثناة (الـ افعيل وفعيل
 وفعيل) لانه ان كان ثلاثياً كان على فعيل كفليس وان كان رباعياً
 من غير حرف علة قبل آخره كان على فعيل وان كان مع حرف العلة
 كان على فعيل والمراد هنا بهذه الاوزان ايس زيادة الحروف واصالتها
 وانما المراد بمجرد العدد لقصد هم الاختصار يحصر اوزان التصغير
 فيما يشترك فيه بحسب الحروف والحركات المعينه والسكنات فان جعيف
 ومدببس وتنبضب تشترك في ضم الاول وفتح الثاني وبجى ياء ثالثة
 وكسر ما بعدها الا ان بعضهم كرر اللام في المثالين من الاوزان الثلاثة
 فقال فعيل وفعيل لان ما زاد على الثلاثة اذا مثل كرر اللام دون العين

قوله رمة أعشار
 البرمة هي القدر
 ومثله جفنة كسار
 اذا كانت مشعوبة
 ويقال قلب أعشار
 وثوب أسمال
 وأخلاق ورع
 أقصاد أي منكسر
 ولها نطائر استوفها
 الامام السيوطي
 في المزهرة

اعلم انه انما يراد بفعيل وفعيل صورة ٥٠ الحروف والحركات من كون الاول

مضموم او الثاني مفتوحا

والثالث ياء التصغير

ولا يراد اعتبار

الحروف الاصول

وذلك دخل

مكبرم في فعيل ولو

اعتبروا الحروف

الاصول لادى الى

ذكر اكثر من ثمانية

الاسماء في التصغير

اذ يلزم حينئذ ان

يقال فيما كان على

اربعة احرف مثلا

بكمفر ومكرم

وحسب انها تصغر

على فعيل وفعيل

وفعيل وفعيل

في الجمع فيؤدى

الى الكثرة ولاجل

الدلالة على هذه

الارادة كرر العين

في امثلة التصغير

دون اللام مع ان

حادثهم تكرير اللام

لمعرفة الاوزان

(جار يرى)

القهبلس كعمرش

الدب او العظيم

العليظ والقهيلة

والمصنف كرر العين فقال فعيل وفعيل وهو الاولى وذلك لانه

انما قصد جمع اوزان التصغير في انط للاقتصار ولم يكن فيما زيد

على الثلثة الا زياده حرف في مثاله واختيار زياده بعض حروف اليوم

تسا دون بعض تحكم ادل وقيل مثلا افعل باعتبار ا حير او مفعيل باعتبار

مجلس المكان ذلك تحكما فزيد تكرير حرف من نفس الفاء او العين

او اللام ولا يوحى تكرير الفاء في كلامهم بل المكرر اما العين او اللام

وكرر العين دون اللام ابدنا بان المراد ليس وزن لرماي المجرد عن الراء

لانه يكرر اللام في ذلك الوزن واما المراد مجرد تعدد بحسب الحركات

المعينة والسكيات (واعلم ان الامثلة اثنتا عشرة حاصلة في العوار المستثناة

غرا وفعال جمعا وذلك لان الاعتبار في اسنية اما هو بدون لى التأنيث

والانث والنون فيكون فعلى وفعيلان من باب فعيا وفعيلان وفعيلان

ومحوه من باب فعيل وفعيل وفعيل وا حصر الحامسى على ضعف (اى

مع ضعف تصغير الحامسى لادائه الى حذف حرف اصلى منه لانه بناء

فعيل فلولم يحذف منه شى وزيدت ياء التصغير عليه وزيادتها قياس

مما رد لادى ذلك الى كثرة الانثية الممتدة لانه يصير حينئذ لهم قانون يقاس

عليه ويكثر المزيد فيه بسبب ياء التصغير بخلاف غيرها من الزيادات فانها

لا كانت ليست بدينامية لاكثر الانثية المراد فيها بسببها نحو سلسيل

وقر عبلانية ملاحذف من الحامسى شى عند زيادة هذه الروايد عليه

(فالاولى حذف الحامسى) لان لنقل عنده حصل فال سينيويه لانه

لازال في سهولة حتى باب الحامسى ب تدم واما حذف الذى ارتدع

عنده (وفيل) الاولى حذف (ما شهد الرمد) وهو الحرف الذى يكون

من حروف اليوم تساء وان كان اصلها او يكون مشابها بواحد منها

وانما يحذف ذلك الحرف اذا كان في الطرف او قريبا من الطرف فتقول

في سفر جل وفعيل وسفر ذق وسفيرح وقهبلس وفريزق فان السدل

مشابه لثاء لكونه من محر ح التاء اما اذا لم يكن في الطرف ولا قريبا منه

لا يحذف فلا يقال في جمرش جمرش يحذف الميم لانها بعيدة

من الطرف الذى هو محل التغير هكذا قل السيرا في والاندا لى وقال

الصغيرة والمرأة الصخمة والايض تملوه كدرة اه قاموس الرخشى

[illegible]

٧ كراهة حذف
حرف صلي وباقاء
فتحة الجيم كما
كانت قاله الرضى
وفي حاشية العمام
ما يخالف طاهره
فليست كراهة

٨ الترت الميراث
قال الله تعالى
وما تكون الترت
اكلا لما وتحمون
المالي حبا بجا

وانما ذكر هذا البحث ههنا وان لم يكن موضع ذكره لماسبته ببحث باب
 وناب (والاسم) المتكهن حال كونه (على حرفين) يحذف حرف منه
 (يرد المحذوفه) سواء كان المحذوف ناء او عينا او لاما وسواء كان الحذف
 قياسيا او غير قياسي ليصير بالرد على مثال فعيل (تقول في هذه) واصله
 وهذه حذفت الواو منه قياسا على يعد (وكل) حال كونه (اسما)
 لافلا لان الفعل لا يصغر واصله اه كل حذفت الهمزة التي هي
 ناء الفصل على غير القياس ثم حذفت همزة الوصل للاستغناء عنها
 (وهذه) رد الواو لاجل نداء التصغير وانما لم يعتبر وائاء التأنيث
 في نداء التصغير حتى لا يحتاج الى رد الواو كما لا يحتاج الى رد الهمزة
 في تصغير فاس اكتماء في نداء التصغير بالالف الراءه لان اصل ناء التأنيث
 ان تكون كلمة مضمومة الى كلمة اخرى فتكون بحرفه كرب من معدى
 كرب من حيث دوران الاعراب عليها ومن حيث افتتاح ما قبلها
 كما في المركب فلا يجعل التاء بحرفه اللام حتى تحصل بسببها نداء التصغير
 (واكيل) رد الهمزة التي هي ناء الفعل لاجل نداء التصغير ولا يرد
 همزة الوصل لعدم الاحتياج اليها لانه انما يحتاج اليها حيث كان الناء
 ساكنا فلما صار متحركا في التصغير استغنى عنها (وفي سد) واصله سته
 بدليل استاء حذفت عيه على غير قياس (ومد) واصله مذ حذفت
 عيه على غير قياس حال كونه (اسما) لانه لو كان حرفا لا يصغر
 (ستيه ومد) رد المحذوف منها (وفي دم) قبل اصله دم و قال
 سيبويه ان اصله دمي بنسكين العين لانه يجمع على دماء ودمي ولو كان
 مفتوح العين لا يجمع كذلك وقال المبرد اصله دمي بفتح العين لانهم
 يقولون في ثنيتيه دميان وعلى كل هذه الاقوال حذفت اللام منه حذف
 شاذ (وحر) وهو الفرح واصله حرح بدليل قولهم في جمعه احرار
 حذفت اللام منه على غير قياس (دمي وحرير) رد المحذوف منهما
 (وكذلك باب ابن واسم) مما حذف منه حرف وزيدت في اوله همزة وصل
 في انه رد المحذوف فيه فان اصلها بنو وسمو حذفت الواو من آخرهما
 وعوضت همزة الوصل في اولهما فاذا صغر اعيدت الواو المحذوفة لاجل

بناء التصغير وانما اعيدت وان كانت همزة الوصل موضعا عنها لانها لا يتم
بناء التصغير بها لانها غير لازمة لعدم ثبوتها في حالة الدرح فلو اعتديها
في بناء التصغير وسقطت في الدرح لم يبق بناء التصغير وان لم تسقط
خرجت عن حقيقة لانها هي التي تسقط في الدرح (وكذلك باب
أخت وبنت وهنت) بما حذف منه حرف علة رموض عنه تاء التأنيث
فانه يرد المحذوف منه واسلمها اخو وبنو وهو فحذفت الواو منها
وعوضت التاء عنها ولاجل ان التاء لا تعويض كتبت طويلة وبوقف
عليها بالتاء ويسكن ما قبلها لانها لما كانت فيها رائحة التأنيث
لاختصاص التعويض بالتأنيث دون المذكر لم يعتد بها في بناء التصغير
وجعلت في حكم الانفصال وكونها كلمة غير الكلمة الاولى فاذا اعيدت الواو
المحذوفة منها في التصغير في الـ اخية ونبة وهبة وادا اعيدت تحضت
للتأنيث لامتناع الجمع بين العوض والم عوض عنه ولذا كتبت بالهاء
وبوقف عليها بالهاء وقبح ما قبلها (بخلاف باب ميت وهاروناس)
بما حذف حرف منه وزيدت فيه زيادة يمكن ان يجعل الهمزة معها
على بناء التصغير فان اسلم ميت ميت على وزن فيعل حذفت الياء
المكسورة للضعف واصل هار هار حذفت عنه على غير قياس كما
في شاك واصل ناس ناس بدليل انس وناس حذفت طؤه شاذا فاذا
صغرت لا يرد المحذوف لانه يمكن ان يجعل الفاطها مع الزيادة فيها
وهي الياء في ميت والالف في هار وناس على وزن فصيل اذلا مانع من ذلك
كما في التأنيث وهمزة الوصل فيقال في تصغيرها ميت وهو يروى
واذاولى ياء التصغير واو) بعدها سواء كانت ساكنة او محركة وسواء
كانت اصلية او منقلبة (او الف منقلبة) عن واو (او الف زائفة منقلبة)
اما قلب الواو ياء فلا اجتماع الياء والواو والاوولى ساكنة واما قلب الالف
ياء فلانه لما اضطر الى تحريكها ولا يمكن تحريك الالف مادامت باقية على
صورتها قلبت ياء لا واو لانه لو قلبت واو ازم قلب الواو ياء فيكون السعي
في قلبها واوا ضائعا (وكذلك همزة المنقلبة) من الواو او من الياء
حيال كونها (بعدها) اي بعد الالف الزائدة تكتب ياء كما تقول في عطاء

قوله وكذلك باب
أخت وبنت اراد
باب أخت وبنت
ما فيه تاء تأنيث
صار في حكم
جزء الكلمة لكونها
موضعا عنه حتى
تكتب مطولة
وبوقف عليها تاء
(عصام)

قوله وكونها كلمة
عطف تفسير
للاقتضال (منه)

عطاى و عطاو قلبت الواو همزة او قوعها طرفا بعد الت زائدة
 واد اصغر قلب لالف يا كما عرفت فعادت الهمزة الى اصلها وهو الواو
 لروان ملة قلب الواو همزة فصار عطيو ثم قلبت الواو يا او قوعها
 في الالف بعد الكسرة فاجتمع ثلاث يات ذهبت الاخيرة كما سيجي
 (نحو - ا) في تصغير عرووة واصله عرووة قلبت الواو يا (وعصية)
 في تصغير حسا و لهه متصلة عن واو (ورسالة) في تصغير رساله الالف
 فيه رائد راء لما يدكر الالف المتصلة عن الراء مع ان حكمه كذلك نحو
 رجي في رجي لان لهه انما ترد الى اصلها وهو الاء لا تقلب با (وديحجه)
 اى يحجم الواو الواقعة بعده التصغير (في ساء د و حديل) فاما وقع
 الواو الواقعة دوريا التصغير فله حركة في المكة و متوسطة (قلل)
 من ترك قلب الواو يا وها اسيو و حدود نظر الى عروض الاجتماع لانه
 انما حصل سبب يا التصغير وهي غير لزمة ومن قلب الواو با وادعم
 با التصغير وهو انظر الى مجرد الاجتماع واما اذا كانت الواو ساكنة
 في الاء لم يوجب الحذف والادغام نحو غير في بحر لان اجتماع الواو والياء
 وان كانا معا في غير الطرفين الا ان الواو ١١ الاحجام ساكنة تصغيره
 فلا يكون لها قوة تدفع اقلب بها عن نفسها وكذلك ان كانت
 في الطرف وفي حكم الطرفين يثبت قلب نحو عربة في تصغير عرووة
 لا لاجتماع وان كان غير ارم الاء في محل التعير الذى يتغير نادى سبب
 (فان اتفق اجتماع ثلاث يات) بعد التصغير (حذوب) ا (لاحيرة)
 ان بقى ساء التصغير بعد الحذف وكان الاجتماع في الطرفين او في حكمه
 واما حذف للتحفيف واما خص الحذف بالاحيرة لان النقل حصل عنده
 ولان الحذف بالآخر الذى هو محل التعير اولى وقوله (نسيا) اى حذبا
 نسيا بان حذف وحمل ما قبلها بمزله لام الكلمة وكوا الاعراب لمطيا
 في الاحول الثلاث وجاريا على ما قبلها وقوله (على الافصح) يتعلق
 بقوله نسيا ويكون فيه اشارة الى ما قال بعضهم ان بعض ما هو محو عطى
 وهو احدى اعلال قاض ويكون اعراه تقديريا في حالتي الرفع والجر
 ولطبيا في حاله النصب وانما قلنا ان بقى ساء التصغير بعد الحذف لانه

قوله نحو عربة
 وعصية ورسالة
 بتشديد الياء في
 الاء كان الادغام
 كما هو المعلوم
 محذوف

لا تحذف الياء الأخيرة مع عدم بقائه بعد الحذف كما يقال في تصغير
 مئة مئة ثلاث يات وانما قلنا في الطرف او في حكمه لانه لا تحذف
 الياء الأخيرة اذا كانت متوسطة وان اجتمع ثلاث يات كما يقال في تصغير
 عدوان عدوين لان الوسط ليس محل التعبير فعلى هذا لو قيد المصنف
 كلامه بما قيدناه لكأن اولى (تقولاك في عطاء واداه) وهي المطهرة
 (وعاوية ومعاوية عطى) واصله عطى ثلاث يات الاولى ياء التصغير
 والثانية المقامة عن لالف والثالثة لاءه عن الواو (وادية) في تصغير
 ادوة واصله ادوة قلب الف ادوة ياء ثم قلبت الواو ياء لا كسار
 ما قبلها فاجتمع ثلاث يات فحذفت الاخيرة نسيا وقيل ادية (ونعوية)
 في تصغير عارية واصله عارية قلبت الواو الاخيرة ياء لاجتماع الواو
 والياء والاولى ساكنة فسار نعوية ثلاث يات فحذفت الاخيرة
 نسيا وقيل نعوية (ومعية) في تصغير معاوية واصله معاوية فحذفت الف
 معاوية لانه اذا اجتمعت في الثلاث يات فحذف هما ما هو اقرب فائدة
 هذا التصغير ثم قلبت الواو ياء واجتمع ثلاث يات فحذفت الاخيرة نسيا
 وقيل معية (وقياس احوى) من الحوة وهي لون فخالطه الائمة عند
 من اهل اسبود وقال اسيد ويحذف الياء الاخيرة نسيا (حي) واصله
 احيو وقلبت الواو الاخيرة ياء لوقوعها متطرفة مكسورا ما قبلها
 ثم قلبت الواو الاخرى ياء ابسا لاجتماع الواو والياء والاولى منهما
 ساكنة فسار احي فحذفت الياء الاخيرة نسيا لاجتماع ثلاث يات حال كونه
 (غير منصرف) عدد سينونه واكثر الحويين ناوصف ووزن العمل
 لان الهمزة الراجعة في اوله منبهة على صيغة المذكر ولا اعتبار بحذف اللام
 ولذا مع صرف بهد ويسم اتفاقا لو حود زائدة في صدرهما من الروائد
 المنطرد زيادتها في اول العمل فيقال على تقدير هدم صرفه هذا احي
 ورأيت احي ومررت باحي (وعيسى) بن عمرو (يصرفه) مع حذف
 الياء نسيا فقال هذا احي ورأيت احي ومررت باحي والنون عنده
 للموض ٧ لان صيغة افعال لم يبق بعد حذف الياء الأخيرة نسيا فيكون
 منصرفا كما ان خيرا وشرا منصرفان مع انهما في الاصل اخير واشتر

٧ او اتمكن (وافية)

والجواب ان في احي ما يقب على وزن الفعل وهو الهزة بخلاف غير وش (وقال ابو عمرو احي) بالياء المكسورة مع التنوين في حالتى الرفع والمجر و احي بفتح الياء الثالثة في النصب لان حذف الياء عنده اعلالى ويكون حكمه حكم قاض وليس حذفه عنده نسيا واعتباطا والتنوين عنده اماتوين الصرف اوتوين العوض عن الاعلال (وعلى قياس اسود) من غير قلب الواو الواقعة بعد ياء التصغير ياء (احيو) بالواو المكسورة مع التنوين في حالتى الرفع والمجر واحيوى بالياء المفتوحة من غير تنوين في حالة النصب وهذا التنوين على هذا القول تنوين عوض عن الاعلال عند سيبويه لانه مجرى في كل ما فيه مانع من الصرف و آخره ياء قبلها كسرة مجرى جوار جعل نحو احيو غير منصرف لان لياء الاخيرة لا تحذف منه نسيا لانه علة حذفها نسيا وهى اجتماع ثلاث يآت فتكون صيغة اعمل باقية تقديرا لان المحذوف مرد والهزة منبهة عليها فاما يونس فلا يلحق التنوين في حالتى الرفع والمجر لانه لا يلحق تنوين العوض الا في نحو جوار مما هو جمع اقصى ولا يلحق المفرد فيقول هذا احيوى ومررت باحيوى ياء ساكنة ورأت احيوى بفتح الياء (وترا دى المؤنث الثلاثى) عند التصغير حال كونه (بغير تاء كعينة) في تصغير عين (واذنة) في تصغير اذن لان المصغر عملة الموصوف مع صفته الا ترى انك اذا قلت رحيل فكأنك قلت رحل صغير والصفات للاسماء المؤنثة التى قدر فيها التاء لا يجىء الا بالتاء نحو شمس طالعة بالخاق التاء بآخر الصفة فكذلك يقال شميسة بالخاق المصدر الذى هو كآخر الصفة فى الثلاثى الذى هو اخف الانية واما فلنسا عند التصغير ليشمل ما كان ثلاثيا عند التكبير والتصغير وما كان رباعيا فى التكبير وصار ثلاثيا فى التصغير بسبب حذف فيه فان التاء تزداد فيه ايضا نحو سمية فى تصغير سماء فانه اذا صغرت اجتمعت ثلاث يآت فتحذف الاخيرة نسبافادت الى الثلاثى (وعريب) فى تصغير عرب وهى التى استوطنت المدن والقرى العربية والواحد عربى (وعريس) فى تصغير عرس بالكسر وهى امرأة الرجل وبالضم طعام الوليمة وحيث يذكر ويؤنث (شاذ) على خلاف القياس

لأنها مؤنثان ثلاثيان مع عدم زيادة التاء في آخرهما في التصغير (مخلاف)
 المؤنث (الرباعي) عند التصغير فانه لا تزداد التاء في تصغيره (كـمقرب)
 في تصغير مقرب لان التاء وان كانت كلمة رأسها الا انها تحذف الكلمة
 المتصلة هي بها والحرف الاصل يمحذف اذا كان حامسا فلا تعرض التاء
 في الرباعي لانها اومادت لكائن حاسمة فيجب ان يمحذف فلما لم ترد التاء
 جعل الحرف الرابع قائما مقامها لان التاء في الاكثر اما تقع رابعة
 لثالثة (وقديمة) في تصغير قدام (وورثة) في تصغير وراء
 مهموز اللام وارت بكذا اي سارت به (شاد) لظهور التاء فيهما
 مع اسمها رباعيان قال السيرا في انما لحقتهما التاء لانهما ظرفان لا يغير عنهما
 ولا بوصفان ولا بوصف بهما حتى يتبين شئ من ذلك تأينتهما فاطهر
 التاء في تصغيرهما تنسها على تأينتهما واما قلما مهموز اللام لان وراء
 لو كان ناقصا من وريت الخبر تورية اذا سترته واطهرت غيره كان اثبات
 التاء في تصغيره على القياس لانه صار ثلاثيا عند التصغير نحو وورية
 يمحذف الباء الثالثة كما حذفت في سمية في تصغير سماء (ومحذف الف
 الدائيت المقصورة) حال كونها (غير الربعة) سواء كانت حاسمة
 او ما فوقها (بلجج وحويلي في) تصغير (ججج) وهو بطن من الانصار
 (وحولاي) اسم موضع لان الالف لما كانت ساكنة حقيقة لازمة للكلمة
 صارت بمنزلة الحرف الاصل والحرف الاصل اذا كان حامسا يمحذف
 فلذا يمحذف ما هو بمنزلة واما ان كانت رابعة فلان يمحذف كما لا يمحذف
 الحرف الرابع * واعلم انه يجوز في تصغير حولاي وحها حويلي بالتشديد
 وحويل اما حويلي بالتشديد فلاك اذا حذفت الف التأنيث بقي حولاي
 على خمسة احرف وقبل آخره مدة فقلت المدة في التصغير ياء لانكسار
 ما قبلها وادغمت في الياء واما حويل فلاك اما ان يمحذف الالف الاخرى
 من حولاي لريادتها ثم تصغر فيقال حويلي ثم اعل اعلال قاض واما
 ان لا يمحذف وتصغر على حويلي بالتشديد ثم يخفض الياء كما يخفض ياء صحاري
 فيقال صحار فيعل اعلال قاض فيقال حويل (وتثبت ٤) الالف (الممدودة)
 في التصغير (مطلقا) اي سواء كانت رابعة او خامسة فافوقها (ثبوت)

٤ قوله وثبت
 الممدودة مطلقا اي
 سواء كانت في
 الرابعة او ما فوقها
 وأشار الى علته
 بقوله ثبوت الثاني
 في بعلبك يعني
 لكونها زائدة على
 طرف صارت
 بمنزلة كلمة اخرى
 كالثاني في بعلبك
 ولو قال ثبوت
 الثاني في المركب
 لكان اولى لئلا
 ينوهم تخصيص
 الحكم بالمركب الا
 متراجعي ويكون
 صريحا في عموم
 للمركب انضمي
 وغير نحو ثني عشر
 وثني عشر واني
 بكر وعبيد الله
 وتؤييط شرا
 (عصام)

الجزء (الثاني في بعلبك) عند التصغير فلما يقال بعلبك وحضير موت
بائبات الجزء الذي كذلك يقال حبياء وحيراء بائبات الالف لانها
وان كانت لازمة للكلمة لانها لما كانت على حرفين ومنحركة صارت
كانها اسم ضم الى اسم كافى بعلبك فنثت كما ثبت الثاني في المركب بخلاف
لمفسوره فانها لما كانت ساكنة حقة على حرف واحد لا يصح ان تقدر
نمة مستقلة * ولمدة الواقعة بعد كمرة التصغير ثقل (تلك المدة
(ياء ان لم تكن) المدة (ياءها) لانكسار ما قبلها (نحو معبتيح) في مفتاح المدة
الب (وارتدس) في كردوس المدة واو وهى قطعة عطية من الحليل
اما ان كانت المدة ياء فوجب ابتؤها على حائها من غير قلب نحو قنيدل
واعلم ان سيمونه نص على ان كل حرف علة وقعت بعد كمرة التصغير
تكون ياء سواء كانت مدة او لا وسواء كانت ساكنة او لا نحو جنبلير في حموز
ومسيريل في مسرواى فعلى هذا الوقال المصنف بدل قوله والمدة وحرف
الملة لكان اولى * ودو ريادتين غيرها) اى غير المدة المذكورة حال كونه
(من الثلاثى يحذف اولهما فائدة) من الاخرى وذلك لان الثلاثى صار
سبب الريادتين على حصة احرف والحرف الاصلى يحذف من الحماى عند
التصغير فاراد الحذف اولى وانما لم يحذف لان مع الضرورة يقتصر على
فدر الضرورة ولا ضرورة الى حذفهما لان الكلمه تصير محذوف احدهما
على بناء التصغير (كما يلحق ومعلم ومضرب ومقدم فى منطلق ومعلم)
من الاعتلام وهو محبان شهوة الضراب (ومضارب ومقدم) فان
فى منطلق زيادتين الميم والنون وللميم فضل على النون لان فائدتها
مختصة ببناء اسم العاقل بخلاف فائدة النون فانها عامة فى جميع الامثلة
من باب الانفعال ولانها ازيادة فى الاول والاول بالابقاء اولى ولانها
الزم من النون لاطراد زيادتها فى جميع اسم العاقل واسم المفعول
بخلاف النون ولانها طارئة على النون والحكم للطارى وهكذا حكم
باقى الامثلة اما ان كانت فى ذى الريادتين المدة المذكورة فلا يحذف شئ
منه نحو مفيتيح فى مفتاح (فان تساوتا) اى فان تساوت الزادتان
فى العائدة من غير فضل لاحدهما على الاخرى (فخير) اى فانت محير

قوله ان لم تكن اياها
وفى بعض النسخ
ان لم تكنها
بالاتصال والمختار
فى خبر كان
الانفصال كما تقرر
فى محله اهـ

في حذف ابهما شئت (كفليسة وفليسية) في قلنسة فان النون والواو فيه زائدان ولا مزية لاحداهما على الاخرى فعلى تقدير حذف الواو يقال فليسة وعلى تقدير حذف النون فليسية واصلة فليسة قلبت الواو ياء لانكسار ما قبلها (وحينط وحيبط) في حينطى وهو الصغير البطن والالف والنون فيه الاخلاق بسفرجل فيجوز ان يحذف الالف ويقال حينط وان يحذف النون ويقال حيبط فانه لما حذف منه النون للتصغير وكسرت انقلاب الالف ياء فاعل اعلال قاض والنون والالف في حينط محذوفان الا ان النون حذفت للتصغير والياء حذفت لالتقاء الساكنين لا للتصغير ويمكن ان يقال حذف الالف اولى من حذف النون لكونها في الطرف وكذا حذف الواو من قلنسة اولى من حذف النون لكونها في الطرف (وذو) الزيادات (الثلاث غيرها) اى غير المدة الواقعة بعد كسرة التصغير (تبقى الفضلى) منها وتحذف الباقيتان (كقيمس في قعمنس) حذفت النون واحدى السينين وبقي الميم لكونها الفضلى في الفائدة لدلائها على اسم الفاعل وقال المبرد بل حذف الميم لان السين للاخلاق بحرف اصلى فلها قوة اما اذا كانت في ذى الثلاث المدة المذكورة فانما يحذف منه حرف واحد غير المدة لبقاء بناء التصغير نحو محمير في محمار * وتحذف زيادات الرباعى كلها مطلقا (اى سواء كانت الزيادة واحدة او اكثر وسواء كانت اكثر فائدة من غيرها اولا (غير المدة) المذكورة فانها لا تحذف (كقشيعر في قشعر) فالك حذف الميم واحدى الرائين لانيك لو اقيمت شيئا منهما فيه لخرج عن امثلة التصغير (وحريجيم في احر بحام) حذفت همزة الوصل والنون ولا تحذف المدة بل قلب ياء لثبوت بناء التصغير معهما (ويجوز التعويض عن حذف الزائد بعد الكسرة) الواقعة بعد ياء التصغير فيما كان على اربعة جبر نقصان الكلمة بالحذف فان التعويض بها لا يخل ببناء التصغير بخلاف بقاء الزائد فانه يخل به (فيما ليست) المدة التى بعد الكسرة فيه (كقيليم في قيلم) اما ان كانت فيه المدة فلا يجوز التعويض لاشتغال محله بمثله وخروجه بالتعويض حينئذ عن ابيته التصغير فلا يعوض المدة في تصغير احر بحام

قوله يبقى الفضلى
لم يتعرض لما لم تكن
فيه الفضلى اما
للعلم به فيما سبق
او اهدم ذى ثلاث
ليس فيه فضلى اه
(عصام)
قوله غير المدة اى
المدة بعد كسرة
التصغير فاللام
لامهد (كذا)

وانما يشترط ان يحتمل عدة واحدة * ويرد جمع الكثرة لاسم الجمع
الى جمع قلته (ان كان له جمع قلة) فيصغر (جمع القلة لان بين بناء جمع
الكثرة الذي يدل على كثرة العدد وبين زيادة التصغير الذي يدل على تقليله
ناقضا فيرد الى جمع القلة لان هذا الجمع موصوع للقلة فلا يكون بينه
وبين زيادة التصغير لتي تدل على التقليل تناقض ولذا يصغر على لفظة
وكذا اسم الجمع يصغر على لفظة نحو قويم ورهيط وغير لانه مجرد اللفظ
(نحو غلبة في عمان) فان غلبنا جمع كثرة علام فيرد الى جمع قلته وهو
غلبة ثم يصغر على لفظة (او) يرد جمع الكثرة (الى واحد يصغر) واحده
(ثم يجمع) الواحد يصغر (جمع السلامة) بالواو والنون ان كان واحده
مذكرا حالا لكرهه بالتصغير صار صفة والجمع بالالف والياء نحو
سلمون) في تصغير عمان فانه رد الى علام ويصغر ويجمع بالواو والنون
لكونه مذكرا حالا (ودورات) في تصغيره فانه رد الى دار ثم يصغر
ويجمع بالالف وراء لكونه غير عالم وان لم يكن له جمع قلة تعين رده
الى الواحد كما قول في تصغير شسوع شسيقات بالراء الى شسيع * وما جاء
من مصعرات (على عبر ماد كركايسيان) في تصغير انيس وقباسه ايسان
وكا * نه مصعرات انيسان لكن استعني عنه بانسان (وعشيشية) في تصغير
عشية والقياس عشية بخذف الياء الاخيرة لاحتمال ثلاث ياءات في التصغير
(ونبلة) في تصغير علة والقياس نبلية (واسبيبة) في تصغير صبيبة
والقياس صبيبة وقوله (شار) خبر قوله وما جاء واعلم ان قياس جمع غلام
وحسب ان يجمع على افعلة كعرب وافرة وقير وافرة فحوزان يقال
رد الى التصغير الى القياس * وقولهم اصغر منك ودوين هذا وقويق
ذلك لتقليل ما بينهما (اى لتقليل ما بين الشئين اما باعتبار المماثلة كما
في قولك اصغر منك اذ ليس المراد انه اصغر لان لفظ اصغر يدل على الزيادة
في الصغر فيكون مستعنيا عن الصغر بهذا المعنى وانما المراد ان
التفاوت بينهما قليل فان قولك هو اصغر منك يحتمل ان يكون التفاوت
بينهما قليلا او كثيرا وادا صغر اصغر صار نصا في ان التفاوت بينهما
قليل او باعتبار المسافة كما في الظروف نحو دوين هذا فان المراد منه تقليل

قوله او الى واحد
المستعمل او ما
يقنضى القياس
ان يكون واحده
وان لم يوجد فقول
في تصغير عبيد
عبيد فانه جمع
عبدود او عبيد
او عبد دقيما وان
لم يستعمل شئ من
هذه المعربات نقله
الشارح رحمه الله
تعالى عن سيده
(عصام الدين)
قوله كاييسيان
ومثله المعبران تصغير
المغرب اسم زمان
تقول لقيته معرب
الشمس وغير بانها
اى عند غروبها
ويجمع على غير
بانات فهو مصغر
من غير مكبره اه

مصححه

المسافة الحسية بينهما وكذا تصغير باقي الجهات الست فانه يعيد
 قرب مظهرها مما اضيف اليه من الجسائب الذي افاده تلك الجهة معنى
 خروجي قبيل قيامك قرب الخروح من القيام من القبل ونحو ما احببته
 شاذ لان احسن فعل التمجيد والتصغير من خواص الاسم (والمراد)
 من تصغيره (المتجيب منه) وهو مفعول فعل التمجيد واما جوزو ' التصغير
 في فعل التمجيد دون سائر الافعال لانه لتعدد معني الرمان ومشابهه
 لافعال التفضيل في امور كثيرة صار كانه اسم فيه معنى الصفة كاسود
 ولذا كان التصغير فيه راجعا الى الوصف المصنوع لا الى الموصوف كما
 في سائر الصفات فان التصغير فيما احسن زيدا راجع الى حسن زيد لكن
 لو صغر زيد لم يعلم ان تصغيره من اي جهة امن جهة الحسن ام من غيرها
 فصغر احسن تصغير التلطف ليعلم ان تصغير زيد راجع الى حسنه لا الى
 سائر صفاته ونحو جبل وكعت لطارس (جميل طائر على صورة اعمود
 وكعت هو الدلب (ونبئت للعرس موصوع على التصغير) اي نحو هذه
 الاسماء مما كان على بناء التصغير كان في اصل الوصع مصغر الاله مكبر
 ثم صغر وذلك لانه فهم منه في اصل الوضع لتصغير موصوع عليه قال
 سيدييه سأت الخليل عن كيت قال اما صغر لانه بن اسوادواخره ومكبر
 جبل وكعت في التقدير جبل وكعت على وزن صرد ولدا جمعا على جلال
 وكعتان كما جمع صرد على صردان ومكبر كيت في التقدير اكلت ولدا جمع
 على كيت كما جمع اجر على جر وتصغير الترخيم يحذف منه كل الروائد
 ثم تصغر (سواء كان المزيد فيه ثلاثيا او لا وسواء كان علما او لا وسواء
 كانت الزيادة بالتكرار او لا والعراء لا يصغر هذا التصغير لا لعل لانه لشهرته
 يكون ما بقي منه دليلا على ما التقي واما سمي تصغير الترخيم لان الترخيم
 في اللفظة الحذف والتقليل وقد حذف منه زواشه (كحميد في احد) حدثت
 الهزة منه ثم صغر ودحيرح في مدحرج تحذف الميم منه وقعيس
 في مقعيس وحنقة في حناق فانه لما حذف الالف منه صار ثلاثيا فرددت
 تاء التأنيث اما اذا لم تحذف الالف فلا ردتاء فتقول عنيق قلب
 الله ياء وادغام ياء التصغير فيه (وخواف) في التصغير (بالاسارة

قوله ما احببته
 شاذ اي تصغير
 الفعل شاذ ومع
 ذا مختص بفعل
 التمجيد الذي منع
 من التصغير
 فشابه الاسم اه
 (عصام الدين)

(الموصول) لانهما لما كانا مخالفين لسائر الاسماء اوقوهما على كل شيء اواخر المخالفة في تصغيرهما تنبيها على تلك المخالفة وكان حقهما ان لا يصغرا لغلبة شبهتهما بالحرف لكنهما لما تصرفا تصرف الاسماء المتكينة من وصفهما والوصف بهما وتثنيتهما وجمعهما وتأنيدهما اجريا مجراها في التصغير ولذا لا يصغر من الموصولات من وما لعدم تصرفهما بالتثنية والجمع والتأنيث (فالحقت قبل آخرهما ياء) للتصغير وترك اولهما على ما كان عليه ولا يضم لاجل التصغير (وزيدت بعد آخرهما الف) عوضا من الضمة لانه لما ترك اولهما على ما كان عليه زيدت في آخرهما الف عوضا من الضمة (فقبل ذيا وتيا) في تصغير ذيا وتيا زيدت قبل آخرهما ياء للتصغير والحقت بآخرهما الف عوضا وقلبت الف ذيا وتيا لان الياء قبلها بمنزلة الكسرة وادغمت ياء التصغير فيها وفحمت الياء المشددة لاجل الالف بعدها وانما لا يجوز ان يكون الزائد في ذيا ياء مشددة قبل الآخر لانه لو كان كذلك لوجب ان يقال في الذي الذي لانه لو زيدت قبل ياء الذي ياء مشددة اصرار الذي فلما لم يقولوا الذي وانما قالوا الاذيا علما ان الزيادة فيه الف بعد الآخر وياء قبله فكذا حكمنا في ذيا انه كذلك ليستوى تصغير اسم الاشارة وتصغير الموصول (والذيان واللتيا) كانا في الاصل الذي والتي زيدت قبل هذه الياء ياء للتصغير وبعدها الف وجمعت الياء الثانية مفتوحة لاجل الالف بعدها وادغم ياء التصغير فيها وفحمت ما قبل ياء التصغير (والذيان) في تصغير الذيان فانه لا يعتمد بالنون التي في الذيان لمشابهتها بنون التثنية فيصغر كما يصغر المثني فزيدت قبل آخره وهو الالف ياء وقلبت الالف ياء وادغمت الياء فيه ثم زيدت في آخره الف فصار الذيان ويجوز ان يقال صغر الذيان باعتبار اصله حذفته منه الف عوضا نسيا لئلا يلزم الجمع بين الالفين (واللتيان) في تصغير اللتان (والذيون) في تصغير الذين زيدت قبل آخره وهو الياء ياء وادغمت الياء في الياء ثم زيدت الف في آخره فصار اللذان فقلبت الف عوضا واوا لئلا يلبس الجمع بالتثنية او نقول الف عوضا محذوفة والواو للجمع وعند سيبويه ما قبل الواو مضموم لانه حذف

قوله ذيا وتيا لان
ذا الحق قبل الفه
ياء وبعده الفه
الف فصار الفه
ياء لكونها بعد ياء
التصغير
(عصام)

قوله المنسوب

الفرض من النسبة
ان يجعل المنسوب
من آل المنسوب
اليه او من ثلث
البلدة او الصفة
وقادتها قائمة
الصفة وانما
انقرت الى علامة
لانها معنى حادث
فلا بد لها من
علامة وكانت من
حروف الالفين
لحقتها وكثرة
زيادتها وانما
الحقت بالآخر
لانها بمنزلة
الاعراب من حيث
العروض فوضع
زيادتها هو الآخر
وانما يلحق الالف
لئلا يصير الاعراب
تقديرها ولا الواو
لانه اثقل وانما
كانت مشددة
لئلا يلتبس بغيره
المنكلم

(چارپردی)

الف العروض نسيا وعند الاخفش مفتوح لانه لم يحدف الف العروض
نسيا فيقول اللذنون والاذنين لفتح الياء كما يقال المسطفون والمسطمين
وانما رجع جمع المصغر الى ما عليه الجمع الصحيح من ان رفعه بالواو
ونصبه وجره بالياء مع ان مكبره في الاكثر الاشهر في جميع الاحوال
بالياء لانه لما صغر شابه المتكمن من الضمات اخرى جمعه في الاعراب
بجري جمعه (ولاتيات) رد جماعى الى الواحد ثم جمع جمع السلامة
بالالف والياء * وروى تصغير الصمائر (اعلية شبهها بالحروف مع فلة
تصرفها لانها لا تقع ضمات ولا موصوفات (و) وروى تصغير (نحو
اين موت ومن وما) نون غلها في شبه الحرف (وحث) للاستعانة بتصغير
المكان من تصغيره (ودد) لئلا يغلب في معنى الحرفية والاستعانة بتصغير
مد من تصغيره ولم يعكس لان الحدف الواو والنصرف فيه ارجح
في لاسمية من مد (ومع) لئلا يمد تصغير مد (وغير) لئلا يمد في معنى
الحرف لانه بمعنى الا في الاستعانة (وحث) لئلا يكون معنى الفعل وهو انه ك
(والاسم) حال كونه (عا لا عمل الفعل) لانه لا يصغر في حال عمله وانما
يصغر في حال عدم عمله لقوة مشابهته مع الفعل عند العمل والتصغير
ينفي تلك القوة لان التصغير كالوصف والوصف بعده عن مشابهته
افعل لانه بالوصف صار مبدء اليه ولذا لا يعمل اسم الماعل الموصوف
فلا يقال ربا ضارب عظم عرا (من جار صور زبد) لئلا يضاف
لانه غير مائل على الفعل (واتسع صور زبد) بصب زبد وصور
في المنسوب للمحق بآخره (يا مشددة) احتراز عن ياء المنكلم فانها ليست
بمشددة (ليدل) الحاق او الياء المشددة (على نسبه) اي نسبة الملق
بآخره الياء (الى المجرد عنها) اي عن الياء المشددة احتراز عن الياء
بآخره الياء المشددة للوحدة نحو رومي وروم او للمبالغة نحو اجرى او
لانه نى نحو كرسى (وقياسه) اي قياس المنسوب (حرف ياء لتأنيث مطلقا)
اي سواء كان ذواتا علما او لا وسواء كان المؤنث حقيقيا او لا وسواء كان
الثناء عوضا عن شيء او لا لئلا يقع ثناء التأنيث في الوسط لان المنسوب اليه
بسبب الحاق علامة النسبة به انتقل من لاسمية الى الوصفية وصارت الياء

كأجزء من الكلمة ولا يجتمع تا آن قبل الياء و بعدها اذا كان المنسوب
الى ذى التاء مؤنثا كما نقول امرأة كوفية (و) حذف (زيادة التنبيه والجمع)
بالواو النون وهى الالف والواو والياء والنون (مطلقا) اى سواء
كانا علمين او لا اما حذف النون فلا تنها تدل على تمام الكلمة و ياء النسبة
كأجزء منها فلا يجوز الجمع بينهما و اما حذف الالف والواو والياء فانه
لا كانت ياء النسبة كأجزء من الكلمة صار ما قبله بمنزلة وسط الكلمة
فلو لم تحذف هذه الحروف وهى اعراب لم ان يكون الاعراب فى وسط
الكلمة ولانها لو لم تحذف لم اجتماع علامتين متساويتين فى نحو مسلمانيان
ومسلمونيون ومخلفان فى نحو مسلمانيون ومسلمانيات (الا) حال كون
النسبة او الجمع (علما وقد اعراب بالحركات) الثلاث فانه لا يحذف منه الزيادة
لان الالف والواو والياء حيث لم يكن للاعراب ولم يدل النون على تمام
الكلمة بل كانت معها كسكرا و غسليين فلا يلزم المحذور المذكور اما اذا
جاءا علمين ولم يجعل اعرابهما بالحركات فيجب حذف زيادتهما او وجود
المحذور المذكور (فذلك) اى فلا جعل ان النسبة او الجمع اذا جعل
علما قد اعراب بالحركات لا تحذف زيادته والا حذفت (جاء قنسرى
فى قنسرين وهى المدة بالشام تحذف الزيادة (وقنسرينى) باثبات الزيادة
ودلك لان لعرب فى النسبة نحو سبعان اسم موضع وفى الجمع على حدها
اذا جعل علمين مذهبين منهم من يجعلهما بمنزلة اسم واحد موضوع
على النون والتزم حينئذ فى النسبة الالف لانها اخف من الياء وفى الجمع
الياء لانها اخف من الواو ويلزمهما حينئذ اعراب الاسماء المفردة
تقول هذه سبعان وقنسرين ورأيت سبعان وقنسرين ومررت بسبعان
وقنسرين والنسبة اليهما على هذا القول سبعانى وقنسرينى من غير حذف
وتغيير ومنهم من يجعل اعرابهما بالحروف فيقول هذه سبعان وقنسران
ومررت بسبعين وقنسرين ورأيت سبعين وقنسرين والنسبة
اليهما على هذا القول سبعى وقنسرى تحذف زيادتهما (و يفتح الثانى)
فى النسبة (من نحو نمر) وهى قبلة (والدئل) بما كان على فعل مفتوح
القاء او مضموه ومكسور المين سواء كان فيه تاء التأنيث كشقرة او لا
لكراهة توالى اليائين والكسرتين فيما كان المطلوب منه الخفة باصل

قوله فلذلك جاء
قنسرى اذا لم
يعرب بالحركات
وقنسرينى اذا
اعرب بهما وفى
العصا ب شرح
الباب يجب النسبة
الى الجمع فى هذه
الصورة
(عصا الدين)

الوضع وهو الثلاثي المجرد عن الروايد فانه لما كان مرسوما على الحقة
 سنكره فيه تنابع الثقل اما ان كان الماء مكسورا ايضا نحو ابل فهم
 من فتح عينه لما ذكرنا ووجههم من ترك على الكسرة لان الله ان يعين
 في جهة واحدة فلا يستعمل توالي الثقل فيه ذلك الاستعمال واما لم يفتح
 العين من نحو حمص وعق وان تنابع فيه الثقل على النية المطلوب
 منها الحقة لان تعار الثقل هو امر الاستثقال لان الطمع لا يتغير من
 تنابع الثقل المختلفة كما يتغير من تنابع الثقل المماثلة لان في تنابع المختلفة
 استراحة من تنابع الامثال (مخلاف) نحو (اعلى على الاصح) في تعلب
 مما كان على اربعة احرف ما يسهل ان يقال مكسور فان الاصح بقاء
 لكسره في اربعة ايه لان وضع نحو تعلب ليس على اخف الانية
 لدى هو الثلاثي المجرد عن اريادة فلا يكون المطلوب منه الحقة باصل
 او سمع لانه في اصل الوضع بطل ولا يستكره فيه الثقل لعارض في الوضع
 الثاني بسبب توالي الثقل لاملال ولان السكون قبل الكسرة ضعف
 امر الكسرة لان فيه حروجا من السكون الى اللمسة ثقلان نحو نمر
 فان الحروج فيه من الحركة الى الزيادة واما ترك لفظ نحو هذا لانه
 ذكره في قوله م نحو نمر اما ان كان الثاني نما كان على اربعة متحركا
 ولم يكن قبل الحرف المكسور ولا بعده حرف ابي او كان الاسم على اكثر
 من اربعة احرف سواء كان الثاني ساكنا ولا فلم تغير الكسرة بلاحلاف
 نحو عظمى في عظم وجمرش في جمرش ومدحرجي في مدحرج لانها
 ليست بموسوعة باصل الوضع على الحقة فلا يكون فيها ما يصير
 نمرله نحو نمر من سكون الحرف الثاني فحور فيها لنقل العارض للثقل
 الاصل فلا يفتح الحرف المكسور ونحو الواو والياء من كل (فعيلة
 وفعولة) فرقا بين المذكر والمؤنث لانه لو لم يحذف اللين من طريقة
 وقيل فيه طريق كما قيل في الدار طريق اللين المؤنث بالمذكر والمؤنث
 بالحذف اولى لانه لما حذف منه الاء في لسه كما عرفت صار باب الحذف
 مفتوحا فحذف حرف اللين ايضا فحصل الضعيف والفرق ولان المذكر
 اول وانما حصل اللين عند الوصول الى المؤنث فيكون حذف اللين منه

اولى ونقول ان فعيلة بحذف حرف اللين منه صار ثلاثيا مع استئثاله
بالكسرة والياء فحملت على الثلاثى فابذلت الكسرة فحة وحذفت
الياء والذا لا يحذف حرف اللين من نحو ازميلي وسكيني لانه لا يصير
ثلاثيا بحذفها وانما يفرق بين المدكر والمؤنث في فعيلة مع انه قريب من
الثلاثى الذى لا يفرق فيه بينهما نقول شجرة ونمرى في شجرة ونمر
لانها وان كان قريبا منه لكنه ليس مثله لان الثلاثى موضوع على الحقة
فلا يجوز فيه تنابع الثقلاء بخلافه فانه لما كان ثانيا على الثقل في اصل الوضع
لا يستنكر فيه الثقل العارض في الوضع الثاني وكذا حكم فعوله
في حذف اللين منها عند سبويه تشبيها لو او المد بانه في المد وكونها
بعد العين ويفتح العين بعد حذف اللين وانما فحت العين مع انها لا تفتح
من نحو عضد لانه اذا فتح باب التعبير في شجرة بحذف الواو والتاء فحت
العين لاستئصال الحروح من الضمة الى الكسرة ولانه اما حذف المدة
من فعولة جلا على فعيلة ففتح العين معها ايضا جلا عابها واما المبرد
ولا يحذف اللين منه فقال شغنى في شجرة شاد ولا يفرق بين المذكر
والمؤنث لافي الصحيح ولا في معال اللام وكما فرق بين الضمة والكسرة
في الثلاثى فلم يفتح العين من نحو عضد وفتح من نحو نمر كذلك يفرق
بين الواو والياء فيما هو قريب منه فلم يحذف الواو من فعولة ويحذف
من فعيلة فعلى هذا لو قال بعد قوله وفعوله على الاشهر ليكون فيه
اشارة الى قول المبرد لكان اولى (بشرط صحة العين) من فعيلة
وفعولة لانه لو كان العين منهما حرف علة لا يحذف اللين منهما فيقال
طويل وقولى في طويلة وقووله لانه لو حذفت المدة منهما وقبل
طولى وقولى فان قلبت العين القس لازم زيادة التغيير وبعثت الكلمة
عما هو اصلها بلا موجب قوى وان لم تقلب لرم الاستئصال لان تحرك
الواو والياء مع انفتاح ما قبلهما ومع عدم المانع من القلب القس في غاية
الثقل واذا لم يحذف المدة حصل المانع من القلب وهو وجود المدة
بعد العين (و) بشرط (نى التصعب) من فعيلة وفعولة لانهما لو كانا
منهما سفين لا يحذف اللين منهما فيقال شديدي وكدودي في شديدة

الازميل بالكسر
شجرة الحذاء
او حديدة في
طرف ربح بصادبه
البقر والمطرقة اه
(قاموس)

وكسودة لانه لو حذفت المدة مهما قال ادغم لم زيادة التغير وان لم يدغم
 لم زيادة الاستئغال لان اجتماع مثلين متحركين من غير مانع من الادغام
 في غاية الثقل (كحى) في حنية (وشئ) في شـوءة (و) يحذف
 الياء (من فعيلة) بغضم الياء حال كونه (غير مصاعف) للحذر المذكور
 في شدة ولا تشترط فيها صحة العين لان علة قلب الواو والياء انما
 ليست بحاصلة فيها سواء كانت المدة ثابتة فيها او لا لعدم افتتاح
 ما قبلها (كحى) في حنية وهى قسلة وقوى في قوية تدغير قامة
 (بخلاف شديدى) في شدة (وطويل) في طوله فانه لا يحذف اليين
 منهما لكون احدهما مساعفا والآخر مع ل العين (وسليبي) في سليقة
 وهى الطسعة يقال هو تكلم بالسليقة او بطبيعة لانه تعلم قال الشاعر
 ولست يحوى ياوك لسانه * ولكن سليبي اقول فاعرب

(وسليبي) في سايمة وهى حى (فى الارد وعميرى) في عميرة وهى حى
 (فى كلب شاد) ورد على خلاف القياس لان القياس حذف الياء وهما
 الياء ثابتة قبل ائمانات الياء فى سليبي وعميرى اثلا يلا سـ سميعة التى فى غير
 الازد وعميرة التى فى غير الكلب (وعميدى وجذمى) بغضم اولهما
 (فى بنى عبدة) لطن (و) فى (جذمة) اشد من سايبي وسليبي وعميرى
 لان القياس ان لا يعير اولهما ما فتح فصمه يكون على خلاف القياس
 وكان ذلك ابعد عن القياس من اثبات الياء فى سايبي وعميرى لان
 اثبات الياء ابقاء على ما كان عليه فى الاصل وفى الضم اخراج عما كان
 عليه فى الاصل مع انه اخراج من الاخب وهو الضمة الى الاثقل وهو
 الضمة ولذا قال اشذ قيل اما ضم اول عبدي للفرق بين المنسوب
 الى عبدة وبين المنسوب الى عبد اسم رجل وكذا ضم اول جذمى
 للفرق بين الجذمتين فان النسبة الى جذمة عبد القيس بالفتح على الاصل
 والى جذمة اسد بالضم (وخربى) فى خربة وهى موضع قريب
 من البصرة (شاذ) لان القياس حذف الياء منهما كما حذفت فى جهينة
 فيقال جهنى قيل انما ثبت ياؤها اثلا يلبس بالنسبة الى حرب علما
 (ونقي) فى ثقيف وهى قسلة من هو ازن (وقرشى) فى قرش اسم

قوله وخربى شاذ
 فى النسبة الى خربة
 التى يقال لها بصرة
 الصفري لم يحذف
 الناء فى النسبة اليها
 اثلا يلبس بالنسبة
 الى خرب علما جمع
 خربة فى الاصل
 بمعنى عروة ازايدة
 (عصام)

الياء الساكنة ولم يمتد بها اثر من نباعد هما حين كانا القاصلا
 حرفا واحدا ولا ياء لما كانت ساكنة ارتفع من اللسان بعض الثقل
 لان الساكن موضع استراحة ويجوز ان يكون الياء الساكنة قل الميم
 ليست بموضع بل تكون مقلبة عن الواو النهائية في مفهوم وذلك لانه
 اذا صغر مفهوم زيدت فيه ياء التصغير ولم تحذف احدى الواوين لامكان
 ساء التصغير مع وجودهما على ما قال سيويه ان الحرف العلة الواقعة
 بعد كسرة التصغير تملب ياء ساكنة وان كانت في المكر فتحركة نحو
 مسيريل في مسرول وتقلب الالف الاخيرة الثالثة بالاتفاق سواء كانت
 الالف منقلبة عن واو او ياء او اصلية (و) تقلب (الرابعة المنقلبة) عن الواو
 او الياء او الاصلية على الاشهر (و و ا) (مصوى) في عصا الله مقلبة
 عن الواو (ورحوى) في رحي الله مقلبة عن الياء (و و ي) في متى علما
 الله اصلي (و ملهوى) في ملهى الله رابعة منقلبة عن واو (ومرموى)
 في مرمى الله رابعة منقلبة عن الياء وانما لم تحذف الالف لالتقاء
 الساكنين كما تحذف في نحو متى الطرب لانها ان حدثت من ابقى
 ما قبلها على فتحه لم ان لا يكون ما قبل ياء النسبة مكسورا في المعظم مع انه
 يجب ان يكون كذلك لاجل ياء النسبة فانها لما كانت حرفا يكون او غل
 في الجزئية فتح ان يكسر ما قبلها لسطا بخلاف ياء الاصافة فانها
 لما كانت في التقدير كلمة برأسها فلا يجب ان يكون ما قبلها مكسورا
 في المعظم نحو مسلمي وان لم يبق ما قبلها على فتحه بل كسر لاجل الياء لم
 ان لا يكون فرق بين ما حذف نسيا وبين ما حذف لعلة لانسيا وذلك لانه
 يبقى ما قبل المحذوف لعلة على حاله ليكون دليلا على المحذوف ولا يبقى
 ما قبل المحذوف نسيا على حاله للمرق بين المحذوف نسيا والمحذوف لعلة
 وانما لم تقلب الالف ياء لكرهية اجتماع الامثال الثقل فلم يبق الاقلها
 واوا وانما قيدنا الرابعة بقولنا على الاشهر لانه يجوز حذفها ايضا لان
 الاسم لم يخرج محذوها عن اقل اوزان الاسم فلو ذكر المصنف هذا القيد
 لكان اولى ليكون فيه اشارة الى مذهب من يحذفها وكذا لو قال بدل
 قوله المنقلبة الاصلية او كالاصلية لكان اولى ليدخل فيه الالف الاصلية

نحو حنوى في حتى والفت اللاحق فانها لما كانت اللاحق بحرف اصلى
 كانت بمنزلة الاصلية ونحو الالف المنقلبة عن حرف اصلى فانها لما كانت
 منقلبة عن حرف اصلى صارت بمنزلة الاصلية ^{في} ويحذف غيرها (اى
 غير الاربعة المنقلبة وهى الاربعة الاربعة والخامسة فافوقها سواء كانت
 منقلبة اولا اما اذا كانت رابعة زائدة فالفرق بين الزائد العسرة وبين
 الاصلية او كالاصلية واما اذا كانت خامسة فافوقها فلزيادة الاستتقال
 بسبب طول الكلمة (الحبل) في حبل الله رابعة زائدة للتأنيث (ومرامى)
 في مرامى الله وان كانت مبدئية عن حرف اصلى الا انها خامسة (وجزى)
 في جزى بقال نافية جزى اى مربعة الله زائدة للتأنيث (وقبعثرى)
 في قبعثرى اسم رحل الله ستة زائدة لتكثير البناء للتأنيث ولللاحق
 كما عرفت (وقديا في نحو حلى) لما كان الالف فيه رابعة زائدة ثانيا
 ساكن (حلى) سلب الياء واو الالف لما كان الثانى ساكنا والساكن
 كالمعوم نمار بمنزلة ما فيه الالف ثمانية فقلت لعد واو كما قلت الالف
 الثالثة واو (وحلاوى) سلبها واو وزيادة الف قبلها تشبيها
 بالثابت الممدودة نحو بحر اوى (بخلاف نحو جرى) مما كان
 الالف فيه رابعة زائدة والثانى منه محذورا فابالبحر فاب الله واو
 لامع زيادة الالف ولا مع عدمها فانه لما كان ثانيا محذورا زاد استتقاله
 بسبب الحركة لكونها بعض حروف المد فصارت بمنزلة حرف فصارت
 الالف كأنها خامسة وفي الخامسة يجب الحذف فكذا فيه (ونقلب الياء
 الاخيرة الثالثة المكسورة ما قبلها واو) لاستتقال ثلاث يأت مع كسرة ما قبل
 اولها (ويصح ما قبلها) كما يصح في نحو نمر مع ان معتل اللام اولى بالفتح
 من الصحيح (كعموى) في عم يقال رجل عى القلب اى جاهل (وشجوى)
 في شج يقال رحل شج اى حزين وقوله المكسور ما قبلها قيد احترام
 بالنظر الى السكون وبالنظر الى مجرد الحركة قيد تحقيق لان الياء المحركة
 ما قبلها لا تكون تلك الحركة اذ الكسرة لانها لو كانت فتحة انقلبت
 الياء الفا وليس في كلامهم اسم متمكن في آخره ياء قبلها ضمة (وتحذف)
 الياء (الرابعة) المكسور ما قبلها اذا كان ثانى ما فيه الياء ساكنا (على الاصح)

قوله والخامسة
 فافوقها فقول
 العامة مصطوى
 خطأ صوابه
 مصطفى قاله الجار
 بردى وكتبته ايضا
 في هامش شرح
 الشيخ لرضى هند
 تصحى اياه اه
 مكيه

وهو هو سبويه والخليل (كقاصي) لان الف الرابعة تحذف جوارا
وان كانت اصلية او كالا صلية فالياء الرابعة مع ثقلها اولى بالحذف
واما من جعل الساكن كائنت المعلوم فلا يحذف الياء كالا يحذف اذا كانت
ثالثة بل بقى و او او يفتح ما قبلها يقول قاضوى واما ان كان ثانيا
متحركا فيجب الحذف ايضا نحو يتق في تقى تخفيف تقى (ويحذف
ما سواهما اى سوى الاء الثالثة والرابعة وحو بالمكسور ما قبلها) (كشترى)
في شترى (وباب محى) ما فى آخره ياء خامسة قبلها ياء مشددة وهو
اسم فاعل من حبي محى (جاء على محوى) تحذف الياء الخامسة والرابعة
وقلب الثالثة واوا (و) على (محى) باربع ياء لانه اذا حذفت الياء
الخامسة منه صار (كاموى وامى) وان حذفت الياء فيعامل معاملة
قال المبرد محى باربع ياء حور وقال ابو عمرو محوى اجود (وتعدو
ظبية وفنية ورفقة وعروة وعروة ورشوة) مما كانت على فعلة مثلث
الاء ساكن العين مع صوته حذرت عن ثعوى من حكمه يحكى مثل الاء
سواء كان الاء ياء او وارا (على الاء سد سبويه) من غير تغيير فيه
لحصول التخفيف بسكون العين وصحتها ولان الواو والياء اذا سنان
ما قبلها ما كان حلقهما حكم الصحيح فينسب الى ظبية كائنت الى تمره
ويقال ظبى وعزوى (وزوى) يفتح عينه وقلب يائه واوا فى النسبة الى زنية
بقال لبنى مالك بن ثعلبة بنو الزنية والزنية لقب مالك الاصغر (وقروى)
بفتح عينه وقلب يائه واوا فى النسبة الى قرية (شادعده) او عذسويه
لان لقياس ان يقال زنى وقرى واما عند الخليل فليس بشادلا يفرق
بين ناء لياء وبنات الواو فيقلب الياء واوا ويفتح ما قبلها لئلا ينام
الياء على باب عم لان اجتماع الامثال الثقلاء فى غابة الثقل ولجى هذا
لتعريف بنات الياء كزوى وقروى بخلاف بنات الواو فانها لا تحمل
على باب عم لان تفسير الثقلاء هو امر الاستئصال وجواب سبويه
عن الاول بان اجتماع الياءات وان كان ثقيل الا ان سكون ما قبلها يخفف
امرها وعن الثانى انه شاذ لا يحمل عليه (وقال يونس غروى) فى غزوة
(وظوى) فى طسة (وفنوى) فى قبة فقلب الياء واوا فى الياء وتبقى

واوا احته ما لم في الاصل مع مشابهته لعنى لان ياء كل واحد منهما
 اصلية (ومرعى) بحذف الياء المشددة من مرعى لدفع الثقل والحساق ياء
 النسبة فيكون المنسوب والمنسوب اليه متفقين في الاءط اقطا وان اختلفا
 تقدير (وان كانت) الياء المشددة (زائدة حدثت) المشددة رأسا
 لدفع الثقل (ككرسى) في النسبة الى كرسى (ونخاتى) منصرفة
 (في نخاتى) غير منصرفة وهو جمع نخى اوع من الادل مما كانت الياء
 المشددة فيه حاملة سواء لم تكن الاحيرة اصلية او كانت نحو احاجى
 منصرفة في احاجى اسم رجل وهو غير منصرف وهو جمع احجية وهى
 لعبة واعلوطه يتعاطاها الناس بينهم قال ابو عبيدة هو نحو قولهم
 اخرج ما في يدى و لك كذا والياء الاخيرة منه اصلية واما صارها بالنسبة
 منصرفة لان الياء النسبة لاتعد في بنية اقصى المجموع ولذلك صرف
 كمالى في النسبة الى كمال واما قل حال كونه (اسم رجل) لانه لو كان جمعا
 لعنى رد الى واحده وبسبب الياء وتول في النسبة الى نخاتى نخى
 و لذلك احاجى اذا كان جمعا يرد الى واحده لكن فيه الوجهان كمالى
 مرعى لان الياء الاحيرة فيه اصلية فتقول احجى بحذف الياء المشددة
 واحجوى بحذف الياء الزائدة وقاب الاصلية واوا واعلم انه لو قال بدل
 قوله ان كانت اصلية المساءد من قوله وان كانت زائدة ان كانت الاخيرة
 اصلية لكان اولى وكذلك لو قال بدل قوله ونخاتى في نخاتى وجاء في نحو
 نخاتى اسم رجل نخاتى لكان اولى (وما اخره ههنا بعد الب) رائدة (ان كانت)
 الهمة (للتأنيث قلت واوا) كصياوى في صحراء للسرقة بين الهمة
 الاصلية والرائدة المحضة والرائدة بالتعبير اولى ولولا قصد الفرق لابقيت
 الهمة على حالها لان الهمة لاتستثقل قبل ياء النسبة استثقال
 الياء قبلها واما لم تقلب ياء لثلا يلزم اجتماع ثلاث يات او نقول
 اما قلت واوا للحمل على الالف المقصورة في القلب نحو حبلوى
 (وصنعانى) في النسبة الى صنعاء اليمن (وبهرانى) في النسبة الى
 بهراء اسم قبيلة (وروحانى) بفتح الراء في النسبة الى روحا وهو بلد ٣
 وقيل قبيلة (وجلولى) في النسبة الى جلولا اسم قرية (وحرورى)

٣ قوله بفتح الراء
 في النسبة الى روحا
 وهو بلد ونضم
 الراء في النسبة
 الى الملائكة والجن
 ويقال لهم الروح
 لطافتهم واستارهم
 من الناس وزادوا
 الالف والساوون
 للفرق بينه وبين
 المنسوب الى روح
 الانسان لكن
 الكلام هنا في
 الاول كمالى صنعانى
 على مانص عليه
 الفاضل الجاربردى
 (مصححه)
 قوله صرف كمالى
 وفي شرح الجاربردى
 بجالى اه

في النسبة الى حروراء اسم قرية (شاد) لان القياس صنعوا وي وهر او ي
 وروحاوي بقلب الهمزة واوا الا انهم قلبوها نونا على غير القياس
 لمشابهة الالف والنون لالفي التأنيث وكذا القياس في حلولاء وحروراء
 ان يقال جلولاوي وحرور او ي الا انه حذف الالف التأنيث منهما على
 غير القياس (وان كانت الهمزة صليبه تثبت) الهمزة (على الاثر كقراي)
 في قراء لما عرفت من ان الهمزة لا تسقط قبل ياء النسبة استتقال الياء
 قبلها وقوتها بالاصالة ومنهم من قلبها واوا تشبيها بالرائدة ولان
 الهمزة اسفل من الواو (والا) اي وان لم تكن الهمزة للتأنيث ولا اصلية
 وهي على ضربين اما ان تكون مقلدة عن حرف اصلي واما ملحقة بحرف
 اصلي (فالوجهان) المذكوران من القلب واوا والافاء على حالها جازان
 فيه اما الافاء وتشبيها بالهمزة الاصلية من حيث ان احدهما مقلدة
 عن حرف اصلي والاخرى ملحقة بحرف اصلي واما القلب وتشبيها
 بالرائدة المحذرة من حيث ان عيب الهمزة ليست لام الكلمة كما كانت
 في قراء (كساوي) في كساء واصلة كساو قلت الواو همزة او وقعها
 طرفا بعد الف رائدة بالهمزة فيه بدل من حرف اصلي (وعلياوي)
 في علباء وهو عيب العقب والهمزة فيه للحاق بسرواح وانما فيدنا
 قوله بعد الف بقولنا رائدة لان الهمزة لو وقعت بعد الف مبدلة من
 حرف اصلي لا تغير الهمزة حينئذ نحو ما في في النسبة الى ماء وباب
 سقاية) وهي سقاية الماء مما فيه تاء لازمة ولا ملامه يا واقعة بعد الف رائدة
 (سقاى بالهمزة) فانه قلب ياء همزة لان التاء في سقاية لازمة لانها ليست
 للفرق بين المذكر والمؤنث او الواحدة حتى يجوز حذفها مرة وانتهى
 اخرى فلا تقلب ياء همزة لان الياء لو اقع بعد الف رائدة انما تقلب همزة
 اذا كانت في الطرف او في حكمه واذا حذمت التاء في النسبة قلت الياء
 همزة لانها حينئذ في حكم الطرف لان ياء النسبة وان كانت كالجزء
 من الكلمة لانها في معرض الزوال مع انه لو لم تقلب همزة اجتمعت ثلاث
 ياءت (وباب سقاوة) مما فيه تاء لازمة ولا ملامه واو واقعة بعد الف رائدة
 (سقاوي بالواو) من غير قلبها في النسبة همزة كقلب ياء سقاية في النسبة

٢ واليهما نسبت
 الحرورية طائفة
 من الخوارح لكان
 اول يجتمعهم بها
 ومنه قول سيدتنا
 عائشة لامرأة قالت
 أنجري احدا فانا
 صلاتها اذا ظهرت
 أحرورية أتأى
 أقولين بوجوب
 فضاء الفائنة في
 الخيض كالخوارح
 (مصحح)

فوله سقاى بالهمزة
 واو قلبوها واوا
 لم يبعد كما في رداوي
 كذا في الشرح
 (عصام)

همزة لا حتم لو او مع اليائين ليس كاجتماع ثلاث يات (وباب راي
وراية) مما كان لامه ياء بعد الب غير زائدة سواء كان فيه تاء التأنيث
اولا يحوز في النسبة اليه ثلثة اوجه (راي) ثلاث يات لانه كظبي بل هو
اخف منه لان في الالف اجاما للسان ليس في غيرها من الحروف
الساکمة (ورائي) قلب ياء همزة لمشايتها لسقائي في النسبة الى سقاية
من حيث وقوع الياء في كل منهما بعد صورة الالف (وراي) قلب
ياء واو لاستعمال اجتماع اليات والياء دا استعملت قبل ياء النسبة
قايت و او و ما كان غير حرفي) من الاسم التي حذف هاشي هو
على ثلثة اوجه ما حذف فيه الرد وسامع وما حوّر فيه الواحسان
(ان كان) ما كان على حرفي (محرك لاوسط اسلا) في أصل او صم
(والمحذوف) هو (اللام) حذر على المحذوف غير اللام نحو سه فاه
لا تحب لـ كما سمي ونهجي اياون الحذف سماء لعله او لا لعله
و حب الرد مطبقا من غير شرط (وم تعرض) عن المحذوف (همزة
وصل) واحتررها عوصت هذه الهمزة عن المحذوف نحو اس ما لا تحب
الرد فيه ايضا ففي هذه الصورة ثلثة شروط اوحوب رد المحذوف وكان
المحذوف طاء) احتراز عما كان المحذوف لاما فاه لا يجب الرد وان كان
لللام ياء كما في غد (وهو) اي الاسم المحذوف فيه الساء (معتل اللام)
سواء كان واويا او يائا لانه لو لم يكن معتل اللام لا تحب الرد نحو عدة
في هذه الصورة شرطان اوحوب رد (وجب رده) اي رد المحذوف
في هاتين الصورتين أما في الصورة الاولى فلا فاه لو لم يرد المحذوف لم
احلال الحكمة في النسبة بسبب حذف اللام وحركة الوسط مع ان
المحذوف هو اللام التي هي محل التعبير وأما في الصورة الثانية فلا فاه لم
اما اجتماع ثلاث يات ان كان اللام ياء واقبت الياء على حالها واما عدم
الدلالة على المحذوف ان قلبت الياء واوا او كانت اللام واوا اذ ليس
في كلامهم ما فاؤه ولا مه واو عبر لمط الواو فاذا رأوا لامه واوا ذهبوا
عن ان فاه واو محذوف (كجوي) في اب اذا صله ابو حذف الواو
حذف نسيا (واخوي) في اخ واصله اخو (وستهي في ست) واصله ستة

وهذه الامثلة الثمينة للصورة الاولى فان المتحرف هي الاء وكانت
 محركة الاوسط في الاصل من غير تعويض همزة وصل او (وشوى)
 عند سدويه فتح العين (في شدة) وصله وشبه حدث او ١٠٠٠ س
 على المصارح وحراب لعين تحركه او و هو الكسرة لما رد الاء
 لم تحمل العين ساكنة كما كانت ساكنة في الاصل لانه انما كسرت العين
 لحرف او او ولما كان ردها لعدم ودها صدد المسد كان او و
 في حكم المتحرف لان على حذف الاء وهي حل المصدر على الفعل
 وعلى رد عارضا في النسبة فاقبت العين على الكسر وادست من
 كسره لعين محركة كما في وملت من الاولى واوا كما في حوى
 (وقال الاحمر وشي) سواء العين (عين لسا) عند راء الاء
 انما كسرت لانه حل حذف الاء وقارن حذف معمول وشي طي
 فان سكون ما قبل الياء لاولي بمحذف امر الياءات (و كسرت لانه صحته)
 استرد من حوشيد وانه حب لرد الاء (و المحذوف من هاء) غير للام
 سواء كان هاء او عين (مرد) المحذوف (كسرت ورنى) في عدة
 ورد واصلاهما وعند وورده واد مع لرد لانه انما حذف او و
 منه لعللة وانه وهي حل المصدر على الفعل ولا تخور لرد بلا ضروره
 مع عدم على حذفه ومع ان الاء ليس محل التعبير كانه حتى تتصرف في
 رد المحذوف (وسه في سه) واصلة ستة ولا تخور رد المحذوف هـ لان
 العين ليس محل التعبير كاللام مع استقلال الاسم لعرب بدون المحذوف
 وانما قال في سه لان في المنسوب الى ست محب رد محذوف فقل سه
 لانه حيث بدا حل في الصيغة الاولى (وحده عدوى) بالواو قبل ياء الاء
 في النسبة الى عدة (وليس) هذا (رد) للهاء المحذوف منه والاولى
 ان يقال وعدى لان رد المحذوف ينبغي ان يكون في موضعه الاصل
 بل الواو كالعوض من المحذوف (وما هو هاء) اي سوى ما يجب فيه
 الرد وما يتبع وهو على ثنية قسام محذوف اللام ساكن الاوسط في حل
 لوضع من غير تعويض همزة وصل بعد محذوف اللام محركة الاوسط
 مع تعويض همزة وصل كان محذوف اللام ساكن الاوسط مع تعويض

الشبة بكسر الشين
 وفتح الياء من غير
 تشديد كل لون
 يخالف معظم لون
 الحيوان كما جاء
 في التنزيل في قصة
 البقرة اه

همزة الوصل كاسم (يجوز فيه الامران) اي ارد وترك الرد (نحو وعد
وعدوى) يفتح الدال في غير واصله غزو يسكون العين اما ترك الرد
ولا شبه لا يرم فيه اجاف كيارم في د ك ر لان وسط غد ساكن واما الرد
ولان الحذف في محل التعبير باراد وغير ارد (و) نحو (انى وسوى) في ابن
واصله سو فانه يجوز فيه رد المحذوف مع حذف همزة الوصل ويجوز
عدم الرد مع اثبات الهمزة لانه لا يلزم الاجفاف في التكملة مع وجود
العوض ولا يجوز انوى لئلا يلزم الجمع بين العوض والمعوض (وحرى
وحرى) يفتح العين وانما فتح العين في كات العين منه ساكنة
في اصل الوصل لان نحو عدوى في عدد شانه نحو طوء في طوى في
التعريف في كل واحد منهما في حال النسبة واو ساكن ما قبلها كـ يفتح العين
في طوى يفتح و عدوى وحل نحو حرى لا يكون معتل اللام على معتل
اللام المشابهة له في الحذف والرد او يقول انما حركت العين في النسبة
لان العين انفت الحركة عند الحذف وتثبت تلك الحركة لها الى زمان
النسبة فلم يحذف في النسبة احراءها على ما لها من الحركة المألوفة
(واو حسن) لاحمش (يسكن) في نسبة (ما صبه السكون) عليها
على انه في الاصل ساكن (فيقول عدوى وحرى) يسكون العين منهما
(واخت وبنت هـ خ وان) في النسبة (عديويه) فيقال اخوى ونوى
يحذف التاء منهما ورد اللام المحذوف لان التاء فيهما وان كانت عوضا
من لامهما الا ان هذا الابدان لما اختص بالمؤنث صارت كأنها مجرد
التأنيث فيجب حذفها في النسبة (وعليه) اي على قول سيويه (كوى)
في النسبة الى كلنا لانه في الاصل عدي كوى على وزن فعلى فابلت الواو
تاء للدلالة على التأنيث وان كان الفه للتأنيث ولم يقع بالالف لانها
يقلب ياء في حالتى النصب والجر في قولك مررت بالمرأتين كلتيهما
فادا نسب اليه وجب حذف التاء لانها انما ابدلت من الواو للدلالة على
التأنيث كما عوضت في اخت وبنت للدلالة عليه وسيبويه يحذف التاء
منهما وكذا يحذف وورد الواو التي ابدلت التاء منها وانما حذفت الف
التأنيث منه وجوبا وان لم يجب الحذف في نحو حبلى لانها لو اقبلت

قاما ان يقلب واوا ويلرم اجتماع الواو بن مع ياء النسبة واما ان تصب
 ياء ولام اجتماع الواو مع ثلاث يات وكل واحد هما مستكره في عامة
 النقل (وقال بونس احدى في حتم) ثابثات لاء في النسبة لان التاء
 لما كانت لام عوض حرت بحرى التاء الاصليه في معرفت وكما يقال
 في معرفت عفر بنى قال في احدى ونبت احدى وناقى (وعليه) اى على
 قول بونس (كلتى وكتوى وكتاوى) ثابثات التاء لان التاء عمده
 كالنساء الاصليه فتكون النسبة اليه كالنسبة الى حلى بالوجوه الثلثة من غير
 حذف التاء هذا كله على قول من قال ان وزن كلسا فعلى اما من قال
 ان وزنه معتل ون التاء التائى والاف لام قياس النسبة اليه كلساوى وهذا
 القول مردود لعدم فعل في الالمهم ولعدم كون تاء التائى عبرة لما روه
 في الاكثر (والمرتب) وهو على صر من اصنافى وغير اصنافى وغير الاصنافى
 اسنادى ومتضمن بحرف وغير متضمن (ينسب الى صدره) لانه قال
 النسبة الى تكمين ثبوت التائى كما قدمت ياء التائى في النسبة لانه
 بمنزلة في ركل واحد هما رباية ضمت الى الاولى (كعللى) في دعاءك
 (وتنطلى) في نطشرا عما (وحصى في حصى عشر) بحذف الجراء الى
 وتاء التائى من الجزء الاول حال كون حصة عشر (عند فلا ينسب اليه)
 اى حصة عشر حال كونه (عددا) لان الجراء من حشد مقصودان
 فلو حذف احدهما اخذ المعنى (وامتصاف ان كان التائى) اى المصاف اليه
 (مقصودا) عدلاوله (اصلا ه) اى في اصل الوضع (كاس الربى وادى عمرو)
 فان الربى مقصود عدلاوله واطرافه الى والاب اليهما لسان
 (قيل ربرى) في اس الربى (وعرى ٦) في اى عمرو بحذف المضاف لان
 المضاف اليه اعرف والزم الالتباس من المنسوب الى ربرى والمنسوب
 الى ابن ربرى لان هذا الالتباس في موضع خاص ولو حذف هنا المضاف
 اليه وقيل ابني لزم الالتباس في مواضع كثيرة واما قال اصلا يشمل كنى
 الاطفال كنى عمرو ادلس له في الحال اس سمع عمرو يعرف به سمع صافى الاب
 اليه لكن سلك فيه طريقة الفاؤل اى انه عاش حتى ولد له ولد يسمى عمرو
 فيكون المضاف اليه في اصل الوضع مقصودا في الكنى (وان كان) المضاف

٥ قوله ان كان
 التائى مقصودا
 اصلا اى ان كان
 مقصودا نظرا
 الى اصله واما قال
 ذلك لان لعماس
 من شئ من احرائه
 مقصودا نظرا
 الى الخان وما في
 الشروح انه قال
 اصلا احترازا عن
 خروج كنى الاطفال
 كما يسمى الظمى
 ماى عمرو الخ فعيد
 عن العساره اه
 (عصام الدس)

٦ لم يكتب واو
 عمرو لئلا يكون
 فاصلا بين الكلمة
 وبين ما هو بمنزلة
 جرتها (صافيه)

(كعد مضاف وامرى القيس) مما لم يكن المضاف اليه مقصودا فان القيس
 ليس باسم لشخص معين وامر الآخر ثم مضاف للسان بل المضاف والمضاف
 اليه باسم بمرلة حصر موب (قبل عدي ومرقي) في النسبة اليهما محذوف
 المضاف اليه وحدثت الهمزة من امرى وردت الكلمة الى اصلها وهو
 سكون العين والكم بها حركت في النسبة انما بانها قد اختلفت الحركة
 في اكثر الاحوال والجمع انما هو الواو والون البقي على جمعته (رد الى
 الواحد) اذا كان له واحد مستعمل قياسي لان الاعلى في النسبة ان يكون
 واحدا وهو انوال المولد والصفة تحمل على الاعلى والاعرق من الجمع
 علم ويده غير علم ولا متقال لفظ الجمع مع رعاة معناه قبل ياء النسبة
 (ميقن في كتب ونحو) ومما وجد في النص الثاني (رد كتابي واحده
 وهو كتاب) وصحي (لفتح امامه) من رد كتابي نسبه لواء وانين الى
 واحده وهو نسبه (وسعدى) رد مساحد الى واحده وهو مساحد
 (ومضى) رد من نص الى واحده وهو ورينة (واما مساحد) حل
 كونه (علما مساحدى) من غير رد الى واحده لانه مما لم يسمى معرد
 ولانه اورد الى واحده لم يحمل انقصود من لسته (كانه ارى)
 في انصار فانه علم حتى صار علما في حكم لاعلام العالمة (والاني)
 في كلاب فانه جمع كلب فجعل علما لسلالة واما قيل في اعراب اعرابي لانه
 جار مجرى الفسلة ولانه ليس بجمع لانه لو كان جمعا لكان جمعا للعرب
 ولا يجوز ذلك والارم ان يكون المراد انهم من الجمع لان العرب هو غير العجم
 سواء سكن الحضر او لبادية والاعراب هم الذين سلكوا البوادي
 اما اذا لم تكن له واحد مستعمل فيسب على لفظ الجمع من غير رد الى الواحد
 نحو عبادي في عبادي وهي المرق من الناس وقيل من الخيل وقيل هي
 الطرق المختلفة قال سيويه كون النسبة اليه على لفظه اقوى من ان يحدث
 شيئا لم يتكلم به العرب واما لم يرد الى ما جار ان يكون واحده في التباس
 كما رد اليه في التصغير لان رده الى معلول او معلل او معلل ليس اولى
 من رده الى الآخر بخلاف التصغير لان تصغير كل واحد من هذه الاوزان
 واحد بخلاف النسبة فان النسبة الى كل واحد منها معارة للنسبة الى الآخر

قوله مرقي هو
 بهج الراء - ص من
 الشرح صاحب
 الصحاح فلا يعربك
 قول المصنف في
 الاو فيانوس به
 كرمي كانه عليه
 في هاشم شرح
 الشيخ ارضي
 المطبوع في
 قله منسوخه

٢ ومن طرائف النسب رازي الى الري ومروزي الى مرو واصطخرزي الى اصطخر وازلي الى لمزل وهندوازي الى هند ٨١ هـ وفي الصحاح الهندكة الهند والكاف

زائدة نسبوا الى الهند على غير قياس وسيوف هندكية اي هندية ولم يسمع زيادة الكاف في النسبة في غير هذه الكلمة وقولهم عيسى وعيسى وعبدري نسبة الى عبد القيس وعبد الشمس وعبد الدار نحتا ووجه مرقسي في امرئ القيس وقالوا يمان وشام في اليمن والشامي (صححه) ٣ ألا يرى أنك لا تقول غم ولا درع ولذلك قيل الفرق بينه وبين اسم الفاعل أنه لا يؤنث ان كان بمعنى ذي كذا فيقال رجل شائل وناقصة شائل كقوله تعالى السماء منفطرة أي ذات انقطاع لا تدنو كان بمعنى اسم الفاعل لقول منفطرة وقوله تعالى بكرة لا فارص

قال سيدييه رد عباديد الى ما يجوز ان يكون واحده من هذه الاوزان فعباديد اما جمع عبدود او عبيد او عبيداد والتصغير في كل واحد منها عبيد ووجه بالواو والنون على عبيديون وبالألف والتاء على عبيديات واما الجمع الذي له واحد ولكن لا يكون قياسا نحو محاسن في جمع حسن فله جمع على غير قياس واحده فتيل ينسب على لفظه لأنه لما كان على غير قياس واحده فكأنه لا واحد له وقيل يرد الى واحد وينسب اليه فيقال على القول الاول محاسني وعلى القول الثاني حسني (وما جاء في النسبة على غير ما ذكر) من الأصول (فشاذا) كقولهم بصري بكسر الباء في بصرة لفتحها وبدوي في بادية وثلاثي في ثلاثة وليس ثلاثي منسوب الى ثلاث معدولا عن ثمة اذ ليس في ثلاثي معنى التكرار كما كان في ثلاث معدولا وكذا رباي وخماسي منسوبان الى اربعة وخمسة (ودثر محي) فعال بتشديد الميم للنسبة (في الحرف) ان يلايس شيئا على صفة التكرار فشر العين في اللفظ ليكون تكثير اللفظ يدل على تكثير المعنى (كبتات) افعال التوت وياؤها البيت الطيلسان (وعواج) لصاحب العاج وهو عظم الفيل (وتواب) لصاحب الثياب (وجال) لصاحب الجمل وجاء فاعل ايضا بمعنى ذي كذا) وليس فاعل هنا يجار على الفعل واما هو اسم صيغ الذي التي ٣ اذ يحى ولا فعل له (نصار) الذي تم (وليس) الذي ابن (ودارع) الذي درع (وناب) الذي نبل وانبيل السهام العربية لا واحد لها من لفظها (ومنه عيشة راضية لان العيشة لا توصف براضية بمعنى فاعلة اذ لا يقال العيشة راضيت فيكون بمعنى ذات رضى يعود معناه الى معنى مرضية ودخول التاء فيه للبالغة لا للتأنيث ويجوز ان يكون اسم فاعل وجعلت العيشة راضية مجازا لان الراضى في الحقيقة صاحبها (وطاعم) الذي طعام أي آكل (وكاس) الذي كسوة وهما مما يخدم به كقوله

دع المكارم لانهض لبغيتها * واقعد فانك انت الطاعم الكامي (الجمع الثلاثي) المكسر اذا صحح ذكر شرائطه في الكافية (العالم) في نحو فلس) مما كان على فعل مفتوح الفاء ساكن لعين وصحيح العين وكان

أي ذات فروض والاقال فارضة اه كذا ١١ في شرح ليجار بردي ونقله المولى عاصم مترجم التاموس في طم شره هو ما لا يد من معرفته (صححه) أي ليس له فعل غير انه يأكل ويشرب اه جاد بردي

نعم (سواء) واويا اوبايا ثم يقولوا اسيل في سبل واعدود في عود
 لا رياء اعمل منه لاستثقلت الصفة على حرف العلة واركان ما قبله ساكنا
 لا لم يثقل على وعرى فيسندتال في ادنى نقل (واقوس واثوب
 ورس ولس ولس ولس متعوا من فعل في اياء) اي في المعتل العين اليائي
 (دوس وواس وياسون من فعل في لمعتل العين او اوى وقد عرفت
 بيان ذلك) (المعول في الواودون ياء) اي كما استعوا من معول في لمعتل العين
 الواوى لاستثقال الصفة على واو بعده واو في الجمع دون المعتل اليائي فانه
 بجى منه معول نحو سبول وذلك لان استثقال اجتماع الواو والياء ليس
 كما استثقال اجتماع الواوين (وفووح وسووس وشار المؤنث نحو قصعة)
 مماؤه معنوح وعنه ساكر وفيه تاء لتأنيث (في قساع غالا وجاء)
 جمع نحو قصعة (على ياء و ياء) كسر الاء وفتح من في ياء و ياء وهي
 تاء آلاء درهم (و) على (وب) بضم الاء وفتح العين في جمع
 بوزن (نحو قصعة) مماؤه مكسور وعينه ساكن وهي الحبوب من لفة
 (في آثم) كسر الاء وفتح العين ساكنا (وجاء) جمع نحو قصعة (على
 لفة) على (هم) في نعماء و ياء (نحو) مماؤه مصنوم وعينه ساكن
 وهي ارض (يجمعون) بضم الاء وفتح (على رقة) بضم الاء وفتح (وجاء) جمع
 نحو رقة (نحو حجور) في جمع حجره وهي معقد الارار وموه انتكة من
 لسراويل (وعلى برام) في جمع رمة وهي قدر من الملح (نحو رفة)
 مما كان وؤه وعينه معنوحين (على رقاب وجاء ايق) في جمع ناقة واصله
 انوق بدليل تاء لهم يعبر موق اي مدال واستنوق الخيل فقدم الواو
 على الون وقلت لواويا ياء فصار ايق ووزنه على هذا اعمل وقيل ان
 اصله انوف فقدم الواو وعوضت عنه ياء بعد الهمزة فوزنه على
 در (و) على (بير) بكسر الاء وفتح العين في جمع تارة (وعلى بدن)
 بضم الاء وساكن العين في جمع بدنة (نحو معدة) مما كان على فلة
 بفتح الاء وكسر العين (على معد) بكسر الاء وفتح العين (نحو ثمة) بضم
 الاء وفتح العين (على محم) بضم الاء وفتح العين وايس نحو ثمة ونحم
 مما يه في يجمعهم وواحد بالثاء كالطمدو لطب لان تخمماؤنث بخلاف

قوله ونحو معدة
 على معد صح في
 شرح الاعراب في
 وزن كلم ارجع
 معدة كرفة على
 معد كفتح وقال اء
 جاء معد في جمع
 معدة على وزن
 لقمة في بعض
 اللغات (عصاه)

رطب ولأنه لا يصغر تخم على إعطائه فلا يقال تخم وإنما يقال تخيمات ولو كان
 نحو رطب يذخي أن يصغر على إعطائه (واد صحيح) أن ذكرها بجمع لتصحیح
 مع أنه ذكره في الكافية لأن بعض ما جمع بالواو واليون أو بالالف والتاء
 يدخله تعبير ما يقرب من هذا التعبير من التفسير قد ذكره هنا ولأنه
 لو لم يذكر لم يعلم حكمه من القاعدة المذكورة في الكافية وقدم هذا البحث
 من الجمع بالالف والتاء على الجمع بالواو والنون لأن إجماعه أكثر
 (باب تمره) مما كان على فعلة مفتوح الفاء ساكن العين وكان إنما وعينه
 صحيحة (فيل تمرات ما فتح) أي تفتح العين سواء كان لامه صحيحة أو لا نحو
 طببات في طسة واء الفتح للمرق بين الاسم والصيغة ولم يعكس لأن الصيغة
 بالسكون أولى لقلها ما فتصاتها الموصوف ومثانيتها لعل في الدلالة
 على الحدث (والأسكان ضرورة) أي لا تبقى العين على ساكنها إلا
 للضرورة كقوله * فتستريح النفس من زوراتها * بالأسكان (ومع
 العين) من باب تمره (ساكن) مثل جوزة وبصلة فيقال يبعث بسكون
 الياء لأنه أو فتح قلب العالم زيادة في غير وان لم تقاب لزم الاستثناء
 (وهديل تسوي) من معتل العين وغيره فتفتح عين معتل العين أيضا
 ولم يفتدوا بالحركة لغرويسها قال قالهم في صفة المعينه * احو صمد
 رانح متأوب * (وباب تسرة) مما كان على فعلة مكسور أو ساكن العين
 صحيح العين واللام (على كسرات ما فتح) افرق المذكور (والسكن)
 لا تباع العين الفاء في حركته (والمعتل عين) سواء كان ياء أو واو
 المطر الدائم أو ياءا كسعة (والمعتل اللام) حال كونه (ما واو) بحور شوة
 (تسكن) العين منهما مراعاة حرف العلة (وتفتح) للمرق المذكور ولا يجوز
 الكسر لاستثقال تحريك الياء بالكسر في معتل العين وإنما يلزم في المعين
 اللام بالواو واو فتحركة قبلها كسره في آخر الاسم وهو مرفوض وإنما
 قيد معتل اللام بالواو لأنه لو كان بالياء يجوز فيه الكسر أيضا لا تباع
 نحو قبات في قبة لأن حكم الياء المفتوحة المكسور ما قبلها حكم
 الحرف الصحيح (ونحو جرة) مما كان على فعلة مضموماً الفاء ساكن العين
 ولم يكن معتل العين ولا معتل اللام بالياء (على جرات بالصم) لا تباع

البسة هي معبد
 اصارى والجمع
 مع كما ورد
 في اربل وتصحيحه
 يعات اه

بالواو والنون لما كان اشرف المجموع خبره نقصان الاسم بال حذف نسيا
وان لم يكن فيه شرائط الجمع السالم وغير اوله ليكون دليلا على ان الواو
والنون هنا ليس كالواو والنون في مسلمون وانما غير اوله اذا كان اوله
مفتوحا اما اذا كان اوله مضموما فقد جاء فيه الكسر بخلاف المكسور
فانه لم يسمع فيه التغير (وقلون) في قلة واصله قلوته لانه من قاوت اى
سقت والقله والمقله عودان يلعب بهما الصبيان قاله القلاء الذى يضرب به
والقله الصغيرة التى تسب فلما حذف لامه جمع بالواو والنون جبرا
عن القصص وابقى الاء على كسره (وجاء نبون) في ثبة وهى
الجماعة اصله ثبة حذف اللام وعوض عنه الواو والنون من غير تعبير
اوله (و) جاء (قلون) في قلة من غير تعبير له فيكون في جمع قلة و جهان
تعبير اوله وعدم تعبيره (و) جاء في باب ستة (سموات) في جمع ستة
(وعسوات) في جمع عسنة وهى شجرة ذات شوك واصله عشوة جمعا
بالالف والياء مع رد لامهما (و) جاء (بات) في جمع ثبة (وهيات)
في جمع هية واصله هوة جمعا بالالف والياء مع عدم رد المحذوف (و) جاء
في باب ستة (آم) في جمع امة واصله اموة واصل آماء موقبلت الواو ياء
وصية ما قبلها كسرة كافى ادل ثم اعل اعلال قاض فصار ادم ثم قلبت الهمة
الثانية العا كافى آدم فصار آم (كاكم) في جمع اكمة وهى الرية قال الشاعر
باساحى الالاحى بالوادى العسد وآم بين ادوار

❖ الصفة من الثلاثى المجرد (نحو صعب) مما كان على فعل مفتوح الاء
ساكن العين ولم يكن معتل العين (على صعاب غالسا) واعلم ان الاصل
في الصفات ان لا يجمع جمع التكسير وانما يجمع جمع السلامة لانه لما اتصل
بها الضمائر المستكنة وجب ان يكون في لفظها ما يبدل عليها وليس في لفظ
جمع التكسير ما يبدل عليها بخلاف جمع السلامة فان الواو والنون يدل
على ان المستكن فيها ضمير العقلاء المذكور والالف والياء يدل على غيرهم
من المجموع ولان الصفة لما شابهت الفعل ينبغي ان لا يجمع جمع التكسير
كما لا يجمع الفعل بل يلحق ما يخلق ما يخلق ما يخلق وهو الواو والنون وانما
الحق الالف والياء ايضا لانهما فرع على الواو والنون الا انه قد جاء لبعض

قوله وسوات قيل
اصل ستة سوة
وقيل سهة دليل
المسانهة فالواو
دل من الهاء
(عصام)

الصفات جمع التكسير لكونها اسما كسائر الاسماء الجوامد فلذا يجرى
 في صعب صعب ولا يجرى صعب كما يجرى في غير الصفة ثقيل الصفة
 فاختر فيها اخف البنائين (وباب شيخ) اي معتل العين اليائى من نحو
 صعب (على اشياخ) ولم يجمع على فعال كما لا يجمع نحويات عليه (وجاء)
 في جمع نحو صعب ثمانية اوجه (ضيفن) بكسر الفاء في جمع ضيف
 (ووغدان) بضم الفاء في جمع وغدوهو اللثيم (وكهول) في جمع كهول
 (ورطلة) بكسر الفاء وفتح العين في جمع رطل يقال رجل رطل اي
 لم يستحكم قوته (وتسجئة) بكسر الفاء وسكون العين في جمع شيخ (وورد)
 بضم الفاء وسكون العين في جمع ورد يقال فرس ورد اذا كان على لون
 الورد (وسجل) بضم الفاء والعين في جمع سجل يقال ثوب سجل اي
 ابيض (وسمحاء) بضم الفاء في جمع سمح اي كريم ونحو جلف مما كان
 على فعل مكسور الفاء ساكن العين (على اجلاف كثيرا) يقال اعرابي
 جلف اي جاف (واجلاف نادرو ونحو حر) مما كان على فعل بضم الفاء وسكون
 العين (على احرار * ونحو بطل) مما كان على فعل بفتح الفاء والعين
 (على ابطال) والبطال الشجاع (وجاء) في جمع نحو بطل اربعة اوجه
 (حسان) في جمع حسن (واخوان) بكسر الفاء في جمع اخ (وذكران) بضم
 الفاء في جمع ذكر (ونصف) بضم الفاء والعين في جمع نصف ونحو نكد
 مما كان على فعل مفتوح الفاء مكسور العين يقال نكد عيشهم اي اشتد
 ورجل نكد اي عسر (على انكاد ووجاع) في جمع وجع (وخشن) بضم
 الفاء والعين في جمع خشن (وجاء) في جمع نحو نكد (وجاعى) في جمع وجع
 (وحباطى) في جمع حبط وهو المنتفخ البطن (وحذارى) في جمع حذر وذلك
 بحمل نحو نكد على سكران وسكاري لشارك فعل وفعلان في باب فعل
 في كثير من المواضع نحو عجل وعجلان وفرح وفرحان * ونحو يقط
 مما كان قاؤه مفتوحا وعينه مضموما (على ابقاظ) حلاله على نكد وانكاد
 وذلك لكثرة اشتراكهما نحو يقط ويقظ ونس وناس (وبابه التصحيح)
 اي حكم باب نحو يقط ان يجمع جمع السلامة نحو ندسون قبل لم يجرى

قوله ورطلة في
 رطل يقال غلام
 رطل اي لم يستحكم
 قوته كذا في
 الجار بردى وقال
 دهقان في شرحه
 غلام رطل اي
 ناعم من رطيل
 الشعر وهو تايينه
 (عصام)

التكسير منه الافي بقط وتجد اي تجماع ونحو حب) مما كان على
 فعل بضم الفاء والعين (على اجاب) وتمام يذكر من مضموم الفاء
 مفتوح العين وكذا لم يذكر مكسور الفاء ومفتوح العين او مكسور العين
 لانه لم تكسر هذه الائمة المثلثة بل انما تجمع اما بالواو والنون او بالالف
 والتاء (والجمع) اي جميع هذه الائمة من الصفة (يجمع) ايضا
 (جمع السلامه) بالواو والدون كما يجمع حم التكسير (للعقلاء الذكور
 واما مؤنثه) اي مؤنث الجمع (وبالف والتاء لا غير) اي لا يجمع
 جمع لتكسير كما جمع للمذكر (نحو عبات) في عيلة وهي الضحمة
 (وحلوات) في حلوة يقال ثمرة حاوة (وحدرات) في حذرة (ويقطات)
 في بقطاة (ار نحو عيلة) نفتح الفاء وسكون العين (فانه جاء) جمعه
 (على عبال وكاش) في كشه وهي الساقة الصغيرة الصرع (وقالوا على)
 بكسر الفاء وفتح العين (في) جمع (علمة) وهي علامة الخلق
 وما زيدته مدة ثالثة الاسم منه نحو زمان) مما كانت المدة ثالثة الفا
 وفؤه مفتوحا وكان مذكرا واسما لاصفة (على اربعة غاها وجاء) اتملة
 ثلثة اخر في جمع نحو زمان (مدل) بضم الفاء والعين (وغزلان)
 بكسر الفاء في جمع عزال (وسوق) في جمع صباقي وهي الاشئ من ولد
 المعز وفي ذكر عنوق هنا نظر لان عنقا مؤنث وهو بصدد البحث
 من المذكر (ونحو حار) مما كانت المدة الثالثة الفا وفؤه مكسورا
 وكان مذكرا اسما (على اجرة وجر) بضم الفاء والعين (عالمات وباء)
 في جمع نحو حار لان آخران (صيران) بكسر الفاء في جمع صوار
 وهو قطيع من البقر الوحشي (وشمال) في شمال وهو خلاف اليمن
 ونحو غراب) مما كان مدته الائمة الثالثة الفا وفؤه مضموما وكان مذكرا واسما
 (على اعرية وجاء) اتملة ثلثة اخر في جمع نحو غراب (فرد) بضم الفاء
 والعين في جمع قراد (وغربان) بكسر الفاء وسكون العين في جمع غراب
 (وزقان) بضم الفاء في جمع زقاق (وعلمة) بكسر الفاء وسكون العين
 في جمع غلام (قليل ودب) على وزن فعل بضم الفاء والعين في لاصل

لفظ الجنب مما يقع
 على الواحد والجمع
 وبه صرح الثعالبي
 في فقه اللغة قال عز
 من قائل وان كنتم
 جنسا فاطهروا
 (مصححه)

الصوار القطيع
 من البقر كذا
 في كتب اللغة اه

قوله وذب نادر
 يعني في جمع ذباب
 (مصححه)

(نار) لانه لا ينجى جمع يحورمان وحار وعراب على فعل بصم الماء
وليس اذا كان مصاعفا لانه لو جاء من المصاعف فعل وقيل خلل
في حلال فان ادعم الاس وان لم يدعم استثقل ولذا لم ينجى من معتل اللام
فعل لانه لو جاء من معتل اللام فعل وقيل سم في سماء ودو في دواء
لسار جمع لكبره على حرفين ولم كثرة العبيرات في بكاه واحدة (وجاء
في موبت السمة) لمجرد عن لاء (اعق) في عناق (وادرع) في ذراع
(واقت) في عقب عدوت الناء من جمع المؤنث وقيل اعمل وانث
في جمع المدكر ولة افعلة فرقا بين المدكر والمؤنث وانما حص حذف الاء
بالمؤنث لانه لما كانت لاء فيه مقدرا شبه العدد نحو ثلاث واربع
حرفا من مؤنث كما حذف في اعدده واثبت في مدكر كما اثبت
في اعدده (وكان شدة) لان المكان مدكر لثقة ان تجمع على امة
وقيل ان المكان مؤنث بالاربعين وهي مؤنث وبقائه المحرد عن الاء
لانه وكن معها فـ يجمع على فـ مثل تحه حـ ثم في جماعة ورسائل
في سله ودو ث في دة انه ~~نحو~~ ونحو رعب) ثم كانت لاء الاء ياء
ولا يكون فؤه الا مفتوحا لعدم فعل بصم الماء وفعل يكسر الماء
من انيهم (على رعب ورعب) لعدم لاء ر ر ر ورعبان
بصم الماء (عـ رـ) نشة امثلة اخر (انماء) في جمع نصيب
(وفصال) في جمع فصين وهو ولد الساقة (و فائل) في جمع اهل
وهو الصغير من ذبل (وطدان) في جمع طلم وهو المدكر من العام
(قذل ورما جاء مصاعفه) اي مصاعف نحو رغب (على سرر)
بصم الماء واليمين وهذا قيل لانه ان ادعم لم الاس وان لم يدعم
لم القل ومؤنه المحرد عن الماء يجمع على اهل نحو عمر وامر
ودو الماء يجمع على فائل نحو كتاب في دية ~~نحو~~ وعمود
مما كانت المدة الثالثة فيه واوا ولا يكون فؤه الا مفتوحا لعدم فعل
يكسر الماء في كلامهم وفعل بصم الماء من ابدية المجموع ٣ الاماخذ
نحو سدوس بصم الماء للطي لسان الاحصر (على اعمده وعمد)
في عمود في غير الماقص (وجاء) ثلاثة اخر (فعدان) يكسر الماء في جمع

٣ فوه من دة
المجموع من دية
المصادر اصد
يقال له كاهه
في فعل مقترح لمر
اللام كما مر فعل
هذا لا د هول
مصححه

عمود وهو الابل الذي يركب في كل حاجة (واءلاء) في جمع فلو كاعداء
 في جمع عدو وهو ولد الفرس الذي يعتلى اى يقطم (وذنائب) في جمع
 ذنوب وهو الدلو الممتلئ ماء واما الناقص من نحو عمود فانما يجمع على
 افعال نحو اعداء في عدو ومؤنثه المجرد عن الناء يجمع على فعائل كما
 يجمع ذوالنساء عليه تقول ذنائب في ذنوب كما تقول تسائف في تسوفة
 ويكونه فعول في مؤنث مخالف لفعال وفعيل وذلك لانه لما صار اثقل
 من اخواته بسبب الواو جعل مؤنثه المجرد عن الناء بمنزلة ذى الناء
 (والسمة) مما مدته ثالثة (نحو جبان) مما كانت المدة الثالثة فيه العا
 وهاؤه مفتوحا (على حبة و صمغ) بضم الفاء والعين في صنایع يقال
 امرأه ع اليمين اى ماهرة بعمل اليمين (وجياد) في جمع جواد
 من جاداه س اى سار رثعا ينجود جودة بالخضم فهو جواد للدكر
 والابن واما جواد من جاد الرجل بماله ينجود جودا بجمعه حود وقل
 له جود في الصحاح وانما كنت اراولانها حرف علة (ونحو دنياز)
 مما كانت مدته الثالثة العا وهاؤه مكسورا (على كثر) بضم الفاء والعين
 والهمزة الساكنة الملائمة من اللحم (وهجان) بكسر الفاء في جمع هجان
 وهو الابيض الكريم فالواحد والجمع فيه سواء في اللفظ الا ان كسرة
 لواحد وكسرة كتاب وكسرة الجمع ككسرة رجال (ونحو شجاع)
 مما كانت المدة الثالثة فيه العا وهاؤه مضموما على ثلثة امثلة (على شجعاء
 وشجعان واشجعة ونحو كريم) مما كانت مدته الثالثة ياء ولا يكون قبلها
 الا كسرة والاول لا يكون الا مفتوحا لما تقدم وذكر لجمعه اذا كان بمعنى
 العا على تسعة امثلة (على كرماء وكرام ونذر) في نذر (وثنيان) بضم الفاء
 في جمع ثنى وهو الذي يلقي نفيه وهى واحدة لتثانيا وهى الاسنان المتقدمة
 اثنان من فوق واثان من تحت (وخصيان) بالكسر في جمع خصى
 (واشراف واصدقاء واشجعة وظروف) بضم الفاء في جمع ظريف
 والقياس ظرفاء او ظراف ونحو صبور) مما كانت مدته الثالثة واوا
 واوله لا يكون الا مفتوحا لما مر على ثلثة امثلة (على صبر) بالضمين
 قالبا (وودعاء) في جمع ودود وهو الحب (واعداء) في جمع عدو

شجعاء ككر ماء
 وشجعان بالكسر
 لكون المفعول
 من مختار الصحاح
 ان الاول جمع شجيع
 وهو القياس اه
 منجعه

و فعل بمعنى مفعول بانه فعلي (فتح الماء وسكون العين) نحو جرحي
وقتي واسري) عائته جارية بتقديم الاخف من الامثلة فالاخف
وهنا قدم الافتل وهو صبور على فعل مع ان الكسرة والياء اخف
من الصمة والواو تنسبها على ن فعيلا بمعنى مفعول على خلاف الاصل
اذا الاصل ان يكون بمعنى الفاعل لان الفاعل اصل بالنسبة الى المفعول
ولكثرته اذما من فعل الاول فاعل فمصل بينه وبين فعل بمعنى فاعل
نحو صبور (واعلم ان الاصل يطلق على ما يتنى عليه غيره وعلى الراجع
بالنسبة الى المرجوح يقال الاصل الحقيقة وعلى المستحب يقال
فيما غلب عليه بحاسة مثله الاصل المستحب الطهارة واظهار
الحاسة وعلى القاعدة الكافية نحو لما اصل وهو ان الاصل يقدم
على الظاهر وعلى الدليل يقال الاصل وهذه المسألة الكتاب وهنا خوز
ان تكون بالمعنى الاول والثاني (وقد جاء اسارى وشد اسراء وقبلا)
هذا عند لمصنف واما عند صاحب المفصل فلرتها ثلاثة امثلة نحو
صباح ومحارث وخلفاء ولاش لذو عده وعند غيره لا يكون معلا جمع
وعيبة واما هي جمع ففعيل فخلعاء جمع خليعة وسري يختل ان يكون
خلعاء جمع خليع ولا يجمع اصلا في جمع وعيلة عليه اذلا يدت باب
من الاصول بالاحتمال واما يثبت بنت (ولا يجمع) فعل بمعنى مفعول
(جمع الصحح) لا بالواو والواو ولا بالالف الناء (ولا يقال جرى نحو)
ولا جرى نحو ليتمير) فعل بمعنى مفعول (عن فعل الاصل) اي من فعل
بمعنى الفاعل لانه الاصل كما عرفت ولم يعكس لان الاصل اولى بانه صحح
من المرع ولما لم يجمع بالواو والواو لم يجمع مؤنه بالالف ولناء
لكن به مرعا عليه في الجمع واعلم انه انما يجمع فعل على فعلي اذا كان
متضمنا للافتات والمكاره وغير متبتل الى الاسمية فلا يجمع نحو جيد
على جدي ولا ذبح على دخى لانها ليست بمعنى المذبح حتى تقع
على كل مذبح وانما هو مختص بما يعد لذبح من الغنم فال قلت هنا
فعل بمعنى فعل قد جمع على فعلي نحو مرضى في جمع مريض فاجاب
عنه بقوله (ونحو مرضى يحمول على جرحي) للاشابهة بيدهما

قوله لانها ليست
بمعنى المذبح
ويشهد له حديث
الذي يجرى لا يجرى
مصححه

من جهة اللفظ والمعنى اما للفظ فظاهر واما المعنى فلائن المريض
بمعنى الذي اصابه المرض كما ان القتل بمعنى الذي اصابه القتل ثم يؤكد
هذا الحمل بقوله (واذا حملوا عليه) اي على جرحي (نحو هلكي)
في جمع هالك (وجربي) في جمع اجرب (وموتني) في جمع ميت وان كانت
المشابهة بينهما من جهة المعنى فقط (فهذا) اي فحمل مريض على جريح
(اجدر) للمشابهة بينهما من جهة اللفظ والمعنى وقوله (كاحملوا)
الاولى ان يتعلق بقوله واذا حملوا لا بقوله نحمل (اي في جمع ايم وهو
فعل وهو الذي لا زوج له من الرجال والنساء) ويتامى في جمع يتم
وهو فعيل (على وجاعي) في جمع وجع (وحباطي) في جمع حبط وانما
جمع فعل على هذه الصيغة تشبيها له بفعالان الصفة لتقاربهما في المعنى
والتحادهما في المبنى اما الاول فلائن النعت من فعل اذا كان بمعنى حرارة
الباطن والامتلاء يكون على فعالان واذا كان بمعنى العيوب الباطنة يكون
على فعل وبين المعنى الاول والثاني تقارب واما الثاني فانهما بآتيان من
فعل مكسور العين فحمل فعل عليه (ولمؤنت) من الصفة راء يذكر مامدته
الف وانما ذكر مامدته ياء وفاؤه مفتوح لما مر (نحو صبيحة) وهي الحسنة
من صبح وجهه اي حسن (على صباح وصباح) وهما الغالب عليهما
(وجاء على خلفاء) في جمع خليفة (وجعله جمع حليف اولي) من جعله
جمع خليفة لانه قيل خليف وخليفة وان خلفاء جمع خليف وخلائف
جمع خليفة لان القياس ان يكون فعلاء جمع فعيل نحو كريم وكرماء ولا يجعل
فعلاء اصلا في جميع فعيلة اذ لا يثبت باب من الاصول بالاحتمال وانما يثبت
ثبت ويمكن ان يقال انه جمع خليفة والتاء للبالغة نحو العلامة لا للتأنيث
ولانه لما لم يقع الاعلى المذكر فكان له لاء فيه وقد ورد القرآن الكريم بهما
كقوله تعالى خلفاء من بعد قوم نوح وخلائف في الارض (ونحو عجوز)
مما مدته واو (على عجائز) وهي المرأة الكبيرة قال ابن السكيت ولا تقل عجوزة
والعامد تقول (وفاعل الاسم) مما مدته ثانية وهي الالف (نحو كاهل)
وهو ما بين الكتفين (على كواهل) غالبا (وجاء ججران) في جمع حاجر
وهو الموضع الذي يبقى فيه ماء المطر (وجنسان) في جمع جان وهو

قوله ثم يؤكد الاولى
ثم اكاداه مصححه

قوله وانما يثبت
ثبت اي بدليل
وجهة عند

قوله ولا تقل عجوزة
قد يقال ذلك
تحقيقا للتأنيث
فيجمع على عجوزات
(مصححه)

او اجلس و اعظم من الحبة سميت بذلك لاعتداهم انها منه (والمؤنث) منه
 مائذاء (نحو كايه او هي بالعارسية يال اسب) (على كوثب * ر قد زلوا فاعلاء)
 اي ما فيه الف التأنيث (منزله) اي منزلة نحو كايه (فقالوا قوا مع)
 في قاصعاء وهي حجر من جرة ايربوع ٢ الذي يتوضع اي يدخل فيه
 (ووافق) في نافقاء وهي احدى جبره ٤ يكتمها ويطهر غيرها فاداني
 من قبل القاصعاء ضرب الذنقاء رأسه فاتهق اي خرج (ودوام)
 في جمع داماء وهي احدى جبرته التي يدمها بالتراب (وسواب) في جمع
 ساياها وهي المنيمة التي يكون فيها اولد واصله .. واني اعل اعلال قاض
 * و الصعة) منه (نحو جاحل على جهال و جهل ساءا و صعة كثيرا)
 افصح اداء و لعين (وعلى فسه) في جمع قاض (في معتل الام) . اصله
 وصبة يفتح لاقاف التي هي لاء فصح اوله بعد قد آخره لاء ليعتدل
 ٤ طرفا للكلمة او تقول ان وصلة يصير لاء من ز، مختص بالاعتدل الزم
 وقال لمرء اصله قضى على وزن فعل ما تشددت فذمت احدى الصادين
 وعوض عنه التاء (وعلى زل) في جمع بارل وهو ليعبر الذي انشق بانه
 وذلك في نسبة لثلاثة (وشمر و صحبا و جبار و قعود و اما فوارس)
 في جمع فارس (وشد) لانه مذكر صفة وفواعل انما يكرر جمع مائة
 في صفات من يعقل لاني جمع فاعل صفة وشاذ ايضا هو الك ونوا س
 اما فوارس فالذي حسن فيه انه لم يحى منه امرأة فارسة و ماهو الك
 فقد جاء في مثل هالك في اهو الك والامثال كثيرا ما يخرج عن لقياس
 واما نواكس فللضرورة في بيت امرزدق

و اذا الرجال رأوا زبد رأيتهم * حصع الرقاب نواكس الابصار
 اما اذا كان فاعل في صفات ما لا يعقل فيجوز ان يتجمع على فواعل
 قياسا مطردا نحو مررت بخيل روافس من الروس وهو الضرب
 بالرحل وذلك لان الجمع فيما لا يعقل من الذكر يحرى بحرى المؤنث
 فيمن يعقل ولما كانت هذه صفات ما لا يعقل اجريت بحرى المؤنث
 في الجمع (والمؤنث) منها سواء كانت النساء ماهرة او مقدره (نحو مائة
 عن نواكس و يوم وكذلك حوائض و حوض) في جمع حدثن لافرق

٢ قوله من جرة
 بكسر الجيم
 وفتح الحاء جمع حجر
 و زان قرء فهو
 كقرطة المقدمة
 في وخر الصفحة
 الثاين فكن على
 بصيرة في ضبطه
 اه محله

٣ قوله يكتمها ويطهر
 غيره ومنه سمى
 المساق و لم يعلم
 وضعه قبل الكتاب
 المجيد اه محله

٤ قوله ليعدل الخ
 او يفرق بينه وبين
 المفرد من نحو مائة
 كما في شرح ابي ار
 يردى ومن قبيل
 الغضة العزاة والرماة
 والحاة والراحة
 والغاة الى غير ذلك
 مما يطرد في جمع اسم
 الفاعل من القصص
 ولقد لحن من تلطط
 بالتشديد (محله)

أصل صحراء صحرا

بغير مد بالفاء واحد
ثم زيد ألف أخرى
المد فاجتمع لفان
فقلبت الألف الثانية
همزة فصارت
صحراء فجمع جمع
الاقصى فصار
صحاري فقلبت
الهمزة ياء وادغمت
الياء في لياء فصار
صحاري (نه)
فوله في الهاء
ثم زيد ألف أخرى
المد توسعا في اللف
وتكثيرا لابتداء
التأنيث ليصير له بنا
آنمدو دو فصور
فالتقى اللان فلم يمكن
حذف أحدهما
لان الأولى المد
والثانية علم التأنيث
فحذفها بنحل
بمدولها ولم يمكن
تحريك الأولى لأنها
لو حركت لفارقها
المد فتعين تحريك
الثانية فانقلبت
همزة هـ من شرح
الحار بردي فانظر
تقصير الشارح
(مصححه)

بين التاء الظاهرة والمقدرة لان الغرض التفرقة بين المذكر والمؤنث
في المعنى فلا فرق بين وجود التاء وعدمه * والمؤنث بالألف رابعة
نحو انثى (اى بما كان الألف المقصورة في الاسم) على انثى لان الألف
للتأنيث كالتاء فيجمع ذو الألف بعد حذف الألف على فعال كما يجمع
ذو التاء بعد حذف التاء عليه نحو قصاع في قصعة وقد يجمع ايضا
قياسا جمع اقصى الجوع على دعاو في جمع دعوى وانما جمع ذلك الجمع
للاعتداد بالف التأنيث لانها لازوما صارت بمنزلة لام الكلمة
فيجمع الجمع الاقصى كما يجمع الرباعي وحكم دعاو في الاعلال حكم جوار
لانه لما جمع هذا الجمع وكسر ما بعد الف الجمع ليحصل بناء الجمع الاقصى
انقلبت الف التأنيث ياء فاعل اعلال جوار وعلى دعاوى بفتح ما بعد الف
الجمع لانه ترك ما بعد الفه فيما فيه الف التأنيث على فتحه وكسر ما بعده
على القياس فيما فيه غير الف التأنيث من الألف المقربة نحو ملاه
في ملهى والف اللاحق نحو اراط في اراطى فرقا بين الف التأنيث وبين
غيرها والف التأنيث اولى بالمحافظة عليها من غيرها لكونها علامة
للتأنيث (ونحو صحراء) مما كانت الألف الممدودة في الاسم (على صحاري)
لانه لما حذف الاء من صحاري وصار صحاري قلبت الكسرة فتحة
والياء الفا فصار صحاري ويكون بناء الجمع الاقصى ثابتا في التقدير
لان التغيير بالاعلال القياسي كالا تغيير وفيه وجهان آخران على القياس
الاول صحار وذلك لانه لما جمع على صحاري وحذف الاء فيه
صار صحاري فلم تجعل الكسرة فتحة لتحصيل بناء الجمع الاقصى
وانما لم يكسر ما بعد ياء التصغير في نحو صحراء لتحصيل بناء التصغير
لان بعض ابنة التصغير وهو فعيل حاصل قبل الألف فلا ضرورة
الى كسره بخلاف الجمع الاقصى فان الضرورة ملجئة الى الكسر
لتحصيل بناءه ثم اعل اعلال جوار سواء في جميع الاحوال والثاني
من الوجهين الاخيرين صحاري بالتشديد وذلك لانك اذا جمعت
صحراء الجمع الاقصى ادخلت بين الحاء والراء الف الجمع الاقصى
وكسرت الراء كما تكسر ما بعد الجمع الاقصى فينقلب الألف الاولى ياء

فمادت الهمزة الى اصلها وهو الالف فقلت ياء لان انقلاب حروف لمة
بعضها الى بعض اولى ثم دغمت اياء الاولى في النائية ففسار صحارى
بالتشديد وهو قليل الاستعمال لاستئذان الياء المشددة في آخر الجمع الاقصى
ولاسيما اذا لم يكن في الواحد حتى ثبت في الجمع تماثلية بين الجمع الواحد
كافى كرمى وكرمى * والسمة نحو عطشى) مما كان الالف المقصورة
الرامية في الصنة (على عطاش) تشبيها لما فيه الياء الأيت بما فيه
تاؤه وانما يحى فعال مما لم يحى منه الجمع الاقصى فلما قيل اثاث لم يقل اثاني
ولما قيل خناني لم يقل خنات (ونحو حرمي) وهى الشاة لتي تشتهى الفعل
(على حرامى) كافى صحارى ولا يجوز فيه كسر ما بعد الف الجمع
وقلب الياء الأيت ياء كما فى الاسم نحو دعاو لان الصفة اقل من الاسم
من حيث المعنى فانحط الحروف بها اولى (ونحو بطحاء) مما فيه الالف
لممدودة فى الصفة وهى مسبل واسع فيه دقاق الحصى ومنه بطحاء
مكة شرفها لله (على بطح) كما يجمع الاسم عليه (ونحو عشراء)
وهى الة قد اتى عليها من نوم ارسل عليها العجا عشرة اشهر
(على عشراء * وفعلى افعلى) المقصورة (نحو الصعري على الصعر)
تشبيها لما فيه الياء الأيت بما فيه تاؤه فجمع على الفعل كما يجمع نحو
العرفاة على العرف واما للممدودة نحو حجر حجر فجمع على فعل
بضم الهمزة وسكون الياء نحو حجر حجر وجع حجر ايضا على حجر لانه
لما كان بن صبيغتي المذكر والمؤنث محذوف في لواحد حيث قيل حجر حجر
ولم يقل احرة كما قالوا كريم وكريمة آثروا الموافقة فى صيغة جمعهما
لتأون هذه الموافقة ما زاء تلك المحذوفة (و) المؤنث (بالالف حاسة)
مقصورة (نحو حمارى على حماريات) قال المصنف فى شرح المفصل
لان لالب اذا كانت حاسة لم يجمع الا متصححا لانهم اذا كرهوا التكسير
فى التماسى المذكر ولا يكره التكسير فى المؤنث اولى ولكن هذا ليس على
اطلاق لانه اذا كانت الالف الحاسة ممدودة يجمع ايضا الجمع الاقصى
بعد حذف الياء نحو قواسم فى قاسم تشبيها لما علاء بفاعلة كما عرفت
لما ذكر دقيل كان فى حكم الاستثناء (وافعل الاسم كيف تصرف)

قوله ونحو عشراء
بضم الهمزة وفتح
الشين ومثله امساء
من النساء (مسجدة)

فانه لا يحتاج في استعماله فيها الى قرينة بخلاف غيرها من السود فانه لا بد في استعماله في كل منها من قرينة كالوصوف نحو ليل اسود او غيره نحو عندي اسود من الرجال وكذلك ههنا الخضراوات يفهم منه القول من غير قرينة (ونحو الاصل) مما كان افعول لا تفضيل ومعرفة باللام (على الاصل) لما ذكر بالآل (وعلى الافضل) لانه الاصل ونحو شيطان وسرحان وسلطان) مما كانت الريادة فيه القا ونونا اسما لاصفة سواء كانت الماء مفتوحة او مكسورة او مضمومة وسواء كانت العين ساكنة او متحركة (على شياطين وسراحين وسلطين) وشيطان ان كان من شيط كان فعلا وان كان من تشيطان الرجل كان فعلا واما السلطان ان كان بمعنى الحاكم والوالي فيجمع على سلاطين وان كان بمعنى الحجة والبرهان فلا يجمع لانه يخرى حيثئذ مجرى المصدر وكذلك ورشان وهو طائر وسبعان وهو موسع وظربان وهو دوبة مئة الريح على وارشين وساعين وطرايين ولا بد ههنا من قيد آخر وهو انه انما يجمع هذا الجمع في غير العلم المرتجل لانه لا يجمع العلم المرتجل على فعالين نحو سلمان وعصمان لكرهه تكسيره بخلاف العلم المقول فانه يجوز جمعه على فعالين لانه عهد بالتكسير قبل القل (وجاء سراح) في جمع سرجان (و) فعلا (الصفة نحو عصيان) مما كان فاؤه مفتوحا وعينه ساكنة سواء كان مؤنثه على اعطه نحو ندمان وندمانه اولا نحو غضبان وغضى (على عصاب وسكارى) في المذكر والمؤنث جلالة على فعلا وذلك لمشابهة فعلا بفعلا فكما يجمع فعلا على فعلى وفعال نحو صحارى في صحراء وبطاح في بطحاء يجمع فعلا عليهما الا انه قد يجمع بينهما في فعلا وفعلا نحو ندامي وندام بخلاف فعلا فانه لا يجمع بينهما فانه لما قبل بطاح لم يقل بطاحي ولما قبل صحارى لم يقل صحاري (وقد صحت آراؤه) في بعض فعلا فعلى (كسالى) في كسلان (وسكارى) في سكران (وعجلى) في عجلا (وغيارى) في غيران وانما يضم اولها تنبها على مخالفة فعلا فعلى للقياس لكون تكسيره على اقصى المجموع خلاف الاصل لانه انما يكسر عليه لمشابهة الالف

قوله ورشان بفحيتين
وسبعان بضم الباء
وظربان بكسر الراء
كقطران كما قلته لك
من قبل واكثر
الناس غافل عن ضبط
القطران مع كونه
متلوا في الفرقان
(صححه)

قوله وقد ضمت
أربعة لم ارا احدا
حصر المضموم
الاول في أربعة بلى
في المعصل ان بعض
العرب يقول كسالى
وسكارى وغيارى
بالضم ولا تصرح
فيه ايضا بالحصر
وقد ذكر في الكشف
في قوله تعالى ذرية
ضعا فانه قرئ
ضعا في وصعافى
كسكارى وسكارى
(شيخ رضى)

والنون فيه النى التأنيث فغير اوله تغيرا غير قياسى تنبيهها من اول الامر على انه مخالف للقياس ولذلك لا يجمع نحو خنسان مما كان فاؤه مضمومة وعينه سا كنة على فعلى لمقدار فعلا. بضم الفاء فى المؤنث حتى يشبه به فعلا وانما يجمع على خناس يقال رجل خنسان وامرأة خنسانة اى ضامر البطن * وفيعل نحو ميت (مما كانت الريادة فيه ياء ساكنة ثابته) على اموات (فى جمع ميت وميتة) (وجياد) فى جمع جيد وانما جمع عليهما لانه كثيرا ما حذف العين تخفيفا فصار على وزن كعب فجمع عليهما كما جمع كعب عليهما (وايناء) فى جمع بن من بان الشيء بيانا اى اوضح جلا لفعل على فعل لانه مناسب له فى عدد الحروف وفى الزيادة * ونحو شرابون وحسانون ومسيقون (مما هو من انبئة مبالغة الفاعل) (ومضروبون ومكرمون) بكسر العين (ومكرمون) بفحهما مما هو من انبئة اسم المفعول (استعنى فيها بالتصحیح) عن التكسير * وجاء عواوير (فى جمع عوار وهو الجبان) (وملاعين) فى جمع ملعون (ومشائم) فى جمع مشؤم والشؤم نقىض اليمين وهو البركة (وميامين) فى جمع ميمون يقال يمن فلان على قومه فهو ميمون اذا صار مباركا عليهم (ومياسير) فى جمع موسر او ميسور يقال أيسر فلان فهو موسر اذا استعنى ويقال انفسايسر ييسر ويسر يوسر يسرا وميسورا وامر ميسور (ومعاطير) فى جمع مفطر يقال افطر الصائم ورجل مفطر وقومه معاطير (ومناير) يقال نكرت الرجل بالكسر نكرا ونكورا وانكرته واستكرته كله بمعنى فعلى هذا يجوز ان يكون منا كير جمعا المنكور او المنكر (ومطاول) فى جمع مطفل وهو الطفل المولود يقال اطعمت المرأة والمطفل الطبية التى معها طفلها وهى قريبة عهد بالنتاح (ومسار) فى جمع مشدن من شدن الفزال يشدن شدونا ذا قوى وطلع قرياه واستغنى عن امه واشدنت الطبية فهى مشدن اذا شدن ولدها * والرعاى نحو جعمر (مما كان مفتوح الغاء واللام الاولى ساكن العين) (وعيره) من الانبئة الخمسة الداخلة ٧ (على جمعها فياسا) سواء كان اسما او صفة مجردا عن تاء التأنيث ام لا وسواء كان للقلة

قوله وهو النفل
المولود سهو منه
ياومن النساخ
وهو ظاهر وهو
من الفعل المختص
بالمؤنث كالمرضع
(منحه)
٧ المقدمة فى
صدر الكتاب من
نحو زبرح وبرن
ودرهم وقطر
(منحه)

اول الكثرة وذلك لانه لا يجوز ان يحدف منه شيء حتى يرد الى انية جمع القلة
وقيل دواء نحو جمجمة مجمع في القلة ايضا بالالف والهاء نحو ججاجة
وجمجمات (وقرطاس) مما كان رباعيا وقبل آخره مدة سواء كانت
الف او و او ا او ياء الا انها كانت الف او و او ا او ياء وان كانت ياء
ابقت على حها (على قرطاس) قياسا مطردا وليس على ما ذكرنا
من سيوفه يقول في تصغير مسرول مسيرل بدخى يقول في جمعه
مسرا (وما كان على رسته) من الذي الرديه سواء كان
(ملحقا به غير ملحى) وسواء كان غير الملحى مؤنثا له في حركته لمعية
ام لا (بعينه مدة او مدة تحرى بحراه) في به شمع على فعال وفعاليل
(نحو كوكب و حدول) وهو الهمزة المبعثرة (وشيرة) وهو الفاعل
هذه اثلة ملحقة وايست وهما مدة (ومصب) وهو شجر يتخذ منه
السقاء (ومصر) وهو لرح وهدن الساء ان غير ملحقة ومن
غير مدة لكن الاول غير موافق للراعى في حركته لمعية والثاني موافق
لدرهم وهما (وقرواح) وهو الارض المستوية (وقرطاط) وهو
البردة ملحقة بقرطاس فيه ضم الفاء وكسره مع مدة (ومصب)
غير ملحقة مع مدة ❖ ونحو حواراة واشاعة في لا جمعى والمنسوب
فالف ملحقة بالآخرهما الفاء اما في لا جمعى كالجورب فالف اعجمى معرب فالف
رفع العربى فربدت فيه علامة العربية وهو البناء ليدل على كونه اعجميا
وما في المنسوب كاشعشي فالف لما استقبل البناء النسبة في جمع نقيل
البناء ومعنى حدثت فيه ووصفت عنهما بالانثى لانهما
لحيتهما لا فرق بين المرد والجنس كتمر وتمر وروم وروم وللشاعة
كعلامة واخرى ولا معنى كهرقة وكرسى لان البناء في المنسوب لارمة
لانها عوض عن الياء فلا يدل في اشاعة اشاعت بخلاف الاعجمى
فانها فيه غير لارمة لانها ليست بعوض عن شيء فيقال حوارب ايضا
وقد نجى البناء عوضا عن المدة فتخرج حجة في جمع حجاج وهو السيد
والاصل حجاج في اصحاب البناء عوضا عن الياء المحدوفة لانهما
او من البناء ولا يثبت ان وقد نجى البناء ليدل على جمعيه وبحقيق تأييده نحو

❖ قوله وعشير هو
بكسر العين كحير
قوله لجمع في هذا
البناء فتح في غير
ضهيد وعقيد من
اطائف العلابة
في شرح لفتح
العشيرة بكسر العين
ولا يصح فيه عين
ذكره لعلامة السعد
في الحصر ❖
❖

❖ قوله ونحو حوربه
واشاعة امرعون
وهو ساء ونمرود
ومارده في عجمى
واشعري وشاعة
وحسلى وحده
في المنسوب وقد
اشترك في هذا
الورن المجموع
على العلابة كالهالة
في الهندس في
صهرة وادرة لآل
منذر قاله ❖

قوله كما عومة أي في جمع عم كخؤولة * ١٠١ * في جمع حال قال الرضى ههنا وقد يكون

النساء في أقصى الجموع

لأن كبد الجمعية نحو

ملاءمة وصياقلة

وقشاعة كما يكون

في غيره من الجموع

جسارة وعمومة

انهم (صححه)

قوله وكسيرا لجمعي

مستندة قال أبو سعيد

معنى أسرارهم أنهم

لا أسرونه إلا إذا

سئلوا فيقال لهم

ليس بأسرهم

(بما روى)

قوله وغن دني

ورن فعيا جمع

عائد وعدى

وقاض وقضى

محاج وجمع

(صححه)

قوله رام من قال فيما

تقدم وأمكن شاد

ولا تنسدهم أن

الطاهران هره

جوع من العياط

أحاديها إلا أنها

جاءت على غير

القياس ومن هذا

قشاعة في جمع مشم وهو المس من النسور والرجال ولتاء وقد لبا

الجمعية كما في عومة * وتفسير الخماسي منه كره (لأنه مستقل في واحد

فإذا جمع زاد استقلا لانه ان لم تحذف منه شيء وتجمع على ما حكى

سيدييه عن بعضهم انه يقال في تكسير سهر حل سهر حل لرم النمل

بامتداد الناء في الجمع الثقيل لفظا ومعنى وان حذف على ما هو المشهور

لم حذف حرف اسلي ولا شك في ذراعة كل واحد ههنا ولا يكسر

في سعة الكلام الا على استكره (كتمهيره) فانه اسما مستندة (تحذف

حامسه) وقد ذكرت يا ذلك في التفسير مستند في * وحوتمر وحمط

ولطخ بغير واحد مائة ليس بجمع على (الاصح) لانه سم معد

وضع باره طخ ولذلك اورد صفته وضماؤه (وهو س في يير لمه وح)

ما سميت بذلك باعتبار خلقه اسلية لا باعتبار صفة من الذين

(ونحو سمنه اس وقلنس) يكون لصفته هم مدحله (ليس قياس)

واما ههنا شاة (ونكأة وكه) فهو نوع من الميت (وجاءه أه حه)

وهو نوع آخر منه (عكس ترة وتمر) فان حيئ بغير الاء معد واما

للجنس ههنا فذكرت القصة في الجأة تنسها هم على ان الاصل

هو زيادة الاء طريابه المعنى الطابق اللفظ المعنى لانه من حبا اد تأخر

ودلك لانه حمية في لارض فكانها متراحمة الى الجهة التي من

النوات ان تذهب منه * وخوراك (في اكب: طلق عن الحس

وليس واحد مائة (وحلق) في حلقة (وجام) في جمل امهرد)

في سري وهو السند (ورهد) في فاره وهو الحدق (وعر ابي ر

(وتؤام) على وزن معال في يؤأم (ليس بجمع على الاصح) لانها سهر

على نهها ولا تكون جمع كثرة وليست من انذ الدالة ولا لاجية وقوعه

تميرا عن احد عشر ويميزه اعما هو معد * وحو اراطة (في جمع رهط

(واماطيل) في جمع ماطل (واحادث) في جمع حديث (واما رص)

في جمع عروض (واقاطع) في جمع قطع (وامال) في جمع اهل

(وليال) في جمع ال (وحير) في جمع حمار (وامكن) في جمع مكان

(على غير الواحد ههنا) لان القواعد المذكورة تقتضي ان لا تكون

الباب حوائج في جمع حاجة ومداكير في جمع ذكروكا* فهم فرقوا بينه وبين الذكر مقابل الاثنى اهـ

هذه الجوع جوعا هذه الاتحاد وانما تقتضى ان تكون جمعاً الارهاط
وابطيل واحدوثة واعريض واقطيع واهلاة وابلالة ومكن كفلس
❖ وقد يجمع الجمع (وهو غير مطرد وقياسى الا انه كثر في جمع القلة وقل
في جمع الكثرة الابالاف والتاء ثم ذكر من كل واحد منهما امثلة ولكن
لا يطرد قياسا ولذا قال بلفظ قد (نحو اكلاب) في جمع اكلب في جمع كلب
(واناعم) في جمع انعام في جمع نم (وجائل) في جمع جال جمع جل
هذه امثلة جمع الكثرة فجمع كل واحد من هذه الجوع جمعاً مثل جمع الواحد
الذى هو على زنته مثلاً يجمع اكلب على اكلاب كاصبع على اصابع وجمال
على جمائل كشمال وهى الريح التى تهب من ناحية القطب على شمائل
ثم شرع فيما جمع بالالف والتاء بقوله (وجالات وكلابات) جمع كلاب
جمع كلب (ويونات وحرات) جمع حر جمع حمار (وحزرات)
جمع جزر جمع جزور وهى من الاول يقع على الذكر والانثى وهى تؤنث
❖ التاء لساكنين يعتصر في الوقف مطلقاً (اى سواء كان الحرف الثانى
مدغماً فيه كدواب اولاً وسواء كان الحرف الاول حرف لين اولاً
لان الوقف على الحروف يسد مسد الحركة وذلك لانه يتمكن توفر الصوت
على الحرف عند الوقف وبذلك اوصلته بغيره ومتى ادرجتها زال
ذلك الصوت لان اخذك في حرف آخر يشعلك عن اتاع الحرف الاول
صوتاً فيكون الحرف الموقوف عليه اتم صوتاً واقوى جرساً من المندرج
فسد ذلك مسد الحركة فجاز اجتماعه مع ساكن قبله ولان الوقف
لقصد الاستراحة فيحوز فيه مالم يجوز في غيره (واعلم ان الحرف الاول
من الساكنين اذا كان صحيحاً لا يمكن تجاورهما الا مع الاتيان بكسرة
خفية على الحرف الاول يحس بها عند الامتحان والنظن فهذا القسم
شبه من تجاور الساكنين وليس ذلك تجاوراً في التحقيق (و) يفتقر
(في المدغم قبله لين في كلمة) اراد به التجاور على حده وهو ان يكون الاول
من الساكنين مدة او كالمدة والثانى مدغماً ويكون المدغم مع المدغم فيه
من كلمة الاول من الساكنين وقد ترك المصنف ههنا هذه القيود وذكر
قيداً لاجابة اليه لان المعتبر ان يكون حرف العلة مدة او كالمدة كياء التصغير

كاسيحي ان شاء الله تعالى وحده بيان ذلك وانما اشترطنا ان يكون المدغم من كلمة الاول من الساكنين لانه لو لم يكن منها لكان الاول منهما في الآخر الذي هو محل التغيير والحذف فيجب ان يحذف لان تجاوز الساكنين مطلقا كلفة فاذا كان الاول منهما في مكان يليق به الحذف كان تخفيفه بالحذف اولى دفعا لتلك الكلفة نحو حافوا الله وكذلك اشترطنا ان يكون المدغم فيه من كلمة الاول لانه لو لم يكن منها لكان الادغام الذي هو شرط اغتفار تجاوز الساكنين بصدد الروال فلا يعتد به فيحذف الاول ايضا نحو صن فان النون الاولى هي لام الفعل والثانية صمير جماعة النساء (نحو خويصة و"ضالين وتمود الثوب") وانما اغتفر التقاء الساكنين هنا لان الروابط بين حروف الكلمة هي الحركات التي هي ابعاض حروف الملة ولولاها لم ينتظم حروف الكلمة بعضها ببعض واذا كانت ابعاضها روابط يمكن ان يجعل انفسها روابط ايضا ادا كانت ساكنة وما قبلها من جنسها لانها حينئذ يتمكن من اشباع مداها حتى يصير دات احزاء فيتوصل بجرئها الاخير الى الساكن الذي بعدها مثلا اذا قيل قيل يسهل المجيء بعد الكسرة بالياء كاملة لعدم مخالطة مدالياء بنوع آخر من المد بخلاف ما اذا قيل بيع بفتح الياء فانه لا يتمكن فيه من اشباع مدالياء تمام التمكن لانك تهيات فيه بعدالياء للد الالف بواسطة الفتحة ثم انتقلت في الحال الى المد اليائي بواسطة الياء فال كل واحد من المدن الى جانب آخر فلا يتمكن من الاشباع ولهذا لا يتوصل بالواو والياء اللتين قنهما فتحة الى النطق بالساكن بعدهما فلم يقل في افعل من الود والليل اود وايل يحذف حركة العين بل ينقل الحركة الى الواو والياء الالف في نحو خويصة فانها لما كانت موضوعة على السكون صارت بمنزلة المدة فحذفت حركة الاول عند الادغام ولم تنقل الى ياء التصغير مع ان المدغم والمدغم فيه بمنزلة حرف واحد متحرك لان اللسان يرتفع بهما ارتفاعا واحدة فكأنه لا التقاء الساكنين ههنا (و) يعتذر في (نحو ميم وقاف وعين ممانى لعدم التركيب) سواء كان من اسماء حروف التهجي ام لا (وقفا ووصدا) اي يعتذر الالتقاء في حالة الوقف

والواصل اما في حاله لو وقف فلما د ر ٧ واما في حاله الوصل فلا له لاحركة
لاني من الساكنين والاول ساكن فيلزم بجاورهما اضطرابا وانما قلنا
انه لاحركة لاني لا له ايسله حركة اعراب لعدم سبب الاعراب وهو
لتركيب ولاحركة لانه لان ما بني لعدم التركيب بني على السكون فرقا
بين ما بني لعدم موجب الاعراب وبين ما بني لوجود المانع منه والسكون
بالاولى اولى لان بناء ما ليس فيه مقتضى الاعراب اقوى من بناء ما عرض
فيه مانع الاعراب فجعله ما هو اصل البناء وهو السكون وبعضهم قال
ان التقاء الساكنين ايضا فيها للوقف (و) يعمر (ي) نحو آخس
عندك وآمن لله عيبك (ما كان في اوله همزة وصل مفتوحة دخلت
عليه همزة الاستفهام وذلك في موضعين الاول لام التعريف والثاني
ايم وايم (الاس) وذلك لانه لو حذف همزة الوصل دخلت
همزة الاستفهام عليه لالتبس لاسمحر بالاحرار لاساق لهرتس في حرفة
ولو اقيمت على حالها لخالف حكمها معها وهو سقوطها في الدرج
فايدت العالان حقهما الحذف في الدرج والقلب قرب منه مع انه لا يلزم
تخفيف حكمها عنها لانها ما بقيت على صورتها وحقيقتها فجاورسا كننا
عند قلب الهمزة العا احدهما الالف والثاني الحرف الساكن بعدها
وهو الالم من الحسن والياء من ايم (وفي قولك لاها الله واى الله جائز)
التقاء الساكنين باثبات الفها وياء او وجاثر حذف الالف منها والياء
من اى اما الايات فان لم تثبت الهمزة معها وهو الظاهر من كلامهم
فوجهه انها تنزلت معها منزلة الجزء من الكلمة لانها عوض عن
حرف القسم الذي هو كالجزء من الكلمة فلم تحذف لالتقاء الساكنين
لانها على حده كما في قولك الصالين وان تثبت الهمزة معها وليس بعيد
من كلامهم ولا الهمزة من اسم الله لها شان في جوار القطع ليس لغيرها
بدليل قولهم يا الله فينشد لم يجتمع ساكنان اصلا فثبتت معها واما اثبات ياء
اى فلانها كالجزء ايضا ولكراهة ان يجي اسم الله بعد همزة مكسورة
واما حذفها فالتقاء الساكنين على غير حده لكن الافصح في اى الله
نسب الله لان الاصل اى والله فلما حذف حرف الجر نصب كقوله

٧ من ان لا وقف
على الحرف بعد
معد الحركة منه

قوله بدليل قولهم
يا الله وفي تفسير
القاضي الله اصله
الله فحذفت الهمزة
وعوض عنها
الالف واللام
ولذلك قيل يا لله
بالقطع ونخصيص
القطع بالهاء
نخصهما فيه
للتعويض من اجل
اغناء التعريف لداني
عن تعريفها كما افاده
المولى السبكي كوتى
في حواشيه

فعلى و ح تار موسى قومه اى من قومه واما فى ذى الله فلا بحور
الا الجارلان ها عوض من حرف القسم لما ببرها و بين الواو من التناسب
فى الطرفية ٤ فى لرح وكا ن حرف القسم ما فى بخلاف اى الله فانها ليست
عوضا واما هو حواب سؤال (وحلقا لطان) بالناس الب حلقا
(شاد) والقياس حدها ٥ كما تقول علاما لا مبر واما لك فلك
لا تلط بالالف وبعها والطان الحرام الذى تحت بطن المبر و ه
حلقان فاذا التنازل على نهيه الهزال ٦ ويهد النمل يصرب شده
الامرو تنافق الشر (ها كان) القاء السا بين (عيردك) المذكور من
هذا الصور الخمس (واو لهامده حدث) سو كانه او اياه او العا
وسواء كا لانه فى طلة وامة وما فى حلقها فى طين تكه ، الله
مما مسهلة وحينئذ نداء ، خط حط لاها ، م - م - م
بالشاي مع تعدد حركاتها الاولى امد ، المدة لا تحرك لانها سا حرك
سالة وحمل ما قبلها من حركتها ليسهل لطفى بها ولو حرك لال
هذا العرض و داتع ر تحركتها حذوف فيها المنع من التلطف بالماضى
وهذا ليس على اطلاقه لانه اء تحذف ان لم يؤد الحذف الى الالتباس
فال ادى حركه الثانى نحو مسلم ومساوون ، لمون فى الاعمال - كن
حركات لخواور اساديين ولم تحذف لالتباس لو او ثلا يلبس لشي
والحموع بالفرد لمصوب و مروح المور - لك المحذوف
فى اسم المفعول من الاحوف الواوى الثلاثى المجرد من الشاي لا ثول
عدس يدويه لان اثنى وهو واو المفعول رائد ليس بعلامة لان علامة
اسم المفعول هو الميم لا طراد رياتها فى جمع اسماء المعامل من الثلاثى
المجرد وعبره والساكن الاول هو عين الفعل ورائد ما حذف اوف
وعند الاحوش المحذوف عن الفعل لان الشاي زعماء المفعول لانه
لما ردت الميم - ار عى ، رر ، مفعول وهو ليس من ابتيهم فاشعب
حده ، وابت الواو ، حصل باء مفعول و اذا كان الواو لاء المفعول
لا يجوز حدها لثلاثه من العرض (نحو ح - م - م - م) حذفت
الاف والواو والياء وكا ، الالتقاء فى ثله (ونحشيين) اصله تحشيين

٤ لا كل واحد من
الماء والواو في
طرف حيث مخرج
الماء من الخلق
والواو من الشفة
مده

ۛ الالهه في هذا
الليل لم يحدوها
الدا نا سقلم
لمادة - سيق
اللة - لاهط اه
(چار بردی)

توورن لاسان
يعن في الهرب
ويضطرب دلمان
رحاله ولسه آخر
لشدة الحكة
حتى تأتي حلقته
ويعبر لشدة
الحواف ان ينزل
فيشده وهذا المثل
نصر في شدة
لامر وتفاقم الشر
(جابردي)

قلت الياء اما وحذوت الالف (واغزوا وارمى واغزن وارمن) وهذه
الامثلة كلها الالتقاء فيها في حكم كلمة واحدة واصل اغزوا اغزووا
استثقلت الضمة على الواو فحذفت فالتقى ساكنان فحذف الاول وهو
الواو التي هي لام الفعل وكذلك حذفت الياء التي هي لام الفعل من ارمى
وحذوت واو الضمير من اغزن ويا، الضمير من ارمن (ويخشى العوم
ويغزو الجيش ورمى العرض) هذه الامثلة الالتقاء فيها في كلمتين
تأنيتهما مستقلة واعلم ان نون التأني كبدله جهتان من جهة عدم
استقلاله لانه لا بدله من ان ينضم الى شيء يكون كالجزء من الكلمة
ومن جهة انه موضوع على حرفين وليس بلازم للكلمة لا يكون كالجزء
منها فثبت عرض لهم غرض في اعطائه حكم الجزء اعطوه حكمه وحيث
لم يكن لهم ذلك الفرض لم يعطوه حكمه ولذلك لم يحذف الالف من نحو
انصران لانه جعل النون فيه بمنزلة الجزء حتى يكون النقاء الساكنين
على حده لانه لو لم يجعل النون بمنزلة الجزء يكون الالتقاء على غير حده
فوجب حذف الالف واذا حذف الالف التباس المثنى بالواحد لان النون
عند حذف الالف يصير مفتوحا لان الاصل فيها الفتح وانما كسرت
لوقوعها بعد الالف تشبيها بنون التثنية فالتبس المثنى بالواحد فالغرض
في جعلها بمنزلة الجزء عدم الالتباس وحذفت الواو من نحو انصرن
والياء من نحو انصرن لانه ايسر لهم فرض ههنا في جعله بمنزلة الجزء
لانه بعد حذف الواو والياء منهما لا يلتبس بالواحد المذكر لان ما قبل النون
في الواحد المذكر مفتوح وههنا ضموم ومكسور فان قلت انما يحذف الاول
اذا كان مدة الالتقاء الساكنين فاذا زال الالتقاء بتحريك الثاني فلم اعيدت المدة
في موضع نحو خافا ولم تعد في نحو خف الله فاجاب عنه بقوله (والحركة
في نحو خف الله واخشوا الله واخشون غير معتد بها بخلاف خافا ٣
وحافن ٤) فان قلت لم كانت الحركة في تلك الامثلة غير معتد بها وفي نحو
خافا وخافن معتد بها قلت لان الاعتداد انما هو بالحركة اللازمة
لا العارضة والحركة فيهما لازمة لافي تلك الامثلة فان قلت لم كانت في تلك
الامثلة عارضة وفيهما لازمة قلت لان المراد بالحركة اللازمة هي التي

٣ قوله خافا هو هنا
امر مثنى من
الخوف لا ماض
مثنى منه كما
يسبق الى الفهم
٤ وحافن مفرد
مذكر مخاطب
اصله خف ادخل
عليه نون التأني
فاجتمع الساكنان
وحرك الفاء دفعا
لذلك الاجتماع
وخصوص الفتح
للحفة واعيد العين
لروال المانع بتحريك
اللام اه

جاءت بعد زوال سبب السكون وبالعارضة هي التي جاءت مع وجود
سبب السكون وبناء الامر سبب لسكون اللام في خف وما بقى سببا
لسكونه في خافا لانه انما يكون سببا لحذف علامة الرفع وعلامة الرفع
في يخاف هي حركة اللام فيكون سببا لسكونه بخلاف خافا فان علامة
الرفع في يخافا فان دون فيكون بناء الامر سببا لحذف النون لالحذف
الحركة واما خافن فان بناء الامر سبب لسكون اللام ونون التاء كيد
سبب لفحته فرجع النون على بناء الامر لانه امر معنوي والنون امر
لفظي والترجيح مع اللفظي بخلاف خف الله فان بناء الامر سبب لسكون
لامه وهو باق في خف الله من غير معارض وكذلك الحركة في اخشون
عارضة لان سبب سكون الواو كونها واو الضمير وهو باق مع وجود حركتها
فتكون حركتها عارضة فان قلت لم عادت الالف في خافا ولم تعد في رمتا
على الاكثر مع ان الموجب لحركة آخرهما هو الف الضمير قلت لان حركة
التاء في رمتا عارضة لان سبب سكون التاء وهو كونها تاء التانيث اللاحقة
بالفعل موحود فتكون التاء المتحركة في تقدير السكون ولان حق التاء
ان يكون بعد الفاعل لانها علامة لتانيثه لا لتانيث الفعل فالتاء مانعة
للالف من الاتصال التام (فان لم يكن) الاول (مدة حرك) الاول سواء
كان حرفا صحيحا او لا وذلك لانه لما كان سكون الاول هو المانع من
النطق بالسكان الثاني يجب ازالة المانع بتحركه وحينئذ ٧ لا يؤدي
الى نقض الغرض ولا الى الاستتقال كما ادى اليهما اذا كان مدة (بحو
اذهب اذهب ولم ابله) اصله ابالي حذف الياء للجزم ثم كثر استعماله
حتى صار كانه لم يحذف منه شيء فاسكن اللام وحذفت الالف لا لتقاء
الساكنين ثم الحق بها هاء السكت مراعاة للحركة الاصلية فالتقى
ساكنان اللام والهاء فحرك الاول (والم الله) وسجى بيان ذلك ان شاء الله
تعالى وحده (واخشوا الله واخشى الله) لما التقى واو الضمير وياؤه
فيهما اللام الساكنة من اسم الله حرك الواو بالضم والياء بالكسر
كما سيجي ان شاء الله تعالى (ومن ثم) اي ومن اجل ان الاول ان لم يكن

٧ اي حين لم يكن
الاول مدة وحرك
بحركة مناسبة
(منه)

قوله اللام الساكنة
منصوب بالفعل
لنقل النقي بمعنى
لاقي (مصححه)

٣ في قول الشاعر
عجبت لولود ولبس
لهاب وذي ولد
لم يلد له اوان .
وذي شامة سوداء
في حروجه .
محلاة لا تحلى
لرمان . ويكمل
في خمس وتسع
شبابه . ونهرم
في سبع مضت
ونحس . اراد
بالمولود عيسى
وبنوى ولد آدم
عليهما السلام
وبنوى شامة الى
الآخر القمر اه
من شرح الجاردي
(مصححه)
٤ وادله فديجمع
المال غير آكله
وبأكل المال غير من
جمه اه
(٥) قوله لا تهين
نهى من الاهانة
مؤكداً والاصل
لا تهين دليل ثبوت
الياء وعلا لعة
في لعلك (مصححه)

مدة حرك الاول (فيل احش - و - واحش -) في اخشوا واخشى فله
لما جتمع الواو والياء الساكنان مع نون التاني كيد حركت الواو بالضمة والياء
بالكسرة ثم اشار الى الفرق بينهما وبين حاش و اخشين في خف
واخش حيث لم يرد المحذف فيهما ورد فيهما بقوله (لانه) اي لان نون
التاني كيد في اخشون واخشين (كما فصل) وذلك لان الواو اذا اتصل
بالضمير لمطا فهو غير متصل به معنى لانه التاني كيد الفعل لا التاني كيد
فانصاه بالماعل كالا اتصالا بخلاف اتسه له بالفعل فله متصل به فيهما
لفظا ومعنى فذلك يعود المحذوف من حاشن واخشين ولم يعد من اخشون
واخشين ويقول انما عادا فيهما ولم تعدوا فيهما لما ذكرنا من الحركة
لارمة فيهما لا فيهما (الا في نحو اطلق وم يلد ٣) مما كان الاول من
الساكنين متحركا سكن لعرض وسنه نطلق وهو امر مشبه بطلق
بكتف فسكن العين منه كما سكن من كتف فالتاني ساكنان اللام التي
هي العين والقاف فركوا الثاني باهضة اتباعا لحركة اقرب الحركات
البها وهي فحة الطاء ولم يلد له اصله لم يلد له شبه بكتف فسكن اللام
فالتاني ساكنان حرك الثاني كما ذكرت الآتي (و) الا (في رد ولم رد
في نعيم) لاني حجار قال لغتهم الاطهر (ثم رد من تحريكه للتحقيق)
ودلالتان صله اردد نقل حكة لدال الاولى الى الراء فالتاني ساكنان
فحرك الثاني وادغم الاول فيه ولو حرك الاول لراا العرض من اسكاه
وهو النحر الحاصل بالادغام (فحرك الثاني) في هذه الاثلة وكان
عليه ايضا ان يستدنى نون التاني يد الجمعية فانها لا تحرك بل تحذف اذا
اجتمعت مع ساكن آخر فراقب بينهما وبين التسوين كقوله ٤

(٥) لا تهين الفقير علك ان ترعك يوما والدهر قدر فمه

وكذلك كان عليه ان يستدنى تسوين العلم الموصوف باس المضاف الى علم فان
هذا التسوين تحذف ايضا نحو زيد بن عمرو نخفيف لكثر استعمال ابن بين
علمين (وقراءة حصص) قوله تعالى ومن يطع الله ورسوله ويخش الله
(و رقه) فذلك هم العارزون باسكال القاف تشبها لها بكتف وكسر

الهاء (أيست منه) أي من هذا الباب (على الأصح) لأن صله تنقيد حذفت
الياء للجرم والهاء ضمير عائد إلى الله فكسور على ما كان عليه قبل حذف
الياء فلا يكون هنا التاء ساكنين ولا تحرك لاحاء وقيل الهاء للسكت
فما سكن لعاف تشبيهها بـ؟ بـ لـ قـ ما كان قاف و الهاء فترك الهاء
بالكسر وهو ليس بالواحد لزم من حركته ما كان ساكناً وثباتها في الوصل
(والإبدال) في تحريك الساكن سواء كان الساكن هو الأول من الساكنين
أو الثاني (الكسر) وذلك لأنك إذا حركت هاءك وطعنتها وحركت
مها أيها لا توضع على المعط ما ليس له من الساكنين إلا ما الكسر
كافي بكر ويسر في الوقف وإذا كان الكسر من سجيتها حركته بالكسر
ليكون المعط مطاقاً للطبع (فان حوالب) فان يضم الساكن أو يفتح
(فلم يرض) فوحوب الضم في جمع الجمع (أيست هذا) أيست لانه
أما يجب الضم إذا لم يفتح قلبها هاء الهاء هيرة وياه ساكنة فوا كان
قبل الميم هاء أم لا نحو منهم المؤمنين لأنه لما تجاوز ساكناً حركت الميم
رعاية لآخر كتها لأصله لأن الميم في الأصل مصمومة وأما لما قلبها لأن
ما قبلها مصموم لأن أصل انتم اتنوو ونحوهم الرجال بخلاف بهم لا سباب فانه
لما كان قبل الهاء كسرة وكسر الهاء أيضاً الكسرة ما قبلها جاز أن يكسر
الميم اتباعاً لما قبلها وجاز أن يضم رعاية لحركتها الأصلية وعليهم لقل
فانه يجوز أن يكسر الهاء لاحتلال الهاء وحيداً جاز أن يضم الميم وإن يكسر
(و) في (مد) لأنه في الأصل مد فحرك عند الاحتساح بالحركة
الأصلية (وكاختار الجمع في الميم لله) وهو مدشب سيويه والمسموع
من كلامهم فانه لما وصل الميم باسم لله سبقت همزة الوصل فالتقى ساكنان
فحرك الميم بالفتح تخفيفاً ولم يكسر كراهية توالي الإثبات من الكسر من
والياء أو سهل فتحت ليجعل التثنية في لام اسم لله فيها تخفيف بعد الفحة
والضمة وتفتح بعد الكسرة فلو كسر لم يترقق والتخفيف به أولى هذه
الهيئة على ما ذكره من أن لا يفتح الهمزة وأما الاحتساح وجاز
الكسر فيه أيضاً فبما لا يمتنع وقيل هذه الفحة همزة سم الله
نقلت إلى الميم لأن ما بيني لعدم التمييز في حركته لوقوف عليه من حيث المعنى

ه قوله لأن
تضم الح وتخفيف
لامه إذا فتح
ما قبله أو ضم
سنة وقيل من لانه
قاله الضموي
(متحد)

وان اتصل بعضها ببعض من حيث اللفظ واذا كان الميم في حكم الموقوف عليه ثبت همزة الوصل في اسم الله لانها انما سقطت في الدرج لا في الابتداء ولما كان بينهما اتصال من حيث اللفظ جاز نقل حركة الهمزة اليه وحذف الهمزة (ويجوز الضم اذا كان بعد الثاني منهما) اي من الساكنين (صفة اصلية في كلمته) اي ثابتة في كلمة الثاني (نحو وقالت اخرج) فان بعد الساكن الثاني وهو الخاء ضمة اصلية (وقالت اعزى) فان الراي وان كانت مكسورة الا انها في الاصل مضمومة لان اصل اغزى اغزوى فيجوز ان يحرك الساكن الاول بالكسر على الاصل وبالضم اتباعا للضمة الاصلية (بخلاف ان امرؤ) فان ضمة الراء غير اصلية لانها تابعة لضمة الاعراب العارضة وتابع العارض عارض (و) بخلاف (قالت ارموا) فان ضمة الميم غير اصلية لانها في الاصل مكسورة لان اصلها ارموا (و) بخلاف (ان الحكم) فان ضمة الحاء وان كانت اصلية لكنها ليست في كلمة الثاني وهو لام التعريف واذا لم تكن في كلمته لا تكون لازمة له فلا يجعل الساكن الاول تابعا للحاء في حركتها وههنا قد آخر وهو ان لا يكون قبل الاول كسرة فان المبرد لا يستحسن ضم الساكن الاول من نحو عذاب اركض لاستنقال الحروح من الكسرة الى الضمة (واختياره) اي و كاختيار الضم (في نحو احشوا القوم) مما كان الساكن الاول واوالجمع المفتوح ما قبلها سواء كان اسما او حرفا نحو مصطفوا الله وانما كان الضم فيه مختارا ليكون ما قبل الساكن الثاني الذي بعده واوالجمع على حركة واحدة في جميع الابواب نحو اضربوا القوم وضاربوا القوم (عكس لو استطعنا) مما لم يكن الواو واوالجمع فان المختار فيه الكسرة (بجواز الضم والعص في محورد ولم يرد) مما كان الثاني من المثليين فيه ساكنا بسكون عارض كالجرم ولوقف وعين الكلمة مضمومة فله عند الادغام على لغة تميم يجوز فيه ثلثة اوجه الفتح لحمته ونقل الفعل والضم والاتباع والكسر لانه الاصل في تحريك الساكن (بخلاف محورد القوم) مما اتصل بمحورد ساكن غير ضمير فان المختار فيه الكسر قياسا على اردد القوم واضرب القوم وانما قال (على الاكثر) لانه يجوز الفتح كما روى يونس قوله

استثقلت الكسرة
على الواو فنقلت
الى ما قبلها بعد
نزع حركته
وقلبت ياء لسكونها
وكسرة ما قبلها
فحذفت الياء فصار
اغزى (منه)

لو او في اخشوا
اسم لانه ضمير
الفاعل (منه)
ه الواو حرف مد

ففض الطرف اذك من نمير * فلا كعبا بلغت ولا كلابا

بفتح الضاد كأنه حرك بالفتح قبل اتصاله باللام فلما اتصل به ترك على حاله ولم يسمع الضم فيه وأما اذا كان الساكن ضميرا فيجب مع الالف الفتح ومع الواو الضم ومع الياء الكسر نحو رد دارد واردي للناسه (وكوجوب الفتح في وردها) اي اذا اتصل بحور د ضمير الغائب المؤنث لان الهاء خفية فكان الالف وليت المدغم فيه وما قبل الالف يجب ان يكون مفتوحا (و) كوجوب (الضم في محورده) اي اذا اتصل بنحور د ضمير الغائب المذكور لما ذكرنا من ان الهاء خفية وانما قال (على الاصح) لان ما قبل الواو لا يجب ان يكون مضموما بخلاف ما قبل الالف فانه يجب ان يكون مفتوحا (والكسرية) فانه ورد في بعض اللغات الكسر مع كسر الهاء وحينئذ تقلب الواو ياء فلا يبقى الاستكراه وذلك لان حكم الهاء ان يكسر وتقلب الواو ياء اذا كان ما قبل الهاء مكسورا بحو به وبغلامه (وعلمت نعلب في جواز الفتح) في محورده (لكونه صعيما) لاسماع به (و) كوجوب (الفتح في نون من مع اللام نحو من الرجل) وذلك لكثرة استعمال من مع لام التعريف فانه تنقل توالي الكسرتين فيه (والكسر ضعيف) وان كان بعضهم يكسر نونه مع اللام بناء على الاصل ولا يلتفت الى الكسرتين لعروض الثانية (علس من ابك) فان الاشهر فيه الكسر وان لزم توالي الكسرتين لعدم كثرة الاستعمال وقد فتحه قوم فرارا من تواليهما (وعن في عن الرجل على الاصل) فان الاشهر فيه الكسر لانه لا يلزم فيه توالي الكسرتين مع عدم كثرة الاستعمال (وعن الرجل بالضم ضعيف) وقد حكاها الاخفش (وجاء في) النقاء الساكنين (المعتر) اي الجائر (القر ومن القر) بتحريك الساكن الاول بحركة الساكن الثاني الذي سكن للوقوف من غير فعل حركته في حالتي الرفع والجر ولم يحز في حاله نصب الاعلى شذوذ وذلك للهروب من التقاء الساكنين وان كان مغفرا والنقر النقاط الطير الحبة (وجاء ضربه) بتحريك الباء بالضم (و) دأبة وشأبة (بقلب الالف همزة مفتوحة هر بامن النقاء الساكنين وان كان على حده) بخلاف تأمروني (فانه لا تقلب

٤ قوله وجاء في
المغفر القر ومن
القر يعني بضم
القاف في الاول
وكسرها في الثاني
حيث ان الراء
الموقوف عليها
في الاول مرفوع
وفي الثاني مجرور
فلعلك بعد
هذا تفهم شرح
الشارح وتشكر لي
(مصححه)

٢ حتى الزم وقوع
الاتداء بالساكن
(چار بردی)

٣ ومن أذكر ذلك
فقد أذكر العيان
وكابر المحسوس
(چار بردی)

٥ قال الوقت نحو

٤ والا لا مكسرا
الاتداء بالحرف
من غير الحركة وانه
محال قاله الجربردی
وادعى الامام
الرازي سابقية
حرف على الحركة
بسبب كون حروفه
آباء وحركات
زمانية طالع
ان سئت في شرح
المواقف في تحت
الاصوات ومجد
جوابه ايضا
(محققه)

الواو همزة بعد الهمزة عليها وثقل الصمة عليها مع ضم ما قبلها
لا ابتداءً بها ومما لاخذ في المطلق بالحرف بعد الصمت لا الاخذ في المطلق
بالحرف بعد دغاب الذي قبله كاقبل ٢ (لا ابتداءً لا بتحرك) لان الحرف
المطوق من الصمته على حركته كمن عمرو او على حرمة ما قبله كمن او على
مدة قبله لدانة حتى قد هذه الامة ذات تعدر التكلم ودائله الجرمه ٣ وذلك
لا لك اذا خليت نفسك وطبعها وحدت معها انها توصل الى المطلق
عاسكن اوله كافي الهمزة مكسورة في غاية الخفاء بحيث لا يدركها
السامع نحو شتاب وشير وقيل يجوز الاتداء بالساكن لكن يتعسر
ولا يتعدر لان التلطف بالحركة انما يحصل بعد لتلطف بالحرف ومحال توقف
الشيء على ما يحصل بعد وفيه نظر لان التلطف بالحركة مع الحرف لا بعده
(كما لا يوقف الاعلى ساكن) فالوقف ٥ صد الاتداء فيجب ان يكون
علامة صدع لانه الا ان الاتداء بالتحريك ضروري ووقف على
الساكن استحسن به كلاله من تردي الكلمات ولما كان وقوع
همزة القطع في الكلام اكثر من وقوع همزة لوصار اراء من مع اسم
الثانية ليعلم ان ما عداها همزة القطع فقال (قال كمال الاول ساكن)
ودلك في عشرة اسماء محفوظة (اي مسبوقة) وهي ان وانة واسم واسم
واست واسان والشار وامرؤ وامرأة وبين الله) وكذلك الهمزة
في نسبة ما بنى من هذه الهمزة وصل نحو اسمان وابان وامرأ
فصل اس سو بدليل اسماء في جمعه تكمل واجمال فاعل تحذف اللام
من اسماء في طريق الشدود زيدت فيه الهمزة لتلايق الاسم
المتكسر على حروف واية زيدت فيه الهمزة واينم زيدت فيه الميم واصل
اسم سموبوزن قو حذف لو او من الآخر وسكن الهمزة وزيدت همزة
الوصل في اوله هذا عد البصريين وقال الكوفيون ان اصله وسم
وهو له لامة الاسم علامة للمسمى والاول اولى بدليل جمع تكسيره
على اسم رته غيره على مسمى وبدليل سميت عند اسناد الصمير المرفوع
المحذو الى الفعل الماضي واصل است منه بدليل جمعه على استاه واصل
اسان وانته نيان ونينان بكملان وشجرتان حذف الياء واسكن فؤهما

زبدت همزة الوصل واصل امرى وامرأة مرة مرة زبد في اولهما همزة
الوصل وان كانا على ثلاثة احرف لا لامهما همزة ويلحقها التثنية
فيقال مرة ومرة فاجريا مجرى ان وايفة، أما ايمن فعدا صريين انه
معد على وزن افعل وقد جاء عليه المفرد حر آخر وآك وهو اسرب
وفي الحديث من استمع الى قينة صب في ذنبه الاك والمفرد هو الاصل
ولان العرب تصرفت فيه تصرفات فقالوا ايمن وايم وام فتح الهمزة
وكسرها في هذه الثلاثة والاسل فيها الكسر لانها همزة وصل ولا
لما سقط في الدرج وهو عند سيويه من اليمن معنى البركة يقال ايمن
فلان عاليا فهو ميمون وقيل ايمن الله لافعل فكأنه قيل ركه لله قسمي
لافعان وذهب اللغويون الى انه جمع بين لانه لم يجئ على زنته واحد
وآخر وآك اعجميان وهمزته همزة قطع وانما سقطت في الوصل لكثرة
الاستعمال ولما فرغ مما فيه همزة الوصل على سبيل السماع شرع في القياس
بقوله (وفي كل مصدر بعد الف فعلة الماضي اربعة وسبع اعدا) استترز به
عما كانت بعد الب ما ضيه ثثة احرف نحو اكرم ٣ فان الهمزة فيه همزة
قطع لانها جاءت لمعان وهمزة الوصل انما جاءت للوصل الى الطلق
بالساكن بعدها لا معنى وهي احد عشر باء (كانه قد ارجع والاسم اح)
والانطلاق والاحرار والاحيرار والاعشيشاب والاخرواط والافعفساس
والاسلقاء والاحرنحام والافشعرار (وفي افعال تلك المصادر) من الانية
الاحد عشر (من ماضى وامر) لامن مصارع (وفي صيغة امر الثلاثي)
الذي ما بعد حرف المضارعة في مضارعه ساكن ولم تكن فيه حرف
متحرك مخذوفا بواسطة حرف المضارعة نحو اضرب (وفي لام التعريف
وميمه) فالسماعى من همزة الوصل يكون في الاسماء والقياسى منها يكون
في الكلمات الثلاث الاسم والعمل والحرف وقوله (الحق) جراء لقوله
فان كان في الابتداء اى الحق بسبب البدايه (حاسة) على لافى الدرج
(همزة وصل مكسورة) لما ذكرنا من انها من مخبئة النفس والكرب
الهمزة اقوى الحروف والابتداء بالا قوى اولى (الا في اعدادها
ضمة اصلية فانها تضم نحو اقبل) فان الباء الواقعة بعد ساكنه مضمومة

٣ قوله نحو اكرام
فان الهمزة فيه
همزة قطع وكذا
في ماضيه وامره
(مصححه)

بضمة اصلية (واغزو) الضمة اصلية ايضاً وان كان بعدها واو الضمير
واغزى فيه ضمة اصلية اذا صله اغزوى (بخلاف ارموا) فان ضمته
غير اصلية لان اصله ارموا فاليم في الاصل مكسورة وانما ضمت بنقل
حركة الياء اليه واعلم ان الكوفيين ذهبوا الى ان اصل هذه الهمزة
لسكون ثم حركت لان الساكن اذا حرك حرك بالكسر لما ذكرنا
وانما ضمت في نحو اقبل لكراهة الانتقال من الكسرة الى الضمة وبينهما
حرف ساكن والحق ان يقال هذه الهمزة في الاصل متحركة لاني
انما تجليها لاحتياجك الى متحرك فالاولى ان تجليها متصمة بما تحتاج اليه
وهو الحركة فبازدوها على عين المصارع فان كانت العين مكسورة
كسرت الهمزة وان كانت مضمومة صمت وانما لم يفتحوها ان كانت العين
مفتوحة فرقا بين الامر وفعل المصارع في المتكلم الواحد فعلى القول
الاول يكون ضم الهمزة على خلاف القياس وعلم القول الثاني يكون
كسرهما عند فتح العين على خلاف القياس (والا في لام تعريف
وميمه وفي ايمن فانها) اي فان الهمزة فيها (تفتح وثباتها وصلالحن)
اي خطأ لان وصلها لتوصل الى الطاق بالساكن فاذا وصل الساكن
بما قبلها استغنى عنها (وشد) ثباتها (في الضرورة) كقوله
اذا جازز الاثين سرفانه * بث وتكثير الوشاة قين

يقال بث الخبر وابنه بمعنى اي نشره والقمين الجدر (والترموا جعلها)
اي جعل همزة الوصل (اما لايين بين على الاصح) لان بين بين قريب
من الهمزة ولمو جعلت بين بين لكان كأنها اثبتت في الوصل (في نحو
آلحسن عندك وآمين الله بيمك) اي فيما كان همزة الوصل فيه مفتوحة
(لابس) اي لابس الاستحبار بالخبر وقد عرفت بيان ذلك كله مستوفى
اما اذا كانت الهمزة في مكسورة او مضمومة فتحذف ولا تقلب القسا
كقوله ابن زيد عندك واستخرج المال لانه لانه لا لبس ههنا لانه يعلم
بفتح الهمزة انها همزة استفهام لاهمة وصل فان قلت اول هو
وهي ساكن في هذه التراكيب نحو وهو خير لكم فهي كالخبرة لهو
خير الرازقين لهي الحيوان فاجاب عنه بقوله (واما سكون هاء وهو وهى

٤ قوله اما اذا كانت
الهمزة مكسورة اي
كافي ان او مضمومة
اي كافي استخرج
المال فانه بصيغة
المجهول وقوله ان
زيد عندك واستخرج
المال ففتح الهمزة
فيهما كافي قوله عز
من قائل استكبرت أم
كنت من العالين اه
(مصححه)

وفهو وفهى واهو واهى فعارض) لان هو فى الاصل مضموم الهاء وكذلك
هى فى الاصل مكسور الهاء ولا اعتبار بالعارض لعدم الاحتياج الى
الهمزة لتحرك ما قبل الهاء (فصح) مع الواو والهاء واللام تشبهها
لوهو ووهى به ضد وكتف لانها صارت كالجزء من هو ووهى مع كثرة
الاستعمال (وكذلك لام الامر محو وليوفوا وشبهه) اى بالمد كور من وهو
ووهى (اهو واهى ونم ليصوا) مما فيه همزة الاستفهام لان اهو
واهى وان لم يكن كثرة وهو ووهى لكنه على حرف واحد وكذا ما فيه ثم
لكونها للعطف مثل الواو والهاء (ومحو ان يمل هو) مما اتصل كلمة
مستقلة غير هذه الحروف المدكورة (قليل) لعدم الجزئية وعدم كثرة
الاستعمال الوقف في اللة مصدر وقعت الدابة وقعا اى حبستها
فوقفت هى وقفا وفى الاصطلاح (قطع الكلمة عما بعدها) اى على
تقدير ان يكون بعدها كلمة والا فتدقيق الوقف ولا يكون بعد الكلمة
شئ وقيل الوقف قطع الكلمة عن الحركة وبفتح اح الى التأويل المذكور
ايصامع انه ليس بجامع لانه لو حرك الكلمة وقطعت عما بعدها ليسى وقفا
ولذلك يقال وقف واخطأ حيث ترك حكمه ولا مانع لانه لو اسكن
آخر الكلمة ووصل بما بعدها من غير سكتة تؤذن بالوقف لا يسمى هذا
وقفا مع ان الحد شامل له (وفيه وجوه مختلفة) ترتقى الى اثني عشر
وجهها الاسكان المجرد الروم الاشتمام ابدال الالف ابدال تاء التأنيث
المختمة بالاسم هاء زيادة الالف الحاق هاء السكت اثبات الواو والياء
حذفهما ابدال الهمزة التضعيف نقل الحركة (فى الحسن) فان بعضها
احسن من بعض (و) مختلفة (فى المحل) فان للاسكان المجرد محلا مخصوصا
وكذا للروم والاشتمام الى غير ذلك (فلا اسكان المجرد) مبتدأ من الروم
والاشتمال (فى المنحرك) خبره وسواء فى ذلك الميون وغير المنون والمغرب
والمبنى وهو الاصل والاكثر لانه ابلغ فى تحصيل غرض الاستراحة
من الوقف (والروم فى المنحرك) لانه تضعيف للحركة فلا يكون الا فى المنحرك
كأكثر روم الحركة ولا تنها بل مختلفة اختلاسا تنبها على حركة
الاصل وهذا معنى قوله (وهو ان تأتى بالحركة حميه وهو) اى الروم

٣ قوله ثنى عشر
وفى شرح الجرار
يردى احد عشر
لعه اثبات الواو
والياء وحذفهما
وحها واحدا هـ
مصحح

(قال) لان افعمة خميمة سريعة في المطق ولا تكثر نخرج
 الاعلى حاهما في الوصل (والاشمام في المضموم وهو ان تضم الشفتين بعد
 الاسكان) لتودس بالحركة كانت صمته لان لمخاطب اديراك مضموم
 الشفتين يعلم بك اردت تضمهما الصمته فوجب ان لا يكون الا في المضموم
 وبين هذه الثلاثة مضادة فلو جمع بين اثنين منها كان جمعا بين الضدين
 في محل واحد والاشمام لا يدركه الاعمى بخلاف الروم فانه يدركه البصير
 والاعمى (والاكثر على اء لاروم ولاشمام) في هذه الصور الثلاث
 الآتية بعد (في هاء التأنيث) المدله عن الهاء في الوقف لان المراد بهما
 بيان الحركة للحرف الموقوف عليه ولا حركة التاء في الاصل واما
 الحركة للتاء ومن حورهما نظرا الى حركة الهاء في الاصل واما ما
 التأنيث التي لا تبدل منها هاء في الوقف نحو اخت و بنت فيجري الروم
 والاشمام فيها (و) لاروم ولاشمام في (ميم الجمع) على الاكثر امان
 وصل باسكان الميم ولا روم ولاشمام لانهما البيان الحركة ولا حركة
 ههنا واما من وصل بالواو فلائنه ذا حدثت الواو في الوقف ولاوجه
 لهما لان المراد بهما بيان الحركة للحرف الذي هو آخر الكلمة وهو الواو
 ولا حركة لها ومن حوز الروم والاشمام فيه شبهها باوا يغرو فانه اذا
 وقف عليه يحذف الواو جار فيه الروم والاشمام نظرا الى حركة الواو
 الاصلية (و) لاروم ولاشمام (في الحركة العارضة) وهذه هي الصورة
 الثالثة نحو قل ادعوا الله فان حركة لام قل ماضية عرضت لسا كن لقيه
 واذا وقف عليه نزول الحركة لروال مقتضيها فلا اعتداد بها فلا وجه للروم
 والاشمام رماية لهما (وابدال لالف) من التنوين (في المصوب المون)
 لان التنوين زائد نافع لحركة الاعراب فكما لا يوقف على حركة
 الاعراب لا يوقف على التنوين اما لم يحذف لانها للدلالة على امكانية
 الاسم فقلبت بحرف حركة ما قبلها لئلا تكون محذوفة من كل وجه
 (وفي ادس) فانه تدل نونه العا تشبيها بالتنوين لان صورته صورته
 (و) في (نحو اضرين) مما في آخره نون التأنيث الحفيفة المفتوحة ما قبلها

ه قوله ومنهم من
يحذف الخ فيه
ان الترتيب العقلي
ان يكون جوهر
الاسم دليلا على
جوهر المسمى وحر
كانه على احواله
من العاقلية والمعنو
لية والمصا فية
فحيث اريد تعريف
المسمى من غير التفات
الى تعريف شئ
من احواله ينبغي
ان يتسلط بالاسم
المعين له ساكن
الآخر حاليا عن
الحركة واما اذا
اريد افادة شئ من
خصوصيات ذلك
المسمى واوصافه
فيجب ان تلحقه
حركة التي تستنبهها
حتى يكون الاصل
بازاء الاصل والصفة
بازاء الصفة نص
عليه الامام الرازي
في تفسير آية الحج
(مصححه)

فانها تبدل الفا ولا تنبت لثلا يكون للمعر مزية على الاسم (بخلاف
المرفوع والمجرور) المنوين (في الواو) للمرفوع (والياء) للمجرور فانه
يحذف التنوين لنقل الواو والتباس الياء بياء المتكلم (على الاصح)
وقيل تبدل في الاحوال الثلاث بحرف حركة ما قبلها فتبدل في حالة
النصب بالالف وفي حالة الرفع بالواو وفي حالة الجر بالياء فيقال جاء
زيدو ورأيت زيدا ومررت بزيد ه ومنهم من يحذف التنوين
في الاحوال ويسكن الآخر فتقول جاء زيد ورأيت زيد ومررت زيد
(وبوقف على لاف في باب عصا ورchy) تما كان منونا ولمه منقلبه
عن واو اوياء هي لام الكلمة (باتفاق) الا ان سيديويه قال ان الهم في حالة
النصب بدل من التنوين وفي حالتي الرفع والجر هي الالف الاصلية فانه
لما وقف عليه وزال التنوين الموجب يحذف الالف عادالاف لان المعتل
اذا اشكل امره يحمل على الصحيح وكما يحذف التنوين في حالتي الرفع والجر
وبدل الفا في حالة النصب كذلك ههما وقال المبرد وهي الالف
الاصلية في الاحوال الثلاث لانه اميل نحو رchy ومسمى ومعلى في الوقف
في الاحوال الثلاث ولو كانت الالف التنوين لم تمل ولانا **ككتب**
نحو مسمى في الاحوال الثلاث بالياء ولو كان الالف التنوين لوجب
كتابتها بالالف وفيه نظر لان الكتابة والامالة انما تكونان على رأى من
مذهبه مذهب المبرد فلا يثبت دليل على غيرهم وقال المازني انه
الف التنوين لانه انما ابدل التنوين في النصب العا لوقوعه بعد الفتحة
وهو في نحو مسمى في جميع الاحوال بعد فتحة موجب قلبه العا وفيه
نظر لانهم يراعون المقدرا لا العارض في الاكثر ولذلك تضم الهمزة
من اغزى وتكسر من ارموا وقبل التنوين في نحو مسمى في حالتي الرفع
والجر ضمة وكسرة في التقدير فوجب احتارهما يحذف التنوين واما
في حالة النصب فيبدل توينه العا للفتحة المقدرة للفتحة الماعوطة
(وقلبها) اء قلب الالف المبدلة من التنوين نحو رأيت رجلا (وقلب
كل الف) سواء كانت للتأنيث ككلى اولا كعصا (همزة ضعيف) ووجه
قلبها همزة اء لهمزة ابي في الوقف م الالف قبل في عبارته نظر

لان قوله وقلب كل الف من عن قوله وقلبها وعن ذكر الهمزة في قوله وكذلك قلب الالف في نحو حبلى همزة وفي الطر نظر لانه انما ذكر قبلها دفعا لتوهم متوهم ان الف التنوين لا تقلب همزة لاستبعاد ان التنوين تبدل في الوقف العاظم ابدل الالف همزة ولو اقتصر على الف حبلى بقلب الفه واوا اوياء لتوهم ايضا انه مختص بهذا ويخرج من قوله كل الف (وكذلك قلب الالف في نحو حبلى) مما كان الالف فيه لتأنيث (همزة او واوا اوياء) لان الالف خمسة حلقية والياء ابن من الالف والواو ابن من لياء (وابدال تاء التأنيث الاسمية هاء في نحو رجة) مما كان التاء في الاسم المفرد ولم يكن عوضا للعرق بيده وبين تاء التأنيث الفعلية وقد ذهبت في لوقف الحركة التي كان بها التمييز وانما لم تقلب حرفا آخر دون الهاء لانها اسم شئ بالالف لمجيئها لتأنيث ولاقتضائها فتح ما قبلها ولم يعكس لانه لو قيل ضربه في ضربت لانتبس بضمير المفعول وانما قال (على الاكثر) لان بعض العرب يقف عليها بالهاء من قولهم عليه السلامة ورجت وقول الشاعر

الله نبحاك دكبي مسلت * من بعدما و بعدما و بعدما
صارت نفوس القوم عند العلصمة * وكادت الحرة ان تدعى امت

قوله بعدما المراد به بعدما فاعل في القدر من الالف هاء ثم ابدل الهاء تاء ليوافق بقية القوافي والعلصمة رأس الخلقوم وهو الموضع الساقى من الخلق (وتشبيه تاء هيهات به) اي بناء التأنيث (قليل) قال الحماة ان جعل هيهات جمعا قدرانه هيهات حذفت ياؤه التي هي اللام ووقوف عليها بالتاء كما يوقف على نحو مسلمات وان جعل مفردا فاصله هيهة على وزن فعللة من المضاعف كالقلقلة ووقوف عليها بالهاء كما يوقف على نحو مسلة بالهاء قال المصنف في شرح المصطل انه امر تقديرى اذهيهمات اسم للفعل فلا يتحقق فيه افراد وجمع وقد يوقف بالتاء من يوصله بالفتح ويقف بالهاء من يوصله بالكسر وانما ذلك تشبيها بتاء التأنيث لمطا دون افراد وجمع وفيه نظر لانه وان كان اسم الفعل لكنه في الاصل مصدر ويجوز جمع المصدر باعتبار انواعه

قوله قوله بعدما
المراد به الخ انظر
ما كتبه لك من
شروح الالفية
في هامش الرضى
المطبوع هنا
(محمده)

ومراته وذلك لان اسم الفعل اما منقول عن المصدر والقل فيه صريح بان يستعمل مصدرا ايضا نحو رويدا او القل فيه غير صريح لعدم استعماله مصدرا نحو هيهات فانه وان لم يستعمل مصدرا لكسه على وزن قوقات مصدر قوقى او عن المصدر الذى كان فى الاصل صوتا نحو صدومه او منقول عن الطرف نحو امامك او عن الجار والمجرور نحو عليك زيدا فلا يكون اسم فعل غير منقول حتى يقال ان هيهات من هذا القسم (و) ابدال تاء التأنيث الاسمية هاء (فى الصاربات) صواه فى نحو الضاربات مما يكون جمعا بالالف والتاء (ضعيف) لان التاء فيه ليست بمحض التأنيث واما زيدت الالف والتاء لجمع المؤنث كما زيدت ز يادتان فى جمع المذكر نحو مسلمون وقد روى قطرب عن طي انهم يقولون كيف البنون والبناء وكيف الاخوة والاخوان ببدال تاء الجمع هاء فى الوقف تشبيها بتاء التأنيث الخالصة وهو ضعيف (وعرقات) بكسر الفاء وسكون العين او كسره وهو على التحقيق جمع او اسم جمع لان معناه جمع عرق (ان فحت ناؤه فى النص) ويقال استأصل الله عرقانهم (فبالهاء) وذلك لان فتح تائه دل على انه غير جمع لانه اركان جمعا لما جاز فتح تائه فى حكم عليه باسم جمع فيكون التاء فيه لمحض التأنيث فقلبت هاء فى الوقف (والا) تفتح ناؤه فى المصوب بل كسرت (فالتاء) لان كسره فى موضع النصب دل على انه جمع فيوقف عليه بالتاء (واما ثثة اربعة فممن حرك) هاء ثثة بالفتحة بعد قلب التاء هاء مع ان هذا القلب من احكام الوقف اجراء للوصل مجرى الوقف لان الضد يحمل على الضد ومعنى اجراء الوصل مجرى الوقف الجمع بين حكمي الوصل والوقف (فلا تله نقل حركه همزة القطع) وهى همزة اربعة الى الهاء الساكنة وحذفت الهمزة (لما وصل) فقد جمع بين التحريك وهو حكم الوصل وقلب التاء هاء وهو حكم الوقف واما قيم اسكن الهاء فانه لا يقلب التاء هاء الا فى الوقف فالوصل مع القلب اجراء له مجرى الوقف او نقول ثلثه مبنى على السكون وليس سكونه للوقف والهاء لازمة لسكونها فلا حكم للوقف فينبذ لا يكون فيه اجراء الوصل مجرى الوقف (بخلاف الم الله فانه لما وصل النقي ساكنان)

حرك لسان الاول بانفتح على ما عرفت (وزيادة الالف في انا)
 في الوقف لروما لبيان الحركة ولا يوقف عليه بالسكون كما يوقف على
 هو وهي و به لان الون اخفى من حروف اللين واما في الوصل فيجى بالالف
 وديره وقال الكوفيون ان الالف من نفس الكلمة وايست بزدة (ومن ثم)
 اى ومن اجل ان الوقف على انا ر زيادة الالف (وقف على لكتنا هو الله
 ربى بالالف) وذلك لان اصله لكن اما نقلت حركة همزة نانا الى لنون
 و - عمت النون في الون وقبل اكما واثبات الالف فيه وصلا وصح
 ايضا بخلاف انا فان اثباتها فيه ليس فصيح لان الالف تدل على ان
 اصله لكن انا دعيير لالاب يلتبس بلان المشددة اوزيدت الالف لتكون
 عوساع، حذف منها وقوله هو ضمير لشان و الجملة بعده خبره والجملة خبر
 انا ولما هو الياء و رى لانه تنزله الضمير المرفوع ولا يجوز ان يكون لكن
 هاهى المشددة او قوع الضمير المرفوع بعده ولا يستقيم تقدر ضمير لشان
 ليكون اسمه لان ضمير لشان المصوب لا يحذف الا في الضرورة وللوقف
 عليها بالالف ولا يوقف على لكن المشددة بالالف (ومنه) بالحقاق
 الهاء بدلا من الت ما الاستفهامية كقول ابى دؤيب قدمت المدينة
 ولاهلها ضحيع دلنا، كق- جمع الخرج اعلموا بالاحرام فقلت مدقة الواهلك
 رسول الله صلى الله عليه وسلم (وايه) بالحقاق الهاء باخر انا فان الهاء
 يجوز ان يكون بدلا من الالف لقرب مخرجهما وان يكون لسان حركة
 نون انا (فليل) ولذلك ام بعده من الوحوه المذكورة بالحقاق هاء الست
 لارم) فيما تكون الكلمة حال الوقف على حرف واحد ولم يكن كالجره
 مما قبله سواء لم يكن قبله شئ كقوله (في نخوره وقه) او كان قبله شئ
 لكن لم يكن كالجره مما قبله كقوله (و) في نحو (مجى) مه ومثل مه
 في مجى مه جئت ومثل مدانت) مما كان الجار اسما مضافا الى ما الاستفهامية
 فان اتصاله بالمضاف اليه ليس كاتصال حرف الجر بمجروره لاستقلال
 كل منهما عن الآخر بخلاف اتصال حرف الجر بمجروره فانه اشد
 اتصالا من الاسم لاحتياس كل منهما الى الآخر ولذلك كتب
 حتام بالالف لانها صارت متوسطة وكذلك علام ولام وانما لم

٤ قوله وانه يجوز
 ان يكون الهاء بدلا
 من الالف لقرب
 مخرجهما اذا اكثر
 الوقف على انا
 بالالف ويجوز
 ان يكون لسان
 حركة نون انا قال
 لو كنت ادري
 فعلى بدنه . من
 كثرة التخليط في من
 انه . قاله الجار يردى
 والتخليط في الامر
 الا فساد واختلط
 فلان اى فسد عقله
 ومثله هكذا فزدي
 انه في قول حاتم
 اى فصدى وانا
 تأكيد ليا . اه
 (مصحح)

غلاميه وكتابه
وماهيه واشبا
ههانا هو في لغة
من يحرك الياء وصلاح
لا فين لا يحركها
لادم الحاحة
اسمه منى فلك لا تجد
من تعرض له غيري
(محكمه)

اصلا حئت مجيء
ما وهو سؤال
عن صفة المجيء
اي على اي صفة
جئت ثم اخرا العمل
لان الاستفهام
صدر الكلام
ولم يمتن تأخير
المضاف وحذفت

الف ما لان ما الاستفهام
مية محذوف انها اذا
وقعت مصاطا الياء
فرقا بين الاستفهام
والخبر (جارردي)
قوله وفي نحو
ههنا وهؤلاء
يعني يلحق لهاء
فيما آخره الف هذا
اذالم يلبس الهاء
بالمضاف اليه
فلا يقال يا حبله
(عصام)

الالحاق لئلا يلزم الابتداء بالساكن او الوقف على المحرك (وجاز) الحاق
الهاء (في نحو لم يخش ولم يغزه ولم يرمه) مما تكن الكلمة في حالة الرفع
على حرف واحد فيجوز الحاق لان لاماتها حذفت للجزم وبقيت
حركات ما قبلها دالة عليها فلزم يلحق الهاء ووقف عليها بالسكون
الذهب الدال والمدلول ويجوز عدم الحاق لانه لما لم يس على حرف
واحد لا يلزم المحذور المذكور او لا (و) في نحو (غلاميه ٣ وعلامه وحتامه
والامه) مما تكون الكلمة في حال الوقف على حرف واحد لكن تكون مع
ما قبلها كالشيء الواحد فيجوز الحاق لكون الكلمة على حرف واحد
لستقوط الف الاستفهام بدخول الجار عليه ويجوز عدمه لانها لما صارت
كالجزء مما قبلها صار المجموع كلمة واحدة فلا يلزم المحذور المذكور والفرق
بين حتامه ومجئمه جئت ٤ قد عرفت واما الفرق بين غلاميه ومجئ
مه جئت فهو ان الياء في غلامى كالجاء مما قبلها لان الضمير المجرور لا يفصل
بحال وقوله (مما حركته - يراعية) بيان للموضعين وانما اشترط ذلك
لان الحركة الاعرابية تعرف بالاعمال فلم ينتج الى بيانها بهاء السكت
(ولا مشبهة بها) اي بالحركة الاعرابية فانها اجريت مجراها
لشبهها بها (كالمضى) فانه بنى على الحركة تشبيها بالمضارع فتشبه
حركته حركة المضارع المعرب (وباب يازيد) اي المادى المضموم (و) باب
(لارجل) اي المبنى بلال من الجنس المتوحد فان ضمة الاول وفحة الثاني
تشبهان حركة المعرب لمرورهما بسبب شيء يشبه العامل ولذلك
جاز في صفتهمما الحمل على لفظهما (و) جاز لالحاق (في نحو ههنا)
مما يكون في آخر الكلمة لم يرد بيانها نحو يارباه (وهؤلاء) بالقصر
لان الالف خفية فزبدت الهاء لظهارها واما هؤلاء فالد فهو داخل
فيما حركته غير اعرابية ولا مشبهة به (وحذف الياء) في الوقف عند
بعضهم (في نحو القاضى) مما كانت في آخره ياء ملفوظة ساكنة وقبلها
كسرة نحو القاضى رفعا وجرا فرقا بين الوصل والوقف فنقول جاء
القاض ومررت بالقاض باسكان الضاد واما اذا كانت الياء مفتوحة
كافي حالة النصب فتسكن ولا تحذف لان الياء لما تحركت في الوصل

صارت كالصحيحة فاجريت مجراها لانها قويت بالحركة بخلاف الساكنة فانها ضعفت بالسكون (و) في نحو (علامي) مما كان في آخره باء المتكلم المكسور وما قبلها فانه يحذف الحذف والاثبات على اللعين كقوله تعالى عاآ تاني الله مفتوحا في الوصل وموقوفا عليه بغير ياء في قراءة تاني عمرو وقالون وحمص بخلاف وفي قراءة ورش بلاخلاف و كقوله تعالى يا عبادي لا خوف عليكم فكل من انتهت ساكنة في الوصل وقف عليها ساكنة مع كونه منادى فالوقف على غير المنادى باثبات الياء اولى لان المنادى محل التحريف وقوله (حركت) الياء (اوسكت) قيد لقوله و غلامي وحده لانه ولقوله في نحو القاضي لانه اعترض على صاحب المصطلح بانه عم المرفوع والمصوب والمجرور في حوار الحذف ومثل ايصا مالمصوب وهو قوله رأيت جوارى والذي ذكره غيره ان المصوب ليس كالمرفوع والمجرور في حوار الحذف لما ذكرنا الآن (واثباتها) اي اثبات الياء في نحو القاضي الساكن ياؤه وفي نحو علامي سواء تحركت ياؤه اوسكت (ا كثر) من حذفها لانها كانت ثالثة في الوصل ولم تعرض في الوقف موجب لحذفها فثبتت على ما كانت عليه ومن حذفها فانما حذفها للتحريف لان الوقف محل تخفيف (عكس نحو قاض) مما كان آخره ياء محذوفة لاحل التنوين في الوصل نحو قاض وعم وجوار فان الحذف في حله الوقف فيه اكثر لان حذف التنوين عارض وكأثره موجود فثبتت الياء محذوفة كما كانت محذوفة في الوصل ومن رد الياء نظر الى ان حذف التنوين له طالع الوقف والياء انما حذفوا لاجتماعها مع التنوين له طالع فلما حذف التنوين زال المانع فعاد المحذوف واما اذا كان قاض منادى ونبت الياء لانه ما حذف لاجل التنوين العارض (واثباتها في نحو يامري اتفاق) مما لو حذف الياء لم يخلل بقاء الكلمة ومراسم فاعل من اري يري واصله مري فقلت حركة الهمزة الى ما قبلها وحذفت الهمزة ثم اعل اعلال قاض وحذفت الياء فثبتت على حرف واحد من اصول الكلمة وهو العاء ولا يلزم من ذلك

قوله و غلامي
حركت اوسكت
يريدان حذف ياء
غلامي واثباتها
جائزا في الوقف
سواء حركت ياؤها
حال الوصل
اوسكت لكن
اثباتها اكثر من
حذفها على
كلتا اللعين

(جارردى)

قوله حركت
اوسكت قيد لياء
غلامي واما ياء
القاضي اذا حركت
وهو في حال نصب
فيوقف عليه
بالسكون اذ لم يكن
منونا واما اذا كان
منونا فبديل الالف
هذه قالوا واضح
ان يقول وحذف
الياء في نحو القاضي
اذا سكنت و غلامي
حركت اوسكت

(عصام)

٦ كقوله تعالى
والفجر والوتر
والليل اذا يسر لان
اصله يسرى ماثبات
الياء لكن حذف
لاجل تناسب الآتى
سج

امشاع هذا مر ومررت بمر بحذف الياء وقفا ووصلا لان ذلك اعلال
مضطر اليه بخلاف الحذف في نحو يامرى فانه حذف تخفيفي ولا يلزم
من اغتقار الاخلال للاعلال الموجب اغتقاره لمجرد التخفيف وانبات
الواو والياء (نحو زيد لم يغزو وامرى) (وحدفهما) نحو زيد يغزو ويرم
(في العواصل) وهى رؤس الآتى ٦ ومقاطع الكلام (والقوافي) والقافية
من نقيت اى تبعت كاش او اخر الاييات تتبع بعضها بعضها (فصيح)
وذلك لقصد تناسب بعضها مع بعض ان كان بعضها محذوفا او بعضها
مذكورا او قصد التخفيف فيها لتعدد ها (وحدفهما) اى حذف
الواو والياء (فيهما) اى في العواصل والقوافي (في نحو لم يغزوا) مما كان
الواو فيه ضمير الجمع المذكر (و في نحو لم ترمى) مما كان الياء فيه ضمير
المخاطبة المؤنثة (وصيوا) في نحو قوله

(٧) بحذف الواو
واسكان العين
(رضى)

لا يبعد الله اخوانا لما ذهبوا * لم ادر بعد غداة البين ما صنع (٧)
اى ما صنعوا فانه لما حذف الواو منه علم انه واقف لا واصل (قليل)
لان كل واحد من الواو والياء كلمة رأسها فحذوه محل بخلاف حذف ما تقدم
فانه حزه من كلمة فاقى منها دليل على ما لقي (وحذف الواو من نحو
ضربه) مما اتصل به هاء الضمير المذكر ولم يكن قبله كسرة نحو منه وعنه
اذ اصلها ضه هو ومنهو وعنهو لقوا هم في المؤنث ضربها ومهها
وعنها والالف من نفس الكلمة واما الواو فتقيل انها من نفس الكلمة
وقيل زائدة وكذا الياء من نحو به فحذف الواو في الوقف وجوبا
بالاتفاق وكذا الياء من نحو به لان صلة الهاء ضعيفة وقد يحذف
في الوصل كثيرا فحذف في اوقف وجوبا والحذف في الوصل احسن
اذا كان قبل الهاء حرف علة نحو قوله تعالى وزلزال تنزلا وشروه
بئن بخس كراهة اجتماع المتشبهات والـ ٨ فالثبات احسن كقوله
تعالى فالتقطه آل فرعون (و) نحو (ضربهم) مما اتصل به ضمير الجمع
المذكر الغائب والمخاطب نحو مكهم وعليهم وبهم والاصل ضربهم
بدليل ثبوت الالف في الثانية نحو ضربها ومنكم فحذفت الواو
في الوقف وجوبا كما حذفت في الوصل كثيرا وانما قال (فمن الحق)

٨ اى وان لم يكن
قبل الهاء حرف
علة بل حرف صحيح
متحرك ولم يكن
ساكنا وان كانت
ساكنة فالحذف
حسن (منه)

لا من لم يلحق الواو في الوصل لا يتصور حذفها في لوقف (و) حذف
 (الياء في بحوية) مما اتصل به هاء الصمير المذكر المكسورة لكسرة
 ما قبلها ولم يذكر ههنا قوله فين الحق لذكره قبل وكذلك يحذف الياء
 من ميم الجمع اذا كانت مكسورة لكسرة ما قبلها اول وقوع ياء ساكنة
 قبلها نحو عليهم وبهم فانه حذف الياء منهم فين الحق (و) حذف
 الياء في (هده) واصله هذى فادل الهاء من الياء لان الاء تجيء
 لتأنيث بخلاف الهاء نحو تصرين وحينئذ فيه وجهان احدهما
 الحاق ياء رائدة كما في تهى فاذا وقعت عليه وقعت باسكان الهاء
 وحذف الياء والثاني ان تكون الهاء ساكنة في الوصل والوقف
 لانه لما كان ياء المعوض عنه ساكنا حمل عوضه ساكنا ايضا
 فادل الهاء التي وقعت في الآخر (حرفا من جسد حركتها
 عدوهم) فان كان ما قبلها مفتوحا نطقت به على حاله وبالحرف المدل
 من لهمة على حاله وان كان ساكنا ادلتها كذلك ثم حركت ما قبلها
 بحركة تلك الهمزة سواء كان قبل الساكن فتحة او ضمة او كسرة (مثل
 هذا الكوا) ما قبلها مفتوح (والحو) ما قبلها ساكن وقبل الساكن
 فيه (وادو) ما قبلها ساكن ولة ضمة (وردو) ما قبلها ساكن وقبله
 كسرة (ورأيت الدلا والحاو المطاو ردا ومررت بالكلى والحي والطي
 و رديهم من يقول هذا ردي) في هذا الردو مما كان اوله مكسورا
 في حاله لرفع (ومن الطو) مما كان اوله مضموما في حالة الجر (وتنع)
 الضم الضم والكسر الكسرة قلب الواو ياء والياء واوا فرارا من الخروح
 من الضمة الى الكسرة وبالعكس ومن حوز ذلك قال لعروضهما واما
 ان كان ما قبلها مضموما نحو الكؤ في جمع كم وقبلونها واوا وان كان
 ما قبلها مكسورا يبقا ونها ياء نحو اهني وهو المصاع المكلم من هأني
 الطعام (والتضعيف) بربعة شروط (في) الحرف الموقوف عليه
 (المحرك) احتراز عن الساكن لان التضعيف كالمعوض من الحركة
 (الصحيح) احتراز عن نحو القاضي فانه لا يصعب لاستئصال حرف العلة
 (غير الهمزة) احتراز عن الهمزة فان الهمزة لا تصعب لئلا يجتمع هزنان

عقوله والتضعيف
 وهو تشديد الحرف
 الذي يوقف عليه
 والعرض به الاعلام
 فان هذا الحرف
 متحرك في الاصل
 والحرف المزيد
 للوقف هو الساكن
 الذي قبله وهو
 المدغم قاله الاشعري
 في شرح الالية اه
 محله

قوله ونحو القصبا
في قرله مثل الحريق
وفق القصبا قبل
يصف العرس في
العدو والهزيمة
والعصا وب انه
يصم كل الجراد
العشب بد ايل
سباق الايات اه
(عصام)

٣ قوله مثل هذا
نكر يضم الكاف
وسكون الراء ومنه
قوله . تجبت
والدهر كبير عجبه
من عنزي سبني
لم اضربه . اراد
بالعنزي القصير
اه كتبه صححه

(المتحرك ما قبله) احتراز عن الساكن لئلا يجتمع ثلاث سوا كن وليس
من ذلك نحو دواب لان حرف المد قائم معام الحركة (مثل هذا جعفر
وهو قليل) لان الوقف للضعيف والتضعيف يافيه (وحو) قول الشاعر
* مثل الحريق وافق (القصصا * شاذ ضرورة) لانه اتى بالتضعيف
الذي هو حكم الوقف في حالة الوصل وذلك لان القوافي اذا حركت
فانها اما تحرك على نية وصلها واما من يقول ان تحريكها لانه قد زيد
عليه حرف مد ليوقف عليه وهو الذي يسمى اطلاقا فليس ذلك في نية
وصل وهو على كل تقدير شاذ اما على الاول من حيث انه اجري الوصل
بجري الوقف ومعنى هذا الاحراء الجمع بين حكمهما واما على الثاني فنحن حيث
انه جمع بين الحركة والتضعيف وشرط احدهما انتهاء الآخر لان
التضعيف في الوقف كالعوض من الحركة وتقل الحركة فيما قبله)
اي قبل الآخر (ساكن) لان المتحرك لا تنقل حركة اخرى اليه (صحيح)
لان حرف العلة يزيد استنقاله تنقل الحركة اليه (الا القحمة) وانها
لا تنقل لانها خفيفة فيجوز حذفها بخلاف الضمة والكسرة فانهما
لقوتها كرها وحذفهما وقوله (الا في الهمة) استثناء معرغى لا تنقل
القحمة في اي حرف كانت الا في الهمة فان فتحها تنقل لاستعمال الهمة
(وهو ايضا قليل) في الاستعمال (مثل هذا بكر) نقات ضمة الراء
الى الكاف (وهذا حبؤ) نقلت ضمة لهمة الى الياء (ومررت ببكر وحبي)
نقلت فيهما الكسرة (ورأيت الحبأ) نقلت فتح الهمة (ولا يها رأيت
البكر ٣) ينقل فتح الراء (ولا) يقال (هذا حبرولا من قفل) ينقل
الضمة والكسرة الى ما قبلهما لما يلزم من نقلها بقاء فعل وفعل المرفوضين
ولم يكن الحرف الاخير همزة (ومنهم من يقول) فيما كان الحرف الاخير
همزة (هذا الردؤ ومن البطي) ينقل الضمة والكسرة وار لم الساء ان
المرفوضان لاستنقال الضمة (ومنهم من يهر) من الخروح من الضمة
الى الكسرة وبالعكس (فيتسم) الضمة الضمة والكسرة الكسرة
فيقول هذا الردئ بكسرتين ومن السطو بصمتين
المقصود ما في آخره الف) من الاسماء المتمكنة ادا لافعال والحروف

وغير المتحركة لا يقال فيها مقصور وممدود وأما قولهم في هؤلاء هؤلاء
مقصور وممدود فتساع في العبارة وقوله (مفردة) احتراز عن نحو صحراء
لأنه وإن كان في الطاهر في آخره همزة إلا أنه في الأصل في آخره ألف
زبدت ألف أخرى لتكثير انبئة التأنيث ثم قلبت الثانية همزة فيصدق
أن في آخره ألفا في الأصل إلا أنها ليست بمفردة وإنما سمي المقصور
مقصورا لأنها تحذف لوجود التسوين أو الساكن بعدها ولأنها لا تمد
لأنه لم يكن بعدها همزة (نحو العصا ورحى والممدود ما كان) من الأسماء
المتحركة (بعدها) أي بعد الألف (فيه) أي في آخره (همزة كالكسواء
والرداء) يدخل في تمر منه هذا نحو ماء مع أنه لا يسمى ممدودا عندهم
فلو قيد الألف بالرائدة لكل أولى وكل واحد منهما قياسي وسماعي
والقياسي منهما هو ما علم قصره أو مده بقاعدة معلومة من استقراء
كلامهم يرجع إليها فيه والسماعي ما يقتضيه سماع قصره أو مده
(والقياسي من المقصور أن يكون ما قبل آخر نظيره من الصحيح فتحمة)
وذلك لأنه إذا وقع فتحمة قبل الآخر في المعتل اللام تحركت الواو والياء
وافتح ما قبلها فقلب ألفا فيحصل في آخره الباء معددة وهو المراد من
المقصور (و) القياسي (من الممدود أن يكون ما قبله) أي ما قبل
آخر نظيره من الصحيح (ألفا) رائدة لأنه إذا وقعت قبل آخر المعتل اللام
الباء زائدة بحج قلب لامه همزة فصارت ممدودا (فالمعتل اللام من أسماء
المعايل من غير الثلاثي المجرد) سواء كان ثلاثيا مراد فيه أو رباعيا مجردا
أو مزيدا فيه (مقصور كعطى ومشتري لأن نظائرهما) من الصحيح
(مكرم ومشارك) معنوح ما قبل آخره في المعتل اللام تحركت الواو والياء
وافتح ما قبلها فقلب ألفا فصارت مقصورة (و) لمعتل اللام (من أسماء
الزمان والمكان) سواء كان فعلا ثلاثيا أو غيره مقصور لأن اسم الزمان
والمكان منه نفتح ما قبل الآخر وإذا كان معنوحا فقلب الواو والياء
ألفا فصارت مقصورة (و) من (المصدر) فهو عطف على المضاف لأعلى
المضاف إليه (مما يسهل) نفتح الميم وفتح العين في الثلاثي المجرد
(ومفعول) بضم الميم وفتح ما قبل الآخر في غير الثلاثي المجرد ومراده

ع قوله وإنما سمي
المقصور مقصورا
الح قال الفاضل
اللازم في حاشية
الجامع لألف
المقصورة إنما
سميت بها لأنها
ضد الممدودة أو
لأنها مجموعة من
الحركات مطلقا
والقصر المنع
والأول أولى بدليل
مقابلتها للممدودة
وعدم اختصاص
المنع بالألف لتحققه
في جميع غلامى أه
ولك أن تقول أن
الاطراد ليس بشرط
في وجه التسمية إنما
هو مستحسن ولعله
لهذا قال أولى أه
(مصححه)

من الثلاثي ما يكون ميم مضمومة وما قبل اخره مفتوحة يشتمل نحو مسخر
 ومدحرج ومتدحرج فلو قال والمصدر الميمي الدخول فيه جميع المصادر الميمية
 من جميع الابواب ولا حاجة الى تكلف وتطويل وقوله في فياسه الخ قيد
 في اسماء الرمان والمكان وفي المصدر واحترز بذلك عن اسم زمان او مكان
 ليس نظيره من الصحيح على مفعول نحو المرمى بفتح العين مع ان نظيره على
 مضرب بكسرهما وعن المصدر الذي ليس نظيره على مفعول نحو الموعد
 بكسر العين ونظيره بفتح العين نحو مضرب (كعزى) من غزوت
 (وملهى) من الهيت (لان نظائرهما مقتل) من الثلاثي المجرد (ومخرج)
 من الثلاثي المزد فيه (و) المقتل (من المصادر من فعل) مكسور
 العين (فهو افعل او فعلا وفعلا) بمعنى اذا كانت الصفة المشبهة
 من فعل على احد هذه الاوزان الثلثة ومصدره مقصود لان مصدره على فعل
 بفتح العين فقلب اللام الهاء في المقتل اللام وصار مقصورا (كالعشى)
 مصدر عشى فهو عشى وهو لذي لا يبصر بالليل ويبصر بالهار
 (و لصدى) مصدر صدى اذا عطش فهو صد (والطوى) مصدر
 طوى اذا جاع فهو طيان (لان نظائرهما الحول) مصدر حول فهو احو
 (و لعطش) مصدر عطش فهو عطشان (والعرق) مصدر مرق اي
 حاف فهو قرق (وانعراء) وهو مصدر غرى به اي اولع به فهو غرمثل
 صدى فهو صد (شد) لانه مدود وقياسه القصر فده على خلاف القياس
 ولا بعد في مجي بعض الالفاظ خارجا عن القياس (والاصمعي بقصره)
 اجرامه على القياس و لكن المسموع المدعى ما ذكره سيدويه (و) المقتل
 اللام من (جمع فعلة) بضم الفاء وسكون العين (و) جمع (فعلة) بكسر الفاء
 وسكون العين مقصور لان جمع فعلة على فعل بضم الفاء وفتح العين وجمع
 فعلة على فعل بكسر الفاء وفتح العين فاذا جمع المقتل اللام منهما عليهما
 تحرك اللام واسمح ما قبلها فقلبت الفافصار مقصورا (كعزى)
 جمع عروة (وجزى) جمع جزية (لان نظائرهما) من الصحيح (قرب)
 جمع قرية بالضم وهو الدنو والقراءة في لرحم (وقرب) جمع ربة
 بالكسروهي ما يستقي به (ونحو الاعطاء ولراء والاشتراء والاحتياط)

من المسار (ممدود لان نظائرهما) من الصحيح قياسه ان يكون قبل آخره
الف زائدة كقوله (الاصكرام والطلاب والافتاح والاحرنجام)
فاذا بذيت من المعتل اللام مثله وقع حرف العلة في لطرف بعد ال زائدة
فوجب قلبه لما وهو معنى الممدود واعلم ان الاحبضاء ليس بالمعتل اللام
لان احبضى ملحق باحرنجم والزيادة فيه وهى الالف لما كانت
للحاق بالاصلى فكأنها اصلية فتساهلوا في العبارة (و) المعتل اللام
من (اسماء الاصوات المضموم اولها) ممدود لان القياس ان يقع قبل
آخرها الف فتقلب حرف العلة همزة كما تقدم (كالعواء) وهو صوت
الذئب (والثع) وهو صوت لثة (لان نظائرهما) من الصحيح (النحاح
والصراخ) قال الخليل مدوا الكاء لانه لا يملو عن صوت في العادة
فاجرى مجراه ومن قصره جعله كالخز لانه ليس بصوت على الحقيقة (و)
المعتل اللام من (مفردا فعلة) ممدود لان افعله جمع مخصوص باسم قبل
آخره حرف مد (نحو كساء) مفردا كسبة (وقباء) مفردا قبية فتقلب
الواو والياء همزة (لان نظائرهما) من الصحيح (حمار) مفردا حرة
(وقدال) مفردا قذلة (واندية) في قول الشاعر

في ليلة من جادى ذات اندية * لا يبصر الكلب من طلائها الطنبا
(شاذ) على خلاف القياس لان القياس ان يقال في مفردا نداء بالمد او لا يقال
في جمعه اندية واندية في الشذوذ من المعتل كانبجة في جمع نجد من الصحيح
وكان قياس مفردا نجاد وقيل جمع ندى على نداء بكمل وجبال ثم
جمع نداء على اندية فلا تكون اندية جمع المقصور ولا ندى مفردا فعلة
(والسماعي) وهو ما ليس له باعتبار معناه صيغة مخصوصة مفتوح ما قبل
آخرها فيكون مقصورا او وقع قبل آخرها الف فيكون ممدودا (نحو
العصا والرحى) من المقصور فلو مد هذا لم يكن فيه خروج عن القياس
وكذلك قصره (ونحو الحفاء والاياء) بالفتح والمد وهو القصب من الممدود
(مما ليس له تنطير) واصل مطرد من الصحيح (يحمل عليه) في التصر والمد
وذو الزيادة ٤ حروفها * العشرة (اليوم تنساه او سألتمونيها او السمان

٤ قوله وذو الزيادة
حروف الزيادة
يجمعها قولك
يا اوس هل نمت
وقولك لم يأتنا
سهو وكذا اليوم
تنساه وجمعها
بعضهم في بيت وهو
يا اوس هل نمت
ولم يأتنا . سهو
فقال اليوم تنساه .

(چار ردی)

هويت (ويا أوس هل عمت اولم يأتا سهو واما اختص تلك الحروف العشرة بالريادة لان اولي ما ريد حروف المدوليين لانها اسف لحروف واقفها كلمة على ما سيجي بيان ذلك ان شاء الله تعالى وغير حروف العلة من هذه الحروف الباقية مشبهة بها بالهمزة محوارة الالب في المخرج ونصب اليها وكذلك لنها بجواررة الالب في تخرج اليهم من مخرج لو او وفيها غنة مناسبة لابين حروف لعلة والون فيها ساعة وتمتد في الخيشوم امتداد الالب في الخلق والاهمسة تناسب ابن حروف الين وكذلك السين حرف مهموس واللام وان كان مجهورا لكنه تشبه بالدون وقرب منها في المخرج (اي التي لا تكون الريادة لغير الالحاق و) لغير (التضعيف) اي تكرار الحروف من جنس حروف الكلمة (لامها) لاعلى معنى ان هذه الحروف لا تكون الازائدة ادا ما فيها حرف لاو يكون اصلا ايضا و لزيادة الالحاق قد تكون من تلك الحروف نحو شمل وقد تكون من غيرها نحو جلب وكذا التضعيف نحو علم و فرح والمقصود من هذا الباب بيان ريادة لا تكون الالحاق ولا التضعيف (ومعنى الالحاق انها) اي ان الريادة (اما زدت لعرض جعل مثال على مثال اراد منه) فجعل ذلك الحرف الزائد في المزيد فيه مقابلا للحروف الاصلية في الملحق به (ليعامل معاملة) في التصغير والتكبير وغيرهما وقد عرفت ذلك مستوفى (فحقو قردد) وهو المكان الغليظ (ملحق بجعفر) ولذلك قالوا قرادد وقربدد كما قالوا جعافر وجعيفر (ونحو مقتل) مما كانت الريادة لا طراد معنى غير الالحاق (غير ملحق) وان كان على وزن جعفر وصح فيه مقاتل ومتيل (لما ثبت من قياسها) اي قياس الريادة وهي المم (لغيره) اي لغير معنى الالحاق وهو الدلالة على المصدر والما والمكان (ونحو اعمل وفعل وفاعل كذلك) غير ملحق (ذلك) اي ليجي هذه الزيادات لمعان مطردة غير معنى الالحاق كما عرفت (وليجي مصادرهما مخالفة) لمصادر الرباعي واعتمادا لرباعية على هذا الوجه لكن الوجود هو الاول لانه جاري الاسماء والافعال بخلاف هذا الوجهه مختص بالافعال اذ لا مصدر للاسماء ويدل هذا على ان تفعل وتفاع لا يكونان الالحاق

وقد جعلهما المصنف من الملحقات (ولا تقع الالف للحاق في الاسم
 حشوا لما يلزم من تحريكها) وهي لا تقبل الحركة واذلك حكم بانها
 لا تكون اصلا بل مقلبة عن واو او ياء لان الاصول في الابنية قالة
 الحركات فكره ان يوضع ما لا يقبل الحركة فلم توضع للحاق ايضا
 لكراهة ان يوضع ما لا يكون اصلا وقيل لان حرف العلة اذا وقع
 حشوا وقوله حركة من جنسه نحو كتاب وعجوز وسعيد جرى مجرى
 الحركة والمد فلا يقابل بحرف صحيح اما اذا كانت الالف طرفا جاز ان يكون
 للحاق لان الحرف الاخير متعرض ٢ للسكون والتغير في الوقف وغيره
 فلم يقو قوته اذا كان حشوا وانما قال في الاسم لان مذهبه ان نحو تعافل
 ملحق بتدحرج كما عرفت ولما ذكر حروف الزيادة وما يقتضى الحال
 ذكره من الالحاق شرع فيما هو المقصود من هذا الباب وهو بيان
 معرفة الزائد من الاصل بقوله ﴿ ويعرف الزائد ﴾ من ٣ الاصلى سلة طرق
 (بالاشتقاق) وهو اخذ لفظ من لفظ يدور في تصاريفه مع ترتيب
 الحروف وزيادة المعنى فاذا وردت عليك كلمة وفيها بعض حروف
 الزيادة العشرة ورأيت ذلك الحرف محذوفا في بعض تصارييف الكلمة
 التي توأمتها في المعنى والترتيب حكمت زيادته (و) يعرف بسبب (عدم
 الطير) ومعناه انه لو حكم باصالة الحرف لم يناء لم يوجد في كلامهم
 كنون قرنفل فانه يحكم زيادتها اذ ليس في كلامهم مثل سفر جل بضم
 الجيم (و) يعرف بسبب (غلبة الزيادة) فيه اى كثرة زيادة ذلك الحرف
 في ذلك الموضع كالهزمة اذا وقعت او لا بعدها ثلثة اصول نحو اجر
 (والترجيح ضد التعارض) اى تعارض بعضها مع بعض كما سيجى ان شاء
 الله تعالى وحده ثم انه قد يعرد واحد من هذه الثلثة وقد يجتمع اثنان
 كترتب لان الاشتقاق يدل على زيادة التاء لانه من رتب وكذا عدم
 الطير يدل عليها لعدم مثل جعفر بضم الفاء في كلامهم وقد يجتمع
 الثلثة نحو عرند للغليظ لان الاشتقاق يدل على زيادة النون لقولهم
 عرد بمعناه ولان النون الثالثة الساكنة تكون زائدة طالبا ولانه ليس

٢ اسم مكان
(منه)

٣ متعلق بعرف
بتضمن معنى
الابتياز (منه)

في الكلام فعل بضم الفاء والعين وسكون اللام الاولى (والاشتقاق
 المحقق) وهو الاشتقاق الذي لا يعارضه اشتقاق آخرون عارضه بل ترجيح
 فهو الاشتقاق الواضح وبترجيح فهو الاشتقاق الراجح وقيل الاقسام
 الثلاثة من الاشتقاق المحقق وهو الاولى (مقدم) على عدم النظر وغلبة
 الزيادة تعين العمل به واحتراز بالمحقق عن شبهة الاشتقاق الذي لم تكن
 الدلالة على المعنى المشترك ظاهرة كهبجرع للطويل عند من يقول هو من
 الجرع وهو ما استوى من الرمل بخلاف نحو ضارب وضرب فان المعنى
 المشترك واضح فيه والحمل على المعنى الثاني اولى لان كل واحد من الاشتقاق
 الواضح والراجح مقدم على عدم النظر وغلبة الزيادة فلو لم يحمل على
 هذا المعنى لتوهم انهما غير مقدمين عليهما (فلذلك) اى لاجل ان
 الاشتقاق المحقق مقدم (حكم بثلاثية عنسل) وهو الساقة السريعة
 وبان النون زائدة لانه موافق لعسل الذئب اى اسرع في اسـل المعنى
 والحروف الاصول فقدم الاشتقاق على عدم النظر لعدم فعل في
 كلامهم وقيل انه من العنس وهى الساقة الصلبة فالتون اصل واللام
 زائدة والاول وهو مذهب سيدييه اصح لان زيادة الدون نائية اكثر من
 زيادة اللام آخرا (و) حكم بثلاثية (شامل وشمال) زياده الهمزة
 قبل الميم وبعده لقولهم في معسهما شمل وشمال ولقولهم غدر شمول
 بضربه ربح الشمال حتى يبرد وان كان وزنهـما فاعل وفعل
 وهما ليسا من ابنتهم (و) بثلاثية (تذل) وهو الكاوس فانه
 فتعل لظهور اشتقاقه من التذل يقال نذلت الشئ اى اخذته بسرعة
 وان كان فتعل غير موجود (و) بثلاثية (رعشن) وهو المرتعش
 لظهور اشتقاقه من الرعش بالتحريك وان كان فعلم غير موجود في
 كلامهم (و) بثلاثية (فرسن) وهو للبغير كالحافر للدابة وان
 لم يوجد فعلم لظهور اشتقاقه لانه من فرست يقال فرس الاسد فريسته
 يفرسها فرسا اى دق عنقها و ككانه سمي بذلك لانه يفرس
 اى يدق كل ما وقع عليه (و) بثلاثية (بلغن) وهو البلاعة مع عدم فعل

أظهر اشتقاقه (و) بثلاثية (حطاط) بالهمزة وهو لقصر مع عدم
 فعل. بل أظهر اشتقاقه من الحط كانه حط عن جرم الكبير (و) بثلاثية
 (دلاص) وهو الدرع الرقيق مع عدم فعل بل أظهر اشتقاقه من
 داص الدرع (و) بثلاثية (قارص) وهو اللبن الذي اشتد حره
 مع عدم فعل بل أظهر اشتقاقه من لاص (و) بثلاثية (هرس)
 وهو الاسد لظهور اشتقاقه من الهرس وهو الدق (و) بثلاثية (زرم)
 وهو الازرق مع عدم فعل لظهور اشتقاقه من الرقة (و) بثلاثية
 (قعاس) وهو لابل العظم مع عدم فعل لقولهم ابل اقعس ادا مال
 رأسه وعنته نحو طهره (و) بثلاثية (فرناس) وهو اسد غليظ الرقة
 مع عدم فعل لانه من درس الدرس (و) بثلاثية (ترعوت) وهو
 زرم القوس عند التزع مع عدم فعل تعانوت اوصوح اشتقاقه من التزيم
 (و) لان الاشتقاق المحقق مقدم (كان لدد) وهو شديد الخصومة
 (وعللا) لظهور الاشتقاق لان الاء معناه فالاشتقاق يدل على انه
 من الاء وعدم الطير ياء على انه من الاء وكون وزنه فعلا كتحفل
 فقدم الاشتقاق على عدم الطير وعلى الاظهار الشاذ وهو وان لم يكن
 دليلا مستقلا في معرفة لربد من الاصل لكن صالح للترجيح عند تعارض
 الادلة لا لاركان من لاء يكون زيادة الدال للحاق فلا بد من كافي قردد
 فلا يكون لاظهار شادا (و) كان (معدعلا) فحكم زيادة الدال الثانية
 واصالة الميم مع كثرة فعل وعدم فعل (لمجيئ تعدد) فعل ماض
 كقواهم تعددوا اي تشبهوا بعمد عدنان في التكلم بكلامهم اوي
 خشونة العيش ٤ فقدم الاشتقاق على عدم الطير وعلى غلبة الزيادة
 ايضا اذ الميم يكثر زيادتها في الاول ولا شك ان النساء في تعدد زائدة
 فاوجمل الميم ايضا زائدة لكان وزنه تفعل وهو ليس بوجود قنبت
 ان الميم اصل في تعددوا ووزنه تفعلوا فيكون في معد ايضا لا
 لاتفاق المتعمد المشتق منه في حروف الاصول (ولم يعد) في اصالة الميم
 (تمسك ودرن) اذ ليس المدرمة هو قبص صغير ضيق الكم او لبس
 الدرع ودرع المرأة قميصها (وتمدل) اذ امسح بيده المنديل (لوضوح

٤ قال الراجز ربيته
 حتى اذا تعددا
 كان جزائي بالعصا
 أن أجلدا
 (چارپردی)

شذوده) عن القياس لان الاشتقاق يد ، على زيادة الميم في تلك الاشياء
فلا وجه لمخالفته لانه اوضح الدلائل ولا يلزم من الحذف على تعدد وا
باصالة الميم لانه على القياس وعدم المناقض الحذف ما سألها في تلك
الامثلة مع وجود المناقض وهو دلالة الاشتقاق على زيادتها (و) كان
(مراجل) وهى اثبات الوشى (فعال للجيئ ثوب مرجل) وهو نوع
من ثياب الوشى وهو معمول لا يعمل لوجود الاول وعدم الثاني فقدم
الاشتقاق على غلبة زيادة الكثرة زيادة الميم في الاول مع ثلثه اصول
(و) كان (صهيأ) وهى المرأة المشبهة بالرحل فى انها لا يتدلى ثديها
ولا تحيض (فعلا) لا فعلا كصهر (للجيئ صهيأ) بالمد معناه وضهيأ
بالمد فعلا كصهر بديل مع صرعه والهمزة فى صهيأ زائدة مكرا فى صهيأ
وان لم يكن فعلا موجودا فقدم الاشتقاق على عدم الطير (و) كان
(فيان فيعلا) لا فعلا مع كثرة زياده النون بعد الالف فى الآخر
(للجيئ فى) وجهه اذسان ثم افاى وهى الاغصان فقدم الاشتقاق
على غلبة الزيادة يقال شجر فيان اذا التفت اغصانه واسود ظله
(و) كان (حرائض) بالهمزة وهو العظيم الشدد (فعلا) لا فعلا
مع كثرة فعال كعلا بط (للجيئ حرواض) وهو الضخم العظيم البطن من
الجرى يقال جرض رقه يجرى وهو ان يتلع رقه على هم واحد
(و) كان (معرى فعلى) لا فعلا مع كثرة زياده الميم فى الاول مع ثلاثة
اصول (لقولهم معرى) بمعناه وسقوط الالف ونسبت الميم بدل على
زيادة الالف واصالة الميم والابق الاسم المتكسر على حروفين وضعا فقدم
الاشتقاق على غلبة الزيادة والمعر بسكون العين وفحه خلاف
النسأ من الغنم ومعزى منون مبصرف لان المعز الحاق بديرهم (و)
كان (سبعة فعلة) لا فعلة مع كثره فعلة وعدم فعلة (لقولهم سب)
يقال مضى سب من الدهر وسبته اى رهة والناء الاولى تثبت فى التصغير
تقول سنية فقدم الاشتقاق على عدم الطير (و) كان (بلهنية
فعلة) لا فعلة مع كثره فعلة كسلفية وعدم فعلة (من قولهم
هيش ابله) اى قليل القهوم ويقال فلان فى بلهنة من العيش اى فى سعة

ريدت فيه السون والياء للالحاق بقذ عمل (و) كان (عرصنة) وهي
 الناقة التي من عاداتها ان تمشي معترضة للنشاط (فعلة) مع عدمها لافضلة
 مع كثرتها نحو ربحلة وسجدة وهما بمعنى الطويل السمين (لانه من
 الاعتراض) فقدم الاشتقاق على عدم النظير (و) كان (اول افعل)
 لافوعلا (لحيى الاولى) في مؤنثه (والاول) في جمع مؤنثه وهما على وزن
 الفعلي والعمل ولا يحيثان من فوعل اذ مؤنثه فوعلة وجمعه فواعل نحو
 جوهر وجوهرة وجواهر فقدم الاشتقاق على غلبة الريادة (والصحيح
 انه) على تقدير انه افعل (من وول) مما فاؤه وعينه واو ولامه لام
 فاصله اوول ادعت الواو التي هي الهاء في العين (لامن وأل) معتل الفاء
 مهموز العين (و) لامن (اول) مهموز الهاء معتل العين قلبت الهمزة على
 المذهب واوا وادعت وانما كان الصحيح الاول لانه يلزم مخالفة القياس
 وهي قلب الهمزة واوا على المذهبين الآخرين واصل اولي على المذهب
 الصحيح وولي قلبت الواو الاولى همزة لروما وان كانت الثانية ساكنة جلاله
 على جمعه (و) كان (انقل) وهو مسن ياس الجلد (انفعلا) مع انه لا يكون
 زيادتان في اول الاسم غيرا لجاري على الفعل (من قل اي يلس) فقدم
 الاشتقاق على عدم النظير (و) كان (افعوان) وهو ذكر الافاعي
 (افعلا لحيى افعى) وهو افعل لقولهم فعوة السم فقدم الاشتقاق على غلبة
 الريادة لان الواو تغلب زيادتها في غير الاول مع ثلثة اصول فصاعدا (و)
 كان (اصحيان) وهو المضي (افعلا) كاسمحان وهو جبل بعينه لافعلينا
 كصليان وهو نقلة (من الصحن) فقدم الاشتقاق على غلبة الريادة
 لعلة ريادة الياء مع ثلثة فصاعدا (و) كان (خعقيق) وهو الداهية
 (فعلا من حقق) لافعللا فقدم الاشتقاق على عدم النظير اذ النون
 الثانية الساكنة اصلية غالبا (و) كان (عمرني) وهو الاسد (فعلى
 من العمر) بالتحريك وهو التراب ويقال عفره في التراب يعفره وعفره
 تعفيرا مرغه والوون والالف فيه للالحاق بسفرجل لقولهم ناقة عفرانة
 اي قوية (فان رجع) اللط (الى اشتقاقين واضحين) لا يكون لاحدهما
 ترجيح على الآخر (كارطى) وهو شجر من اشجار الرمل (واواقي)

وهو الجنون (حيث قيل بميرارط) أي آكل الارطى فان بقاء الهمزة يدل على اصلها فيكون الفه للالحاق بجعفر فيكون وزنه فعلى لا افعل (و) بمير (راط) فان سقوط الهمزة فيه يدل على زيادتها واصل راط راطى اهل اعلان قاض فارطى على هذا افعل (واديم مأروط) اذاد بغ بالارطى يدل ايضا على انه فعلى لشو ث الهمزة فيه (و) اديم (مرطى) يدل على انه افعل (وما لوق) يدل على ان اولق فوعل (ومولوق) يدل على انه افعل (جاز الامران) اي الرجوع الى كل واحد من الاشتقاقين كما بين الآ ن (وكحسان وحارقبان) فانه يجوز ان يكون كل واحد منهما من الحسن ومن القبن وهو من قبن في الارض قبونا اي ذهب ويكون منصرفا ويجوز ان يكون الالف والنون زائدتين ويكون من الحس والقبن وهو معرفة عندهم ويكون غير منصرف لكن ذكر في الصحاح ان العرب لا تصرف قبان يقال قب اذا ذهب مأؤه وجف وكذا قال ابن مالك في حسان وكأ المصنف سمع فيهما الصرف ومعناه ولذا قال (حيث صرف ومع) اي كل واحد منهما (والا) يكن الاشتقاقان واضحين (فالترجيح) اي فيؤخذ بالراجح (كلك) لاختلاف ان ملكا تخفيف ملاك لقولهم في جمعه ملائك وملائكة واقوله فلست لانسى ولكن للملاك تنزل من جوار السماء بصوب

(قيل) والقائل الكسائي مالك (مفعل) لان اصله (من الاول كة) بمعنى الرسالة فقدم العين على الراء ثم حذف هزنته لكثرة الاستعمال قبل ملك وهو الراجح لان الملك فيه معنى الرسالة قال عز وجل جا عل الملائكة رسلا وليس فيه خلاف الطاهر الا القلب وهو ككثير (وابن كيسان فعان) بزيادة الهمزة (من الملك) وهو بعيد لان فعان لا يادر ومفعلا كثيرا لانه ليس له مناسبة مع الملك اذ لا نعرف له ملكا (و ابو عبيدة مفعل من لاك اذا ارسل) وهو المختار ان ثبت لاك بمعنى ارسل وقيل فيه بعد لان الملك رسول لا مرسل ولو كان من لاك كان معناه مرسل وفيه نظر اذ لا يلزم ذلك لجواز ان يكون مفعلا بمعنى موضع الرسالة (وموسى) بمعنى الآلة التي يخلق بها (مفعل من اوسيت اي خلقت

قوله فلست لانسى
هكذا في الرضى
وغیره وفي الکشاف
فلست بانسى قال
المولى محب الدين
وفي معناه قول
صواحبه يوسف
ما هذا بشرا ان
هذا الاملك كريم
اه كتبه المصحح

و كوفيون (من ماس) اذا تخرت والاول اولى لمناسبة الخلق بخلاف
تخرت ولا . من ماس . ثم من فعلى لانه يبنى من كل ما ماصيه على اكرم
ولان المسموع منه الصرف ولو كان فعلى لما صرف واما موسى اسم
رجل فقال ابو عمرو بن العلاء هو مفعول لانه يصرف في المعرفة والنكرة
وفعلى لا ينصرف دائما (وانسان فعلا من الانس) فهو مناسب له
في اللفظ والمعنى وكذلك انس بالكسر و انيس تدل على
اصالة الهمزة ويكون وزنه في التصغير فعليا (وقيل) انسان (افع ن)
وهو قول الكوفيين (من نسي لمحي ايدي ن) في تصغيره وهد الايدل
على انه فعان لانه لا وحق نسي لافظ اقدم فيه ولا معنى ادلا دلالة
للانسان على النسيان ولانه يرم من قولهم الاعلال في المفرد بمعنى
اللام وفي الجمع بقلب النون ياء نحو ناسي اذ صله اما سين (وتربوت
فعلوت من التراب عند سيويوه لانه) اي لان التربوت (الاول)
والذلة والمسكنة تناسب التراب ولم يجعل تفعولا من قولهم ربته تربتنا
رباه مع المناسبة بينهما لان الحمل مما يصير ذلولا ما تربت اي التربية
والاعتماد لان زيادة التاء بعد الواو كثيرة في هذا البناء نحو جبروت
للبالغة في الجبر وملكوت للملك العظيم وقيل اصله تربوت من الدرنة
المدل من الدال تاء (وقال) سيويوه (في سبروت) وهو الدليل الحادق
في سبر الطرقات (فعلول) من قولهم سبروت الارض القمر فيشتق منه
وتكون ضمة احداهما غير ضمة الآخر كملك معردا او جفا او يطلق هذا
اللفظ على الحادق المذكور وان كان في الاصل بمعنى الارض القمر للماسبة
بينهما (وقين من السر) وهو فعلول للماسبة المذكورة وانما جعل سيويوه
تربوتا من التراب مع بعد المناسبة بينهما ولم يجعل سبروتا من السر
مع قربها لانه لما رجعا الى اشتقاقين رجح غلبة زيادة التاء بعد الواو
في هذه الصيغة بخلاف سبروت لعدم غلبتها في مثله مع ان الاصل عدم
الزيادة ومع كثرة فعلول في كلامهم كغضروف (وقال سيويوه في تنبالة
فعلاله وقيل) تفعاله (من لسل للصغار لانه القصير) وانما لم يقل
انها تفعاله لانها قليلة في الاوزان بخلاف فعلاله فانها كثيرة فيها

قوله اذلا دلالة
للانسان على
النسيان ولك
ان تعمل بقول
الشاعر (وما سمى
انسان الانسية
وما قلب الا انه
يتقلب) كيف لا
واول النسيان
من اول الانسان
كما نطق به قوله عز
من قائل في حقه
فدسي ولم يجد له
عز ما مع قول
اصدق القائلين
لو وزنت احلام
بني آدم بحلم آدم
لرجح حلمه اه
(محمده)

٣ قوله ومؤنة قيل

من الخ قال في
لمسباح المنير
المؤنة الثقل وفيها
لغات احداها
على فعولة بفتح الفاء
ولهزة مضمومة
والجمع مؤنات على
لغتها ومأنت
القوم اماً نهم
مهموز بفتحين
واللغة الثانية مؤنة
لهزة ساكنة قال
الشاعر أميرنا مؤنته
حبيبة والجمع مؤن
مثل غرفة وغرف
والثالثة مؤنة
بالواو والجمع مون
مثل سورة وسور
يقال منها مائة مؤنة
من باب قال اه

٤ نحو الجرقة

للرغيف وهي معرب
معرب رده
او حكاية صوت
تحو حليق وهو
حكاية صوت باب

(وسريه قيل من السر) وهو الجمع والذى لا سبة المعنوية
لان لسرية تكتم من الحرة وهو فعولة مسبوقة بالسر وضمنت
سينها على خلاف القياس وانما القياس الكسر كالدهرى في النسبة
الى الدهر وقيل اصله سرورة على وزن فعولة من السر ايضا ادلت
الراء الاخيرة ياء للتضعيف وقلت الواو ياء وادغمت و كسرت الراء
لاجل الياء فهو على هذا فعيلة معيرة عن فعلوله (وقيل) سرية (من
كسرة) وهى الحيار اذ لا تجعل الامة سرية الا بعد احتسارها ووزنها
عندهم فعيلة والخيار الاول وهو انه فعيلة من السر لقوة المعنى كما ذكرنا
واللفظ ايضا لكثرة فعيلة كسرية وقلة فعلوله وعدم فعيلة وقال الاخفش
انه فعولة من السرور لانها اسر بها فادلت من الراء الاخيرة ياء وقلت
الواو ياء وادغمت في لياء (٣ مؤنة قيل من ما عوى) ليعط الاحوف
يقال مائة اذ قام بمؤنته ووزنها موووه بو اوس على وزن فعولة قلت
الواو الاولى همزة كما في الاء دور وقال في الصحاح ان المؤنة فعولة من
مأنت القوم ذا احتملت مؤنتهم (وقيل من الاول) وهو لثقل (لانها)
اى لان المؤنة (ثقل) والاسل فيها مأونة ثقلت حركت الواو الى الهمزة
فصار مؤنة لروزيها على هذا فعلة (وقال المراء من الاين) وهو التعب
والشدة والاسل مأينة ثقلت ضمة الياء الى الهمزة ثم قلت الياء واوا
لسكونها وانضمام ما قبلها والمختار الارل لظهور دلالة المؤنة على معنى
مان بمون بخلاف الثقل والتعب لعدم ظهور الدلالة وعدم الازوم
ايضا وقول المراء بعد لادائه الى كثرة التغير (واما منجنق) وانما فصله
عما قبله بقوله واما لانه معرب وما قبله ليس كذلك فلا يتحقق اشتقاقه
مثل اشتقاق ما قبله واما حكم تعريبه لان الجيم والاقاف لا يجتمعان
في كلمة واحدة في كلام العرب الا ان تكون معربة ٤ واصلها بالعارسية
من جه نيك اى ما اجودنى والاسماء المعربة انما يحكم عليها باصالة الحرف
وربادة او وقوعها في كلام العرب وتصريحها في الجمع والتضغير فاحرير
بجري العربية او يحكم بذلك على معنى انها لو كانت من كلامهم لكان

ضخم في حال فتحه واصفاه جلن على ٨١ على حدة وبلق على حدة اه (بخار بردي)

قيا سها ان يكون كذلك وقيل لا يتعرض لوزنها ولا يحكم بزيادة بعضها واصالة آخر والاول هو المختار واليه ذهب المصنف (فان اعتد بمنقونا) اى رمونا بالمجنبيق (فنعيل) لان اصولها باعتبار هذا الفعل الجيم والنون الثانية والقاف (والا) يعتد به لقلته في استعمال الفصحاء وبقول الفراء انه مولد من لفظ المنجنبيق لانه موضوع في لغة العرب (فان اعتد بمجانيق) في جمعه بحذف النون الاولى (فنعيل) لان حذف النون دل على زيادتها واذا كانت زائدة لا يجوز ان يكون الميم ايضا زائدة لانه لا يجتمع في اول الاسم غير الجارى على الفعل زيادتان (والا) يعتد به (فان اعتد بسلسيل) وقيل هو فعلليل (على الاكثر فعليل) لان الغرض انه لا يعتد بمنقونا ولا بمجانيق فلا يكون فيه دليل على زيادة الميم والنون والاصل عدم الريادة والتقدير ان فعلليلا موجود في كلامهم كسلسيل فلا يلزم محذور كعدم النظر وغيره فيحكم بانه فعلليل (والا) يعتد بسلسيل (فنعيل) لان العرض ان لا يعتد بسلسيل فلا يكون فعلليلا ولا دليل على زيادة الميم ونونه الاولى والريادة بالآخر وما هو اقرب منه اولى فيكون وزنه فعلليلا (ومجانيق يحتمل) الوجوه (الثلاثة) لانه ان اعتد بمنقونا فوزنه مفـاعـيل والافان اعتد بسلسيل فوزنه فلا ليل والافوزنه فلانيل (ومجنون) وهو الدولاب ٦ (مثله) اى مثل منجنبيق في اوزانه (لمجنى مجنين) بمعنى وهو مثله بلا شك (الا في منفعيل) بزيادة الميم والنون في اوله فانه ليس مثله فيه لانه لم يأت جنونا ليدل على زيادة الميم والنون (ولولا مجنين لكـا فعلولا) لمجنى هذا الوزن في كلامهم (كمضرفوط) وانما كان مثله لانه ان اعتد بمجانيق فمجنين فعليل ومجنون فعلول والافان اعتد بسلسيل فمجنين فعليل ومجنون فعلول والافمجنين فعليل ومجنون فعلول واعلم ان من جعل النون الاولى فيهما اصلية وجهها على مناجين وعليه حامة العرب ومن جعلها زائدة جمعها على مجانين (وخـدريس كمجنين) في كونه فعلليلا او فعليل لا كونه فعلليلا لعدم نون فيه في مقابلة النون الثانية في مجنين (فان فقد الاشتقاق فحزوها) اى فيعرف الزائد من الاصل يخرج الكلمة (هن) اوزانها

٦ قوله وهو
الدولاب قال
الشاعر وما الدهر
الا منجنونا باهله
وما صاحب
الحاجات الامعذبا
اه محمده

(الاصول) وهذا شروع منه في عدم الطير بعد الفراغ من الاشتقاق وهذا على ثلاثة اقسام ان تخرج الكلمة عن الاصول بتقدير الاصلية وان لا تخرج هي بل تخرج زنة اخرى لها عنها وان تخرج عنها على تقدير الريادة والاصالة معا واسار الى الاول بقوله (كناء تنعل) وهو ولد الثعلب (و) تاء (ترتب) وهو الشئ الثابت اذ ليس مثل جمع رضم الماء من اصول ابنيهم فيحكم زيادتها فيهما ووزنهما تفعل وان لم يكن تفعل ايضا من الاصول لانه اذا تعارض وزن فالحمل على الرائد اولى لان ما زيد فيه من الكلام اكثر من المجرد قتاله ههنا بما يخرج على تقدير الاصلية ولا التعاملة اليه بخروجه على تقدير الريادة ايضا ويمكن ان يحكم زيادة التاء في ترتب بالاشتقاق لانه من التوب وهو الثبات الا ان المصنف مراده من ايراده ههنا انه خرج على الاصول على تقدير اصالة التاء من غير نظر الى اشتقاقه (و) مثل (نون كنتأل) وهو القصير فانه لو حمل الدون اصلية لكان وزنه فعلا على تقدير اصالة الهمزة او فعلا لا على تقدير زيادتها وكلاهما مفقود (و) كنون (كنهيل) وهو شجر اذ ليس في الاصول مثل سمرجل بضم الجيم فوزنه فعلا (بخلاف كنهور) وهو العطيم من السحاب فانه لم يحكم زيادة النون لانه اذا حكم باصالة نونه كان على وزن فعلا وهو موجود في ابنيهم الا ان الواو فيه لا لحاق بسفرجل فوزنه حينئذ فعلول (و) (نون خفساء) بفتح الماء فانه حكم زيادتها لعدم فعلا (و) كيون (قفخر) بضم القاف وهو العطيم الجنة فانه حكم زيادتها لعدم فعلا (او) يعرف الروائد (تخرج زنة اخرى لها) اي للكلمة عن الاصول (كناء تنعل و ترتب) بضم اولهما (مع تنعل و ترتب) بفتح اولهما فانه يحكم زيادة التاء وان كان فعلا موجودا في كلامهم كبرثن لما ذكرنا من زيادتها في تنعل و ترتب ولا يحكم باصالتها لاتفاق المعطو المعنى ولا يكون حرف واحد في احدهما اصليا وفي الآخر زائدا (و) مثل (نون قفخر) بكسر القاف (مع قفخر) بالصم فانه يحكم زيادتها وان كان مثل قرطعب لما ثبت من زيادتها في قفخر بالضم (و) نون (خفساء) بضم الماء (مع خمساء) بفتحها وان ثبت

قرينة الريادتها في خفاء (و) مثل (همزة الحج) وهو عود يتجربه
فانه يحكم زيادة الهمزة وان كان فعلى موجود اكثر نبت وهو العليظ
(مع الجوج) وهما متحدان في المعنى والاصول والهمزة فيه زائدة وانما
لم يحكم بالعكس في هذه الامثلة فيحمل قنفر بضم القاف على قنفر
بكسرها فيحكم باصالة النون وكذا في غيره لانه يلزم منه مخالفة الاصول
(فان خرجنا معا) اي الكلمتان عن الاصول على تقدير اصالة الحرف
وزيادته (وزائد ايضاً) لكثرة الزيادة (كنون رجس) فان النون
لو كانت زائدة لكان على زنة فعل ولو كانت اصلية لكان على زنة فعل
وكلاهما خارجان عن القياس (و) كنون (حنطاًو) وظاهر كلامه
انه لا نظيره على تقدير اصالة النون ولا على تقدير زيادتها وفيه نظر لانه
نظيراً على تقدير زيادتها وهو كئناو على زنة فعلوه وهو عظيم اللحية
من كثأت لحية اي نبت وكذا على تقدير اصالتها نحو قرطعب
(و) مثل (نون جندب) بضم الجيم وفتح الدال فانه يحكم زيادة نونه
لانه لا نظيره على تقدير اصالة النون وزيادته (اذالم نبت جندب)
بفتح الدال وهو بمعناه واما اذا نبت جندب كما رواه الاخفش فوزنه
فعلل لعدم الدليل على زيادة نونه والاصل الاصل (الا ان تشذ الزيادة)
في ذلك المحل فانه يحكم باصالتها (كيم مرزجوش) فانه لا يحكم زيادتها
(دون نونها ادم تزدالم اولا) حال كونها (خامسة) اي واحدة من
الحروف الاصول الخمسة في غير الاسماء الجارية على الافعال وانما
حكم زيادة نونه لعدم فعلاول فوزنه فعلاول (و) مثل (نون رنساء)
هو الناس يقال ما درى اي البرنساء هو فانه يحكم باصالة نونه فوزنه
فعلاول (واما كئنايل) وهو علم ارض غير منصرف (قتل خز عيل)
وهو الباطل وظاهر كلامه انه من مزيد الجماسي على فعليل لكنه ذكره
في المفصل في مزيد الرباعي ولم يرد عليه المصنف في شرحه وقال شارح
الهادي في مزيد الرباعي وفعلايل بضم الميم لم يأت الاسم واحد وهو
كئنايل ولما فرغ من عدم النظر شرع في غلبة الزيادة بقوله فان لم تخرج

الكلمة ولازنه اخرى لها بتقدير اصاله الحرف ولا تدبر زيادته عن
 الاصول (فبالغلبة) اى فيعرف الزائد باصله (كالنسخة من النص) موضع
 او موضعين مع ثلثة اصول) من الحروف الاصول (الاصل الاق و غيره)
 وانما ذكر التضعيف هنا مع انه يصدد بيان الزيادة التى هى اعيان الحرف
 والتضعيف لغلبة زيادته لانه يحزن بسده وادلت مثل له بما ليس من
 حروف الزيادة (كقردد) وهو لما كان العليط المرتفع الحلق نجعفر بتأثير
 اللام (وممرريس) وهى الداعية لشديدة من المراساة وهى الشدة
 كررت الفاء والعين الحاقا بسايل ووزنه ففعيل (وعصبصب)
 وهو الشد من العصب وهو الطى الشديد كررت فيه العين
 واللام الحاقا بسفرجل ووزنه فعلعل (و) منل (همرس) وهى المحوز
 فلا كثر على نه فعلل تنضعف العين لكثرة التضعيف (وعند الاخفش
 اصله همرش كهمرش اعدم فعلل) فان قلت لو كان اصله همرش
 لما ادغم لانه لا يدغم من المتعارفين ما يؤدى الى اللام بوزن آخر فاجاب
 عنه بقوله اعدم فعلل فاعلم انه فعلل (قال الاخفش ولذلك) اى واعدم
 فعلل (لم يظهروا) وانه بل ادغموا لاعدم اللبس والرائد فى نحو كرم الثانى
 لما علم ان الدال الثابتة فى قردد زائدة للحاق فكذلك الثانى ههنا زائد
 (وقال الخليل) رائد (الاول) لان الحكم على الساكن بالزيادة اولى
 (وجوز سيديويه الامر بن) لتعارض الامارتين ولا بد من اعف الفاء
 وحدها) لانه ان كرر قبل العين لزم الادغام وهو متعذر لاسيما
 الابتداء بالساكن ولو حى بهمة الوصل التبس مع الاستغناء وان كرر
 بعده لزم تكرير الحرف مع الفصل بحرف اسلمى ولم يثبت مثله فى لغتهم
 فان قلت فما تقول فى نحو زلزل واخواته فاجاب عنه بقوله (ونحو زلزل
 و صيصية) وهو حصن (وقوفيت) من فوقى الديك قوقاة اذا صاح
 (وضوضيت) من السوضاء وهى السباح (رباعى) وليس بتكرير له
 ولا لعين) بل كل مروفه اصلية (للمصل) على ما بينا الا ان (ولا بد من زيادة
 لاحد حرفي اللين لدفع التحكم) اذ لو جعل احدهما زائدا على التعيين لزم
 التحكم ولو جعل كلاهما زائدا لبقى حرفا ولا اسم متمكنا ٧ موضوما

٧ صفة اسم كما
 تقول لارجل
 ظر يفا (منه)

على حرفين (وكذلك سلسيل خجاسي) ووزنه فعليل وليس فيه تكرار
فاء ولا عين وانما قال (على الاكثر) لانه قيل فعليل وزن نادر فالاولى
ان يكون فعليا بتكرار الفاء وانما جوز مرمريس بتدوير الفاء مع انه
يلزم الفصل المذكور لان الراء حرف مكرر فكأنه ليس باصلي (وقال
الكوفيون زلزل من زل) فجوزوا تكرار الفاء وحده (وصرصر)
اي صوت (من صرودمدم) اي اهلك (من دم لاتفاق المعنى) فجوزوا
تكرار الفاء وحده (وكاهمة اولا) احتراز عن ان تكون غير اول فانه
يحكم حينئذ ماصالتها لقلة زيادتها غير اول مع ان الاصل عدم الزيادة
(مع ثلثة اصول) احتراز عن ان يكون بعدها اصلا كادب فان الهمزة
فيه اصل والا لكانت الكلمة المعربة على حرفين (فقط) اي ثلثة اصول
لا اكثر من ذلك واحتراز بذلك عن ان يكون بعدها اربعة احرف
اصول فانه كثرت زيادتها مع هذه السرائط فيما عرف بالاشتقاق نحو اجر
فيحمل عليه ما لم يعرف اشتقاقه من هذا القبيل عليه (فافكل) وهو الرعدة
(اعمل) لما ذكرنا الان (والمحالب) اي القائل بانه فعلل (مخطى واصطبل
فعلل كقرطعب) فحكم باصالة الهمزة لانه ثابت بزيادة الهمزة في مثل
هذا الموضع بالاشتقاق ولا غيره والاصل عدم الزيادة ولان الهمزة ثقيلة وكذا
الكلمة الرباعية وليست الهمزة فيها لمعنى فلا وجه لزيادتها (والمم كذلك)
تقع زائدة او لا مع ثلثة اصول فقط لان الهمزة من اول مخارج الحلق بما يلي
الصدر والميم من اول المخارج من الطرف الآخر وهو الشفتان فجعلت
زيادتهما اولا لياسب مخرجهما موضع زيادتهما (و) زيادة الميم
(مطردة في) الاسم (الجارى على الفعل) كاسمى الماعل والمفعول واسمى
الزمان والمكان والآلة وذلك يعرف بالاشتقاق فان لم يعرف زيادتها به حل
على ما عرف به والياء زيد مع ثلثة اصول فصاعدا) سواء كانت زيادتها
في الاول ام لا لما عرف بالاشتقاق زيادتها كذلك كسنيغ وهو الاسد
من الضنم وهو العضم فيحمل ما لم يعلم اشتقاقه عليه كيرمع وهو حجارة
بيض رقاق (الاى اول الرباعى) لان الياء لا تلحق بالرباعى من اولها

قوله فافكل الخ
في الصحاح الافكل
م-لى وزن افعل
الرعدة ولا يبنى
منه فعل يقال
اخذه افكل اذا
ارتعد من برد
او خوف انتهى
وقول صاحب
القاموس احده
الافكل فهو مفكول
يشعر بتصرفه اه
(مصححه)

(الافيا يجرى على الفعل) المضارع نحو يدحرج (ولذلك) اى ولاجل
ان الياء لازاد في اول الرباعى (كان يستعور) وهو شجر يستالبه
والباطل وموضع عند حرة المدينة (كمضرفوط) وهو العظاءة
الذكرو الياء فيه اصلية (وسخفية) وهى دابة جلدها عظام (فعلية)
زيدت فيه الياء وهى رباعى لللاحاق بالحماسى نحو قدعلة * والواو
والالف زيدتا مع ثلثة (اصول (فصاعداً) بكوه و ضارب فيحمل
ما لم يعلم اشتقاقه عليه ولذلك قالوا وزن كنهور وهو السحاب العظيم
فعلول (الا فى الاول) فانه لايزاد الالف فى الاول وهو ظاهر لانه ساكن
ولا الواو وذلك لانه قد يكون فى اول الكلمة واوقاداً زيدت عليها واو
وادخل عليها واو العطف او غيره لصارت الكلمة عند النطق شبيهة
بنباح الكلب (ولذلك) اى لعدم زيادة الواو فى اول الكلمة (كان ورتل)
وهو الداهية على وزن فعلل (كتحفل) بزيادة النون وهو الغليظ الشفة
(والنون كثرت) زيادتها (بعد الالف الزائدة آخر) سواء كانت خامسة
او سادسة او سابعة نحو غنبيان وعطشان ونحو الرغفران والعبوثران
وهونيت طيب الرائحة مما عرف اشتقاقه وغيره يحمل عليه فيحكم
بالزيادة الا ان يدل دليل على خلافه كما قال سيبويه ان نون مران اصل
وانه فعال من المرانة وهى اللين والمران بالفتح والتشديد اسم موضع
واما نحو عنان فالنون فيه اصلية لانه لم يتقدمه ثلثة اصول (و) كثرت زيادتها
(ثلثة ساكنة نحو شربت) وهو غليظ الكفين والرجلين (وعرد)
وهو الغليظ من قولهم شئ عرداى صلب وقولهم فى معناه عرد ولاه
ليس فى الاصول نحو جعفر والامان مختلفان (واطردت) زيادة النون
(فى المضارع) المتكلم مع الغير نحو تنصر (و) فى (المطاوع) كباى الانفعال
والافعلال نحو قطعت فاقطع وخرجته فاحر نجم (و) اطردت (التاء)
بالزيارة (فى تفعيل ونحوه) نحو تفعل وتفاعل وتفعلل (وفى) نحو
(رغبوت) زيادة التاء فى نحوه كثيرة مطردة على ما يفهم من عبارته
(والسين اطردت فى استفعل وشدت) زيادته (فى اسطاع) قال سيبويه

في الوقف خوقا من
التباسها بكاف المذكر
بالسكون يجعلون
ترك السين في الوقف
علامة للذكر فيه ولون
في خطاب الاثنى اكر
متكس واذا وصلوا
لم يأتوا بها لان حركة
الكاف فارقة حينئذ
وبعضهم يلحقون
بدلها شيئا ويقولون
اكر متكش فاللغة
الاولى كسكة وهذه
كشكة اه (صححه)
قوله واما اللام الخ قال
ابن مالك اللام زبدت
آخر في فجعل وعدل
وهيقل وطيسل
الفججل الاصح والعبدل
العبد والهيقل لهما
وهو ذكر النعام
والطيسل والطيس
العدد الكثير والله
اهل وراد ابو حيان
قولهم زيد معي
زيد وفيشل الذئبة
ويقال يدش وعنسل
بمعنى عنس وهذا مل

هو اطاع) اي فعل من باب الافعال (فصار عد اسفيع بالضم) لان كل
فعل ماضيه على اربعة احرف بالوضع فحرف المضارعة في مضارعه
مضموم وفي غيره مفتوح وانما زيدت ليكون جبرا لما دخل عليه من التغير
لان اصله اطوع اطوع (وقال المراء لشاذ فتح الهزمة) وجعلها هزمة
قطع وايس الشاذ زيادة السين (وحذف التاء) من استطاع لانه من
باب الاستعمال (فصار عد استطيع بالفتح وعد سين الكسكة ٧)
غير لمجة المحقة بكاف الخطاب للمؤنث في حاله الوقف نحو اكر متكس
(من حروف الريادة غلط لاستلزامه سين الكشكة) المحممة ان تعد من
حروف الزيادة لان كل واحد منهما اما حتى به للفرف بين المذكر والمؤنث
لانه لو وقف على الكاف رال كسرت به فابق فرق بين المذكر والمؤنث
فجئ به لابقاء الكسرة ولا كل واحد منهما حتى بهذا المعنى فعده من
حروف الزيادة غلط وهذا ايس على اطلاقه لانه اذا زيد حرف لمعنى
بحيث يصير مع المرید فيه كل واحدة عد من باب دي الريادة كالف
صارب واما اذا لم يصر كذلك بل يكون كلمة متصلة بأخر كلمة كهمه السين
وهاء السكت فلا يكون منه ولا كسكة بروي. تكسر لكاف لانه حكاية
للكاف المكسورة والمختار الفتح لانه مصدر كسكس كاليسمة والسحلة
مصدرى سماء اذا قال بسم الله وسجد اذا قال سبحان الله فالمصدر بفتح
الفاء وان كان الباء في بسم الله مكسورة والسين من سبحان الله مضمومة
واما اللام فتقليلة زيادتها لانها ابعد حروف الريادة تشبها بحروف
العمة (كزبدل) في زيد (وعبدل) في عد (حتى قال بعضهم في فيشلة)
وهو رأس الذكر (فبيلة مع فيشة) بمعناه (وفي هيقل) وهو ذكر
النعام (فيعل مع هيقل) بمعناه (وفي طيسل مع طيس) للكثير من الماء وغيره
(فعل) يحكم في هذه الامثلة زيادة الياء واللام وان كانت اللام غير
مرجودة في هذه الامثلة التي بمعناها ويدون من باب دمث ودمش بمعناها
وهو المكاء لابن وذورم ولو يمكن ان يسهل ان الراء زائدة لانها ليست
من حروف الريادة والمختار زيادة اللام فيها ولا اعتبار بمثل دمث ودمش
لقلتهما والحق على الاستيعاش (وفي الجبل بكسفة) يحكم ماصالة للام

بمعنى هدم وهو الثوب الخلق ونهشل وعثول وهو الطويل المحبة كذا في المزهر اه (صححه) وفيه

فيه (مع افحج بمعنى) ولا لام فيه وهو الذي يتداني صدور قديمه
 ويتباعد عقباه * واما الهاء فكان المبرد لا يعمدها (من حروف الريادة
 ولا يلزمه محو احشيه) الحق به هاء لسكت (قائما) اي فان هاء السكت
 (حروف معنى كالتنوين وباء الجر ولا يكرن من حروف الزيادة
 وانما يلزمه امهات ونحو * امهتي حذف الياس اي * وام فعل بدل
 الامومة) في مصدره فيكون الهاء زائدة (واجب بجواز اسمائها
 بدل تامهت) اي اتخذت اما كذا ذكر خليل ابن احمد في كتاب العين
 وهذا يدل على اصل الهاء (فتكون امهة فعلة كالبهة) وهي العظيمة
 (ثم حذف الهاء) والتاء ايضا فوزن امفع فالامومة فعوعة (او هما)
 اي امواهة (اصلن) بمعنى قام فعل وامهة فعلة (كدمت ودمثر) بمعنى
 (و) كعين (رة) اي كثير الماء (و) رحل (زمار) اي مكثار مهذار
 من الثثرة وهي كثرة الكلام (واؤلؤ ولاأل) وهو مانع الاؤلؤ وهو ليس
 من الاؤلؤ اذ هو رباعي ولاأل فعل للنسبة ولا يحى الامن الثلاثي وهو
 من الثلاثي غير مستعمل (ويلرمة) ايضا (نحو اشرق بهريق اعراقه)
 فهو مهريق وذلك مهراق ومهراق بالتحريك ايضا وفي الصحاح هراق
 الماء بهريقه نفخ الهاء هراقه اي صبغ وفي دلالة اخرى اشرق الماء
 بهرقه اعراقه على وزن افعل بفعل قال سيدييه قد انداوا من الههزة هـ
 ثم الزمت وصارت كأنها من نفس الكلمة ثم ادخلت الالف بعد على
 الهاء وترك الهاء عوضا عن حذف العين قال ابو الحسن هج ع
 للطويل من الجرع للمكان السهل (حكم زيادة الهاء وفيه مد اهدم
 المناسبة بين الطويل والمكان السهل فلا يصير ذلك دليلا على زيادتها
 (وهلمع الاكول من الباع وخواف) اي اهل الاشفاق حالفوا
 ابالحسن في ذلك وان كان قربهما قاله في هجرع لان الاشفاق فبدليس
 بواضح فلا يكون دليلا على زيادتها (وقال الخليل لهر كره للضخمة
 هفعوله لانها تركل في مشيها) تركل هو الضرب بالرجا
 الواحدة (وحواف) الخليل ايضا لما ذكره ما لا (المدد
 الفالب) من حروف الريادة (مع ثلثة اصول حكم بالزيادة فيها) اي

قوله كدمت الدمث
 والدمثر المكا اللين
 قوله ودمثر في الشرح
 لا يمكن ان يقال الراء
 رائدة لانها ليست من
 حروف الزيادة وفيه
 ان ما يراد للاحقاق
 غير محفوظ فليكن
 دمر ملحقا بقمطر
 (عصام)

في تلك الحروف المتعددة ان كانت اكثر من اثنين (اوفيهما) ان كانتا
اثنين (كحسبى) وهو الصغير البطن وقيل القصير يحكم فيها زيادة
النون والالف لقلبة زيادة النون فالثالثة كنة وزيادة الالف في الآخر
(فان تعين احدهما) وذلك اذا لم يمكن جعل الجميع زائدا وهو على ثلاثة
اقسام ان تخرج الكلمة عن الاصول على تقدير جعل احدهما زائدا
دون الآخر وان تخرج على التقديرين وان لا تخرج اصلا فشرح
في القسم الاول بقوله (رجع مخرجها) عن الاصول (كيم مريم) مم
(مدين) وهو اسم مكان فانه يحكم بزيادة المم فيهما لالياء اقدم فعيل
وكثرة مضعل (وهمزة ابدع) وهو الرفران فانه يحكم فيه بزيادة الهمزة
لالياء لقلبة فعل وكثرة افعل (ويا تيمان) وهو الذي يقع فيما لا يعنيه
فانه يحكم بزيادة يائه لانائه لوجود فيعلان نحو تيقان وهو النشيط وعدم
تفعلان قال المرزوقي في شرح الحماسة التبحران فيعلان بفتح العين ولا
يجوز كسرهما لان فيعلان لم ينجى في النجج فيبنى المعتل عليه قياسا
(و) مثل (تاء عزويت) وهو طائر واسم بلد فانه يحكم بزيادتها واصالة
الواو دون العكس لوجود فعليت كعفريت من العفر وعدم فعويل
ولا يجوز ان يكونا زائدين لان الاسم المتمكن لا يكون على اقل من ثلاثة
اصول ولا اسميين على فعيل ككبر طيل وهو حجر طويل لان
الواو اذا كانت مع ثلاثة اصول تكون زائدة ابدا الا في الاول (و) مثل
(طاء قطوطى) من القطو وهو مقاربة الخطو (ولام اذلولى) اى
اسرع (دون الياء لعدم فعولى) ووجود فعول كعشوثل وهو الرجل
المسترخى الاعضاء (و) لعدم (افعولى) ووجود افعول كعشوشب
فيحكم بزيادة الطاء واللام فيهما لالاف (و) مثل (واو حولايا) وهو
اسم مكان (دون يائها) فانه يحكم بزيادة الواو لالياء لوجود فو على
مثل زو على وهو النشاط وعدم فعلايا كك (و) مثل (اول بهير) وهو
صعق الطلح (وبالتصعيف) اى تشديد الزاء فانه يحكم بزيادة الياء الاولى
(دون) الياء (الثانية) اوجود بفعل وعدم فعيل ولم يذكر مثال يفعل
بالتشديد وذكر صاحب الهادى في شرحه في موضع بتخفيف الزاء

مع يلع وفي موضع آخر بتشديد الراء مع زيادة الف في آخره وقال بهيري
بمعنى الباطل وهو يفعل كيجمري بمعنى الآخر ويمكن ان يقال اذا وقف
عليه بالتشديد صار بفعل (و) مثل (همزة ارونان) يقال يوم
ارونان اي شديد (دون واوه) لعدم فعولان ووجود افعلان (وان
لم يأت الانجنان) يقال عجين انجان اي مدرك متفخ والحمل على ما وجد
ولو مثال واحد اولى من الحمل على مالا مثال له وفي الصحاح في بعض
الكتب انجان بالخاء معجمة ثم قال فيه وسماعى بالجيم عن ابى سعيد
وابى الفوث وغيرهما وشرع في القسم الثاني بقوله ﴿ فان خرجتا ﴾
عن الاصول على التقديرين (رجم بالكثرة) زيادة (كالتضعيف
في تأنان) يقال جاء على تأنان ذاك اي اوله فانه لم يوجد في الاصول
فعلان ولا فعلان لكن زيادة الضعيف اكثر فوزنه فعلان (و) مثل
(واو كواأل) وهو القصير فانه لم يوجد في الاصول فوعلل ولا فعأل
لكن زيادة الواو اكثر من زيادة الهمزة فوزنه فوعلل (و) مثل
(نون حنطأو وواوه) قد عرفت ان نونه زائدة فلو جعل همزته ايضا
زائدة دون الواو لكان فنعألا ولم يوجد ايضا لكن زيادة الواو اكثر فوزنه فنعلو
والهمزة لكان فنعلوا ولم يوجد ايضا لكن زيادة الواو اكثر فوزنه فنعلو
وشرع في القسم الثالث بقوله ﴿ فان لم تخرج فيهما ﴾ عن الاصول اصلا
(رجم بالاظهار الشاذ) اذ لم يكن فيه شبهة الاشتقاق بالاتفاق والمراد
من شبهة الاشتقاق موافقة بناء لبناء كلامهم في الاصول ولم تعلم
الموافقة في المعنى (وقيل) رجم (بشبهة الاشتقاق) ان ثبت في احدهما
وقيل رجم بالاظهار الشاذ (ومن ثم اختلف في يأجج) اسم قبيلة
(وما أجج) اسم مكان فن رجم بالاظهار الشاذ لثلا يلزم هدم قاعدة
معلومة وهي الادغام عند اجتماع المثليين قال وزنهما فعلل والجيم الثانية
للحاق بحمفر ومن رجم بشبهة الاشتقاق لثلا يلزم بناء غير موجود
في كلامهم وهو يأج قال وزنهما يفعل ومفعل لانه وجد في كلامهم
اج فجعلهما على بناء كلامهم اولى (ونحو محبب علما يقوى) القول

(اضعيف) وهو الاخذ بشبهة الاشتقاق لاتفاقهم على انه معمل فلو
 رجع بالاطهار الشاذ لقليل وزنه فعل (واجب) بانه رجع (بوضوح
 اشتقاقه لابشبهته) فان ثبت (شبهة الاشتقاق) (فيهما) اى فى التقديرين
 (فبالاطهار) اشاد (اتفاقا كدال مهدد) اسم امرأة ان جعلت الدال
 زائدة كان من مهد وان جعلت الميم زائدة كان من مهد فتعين الترجيح
 بالاطهار فالدال زائدة للاتحاق والالوح الادغام فان لم يكن فيه
 اطهار شاذ) وهو على ثلاثة اقسام ان يوجد فيه الاشتقاق فى احدهما
 وان يوجد فيهما وان لا يوجد فى واحد منهما واشار الى الاول بقوله
 (بشبهة الاشتقاق) ولم يعارضها اغلب لوزنين (كيم موطب)
 وهو علم بقعة غيره مصرف مع الواو فانه ان جعل مفعلا كان من وطب
 على الشئ وطوبا اى دام وان جعلته مفعلا كان من مطب وهو
 غير مستعمل فيكم بزيادة الميم (و) كم (معل) فانه ان جعل مفعلا
 كان من علا وهو مستعمل وان جعل فعلى كان من معل وهو غير مستعمل
 وفيه نظر لقولهم معلت الشئ احذته بسرعة واعا اى عثا لين
 ليعلم انه اذا لم يعارض شبهة الاشتقاق اغلب الوزنين رجع بشبهة
 الاشتقاق سواء عارضها اقبس الوزنين كما فى موطب اولا كما فى معل
 (رفق يقدم اعدها) اى اصل الوزنين (عليها) اى على شبهة
 الاشتقاق (نظر) من قدمه على شبهة الاشتقاق نظر الى ان الحمل
 على ما كثرت نظائره اولى من الحمل على ما قلت ومن لم يقدمه عليها
 نظر الى احتمال ان يكون رده الى اغلب الوزنين ردا الى تركيب مهمل
 ورده الى غير اغلب الوزنين بشبهة الاشتقاق ردا الى تركيب مستعمل
 والرد الى المستعمل اولى (ولذلك) اى لاجل ترجيح اغلب الوزنين
 عليها (قبل رمان فعال) من رمن وان كان غير مستعمل وفيه نظر لان
 رمن معنى اقام مستعمل لافعال من رمن وان كان مستعملا (اغلبها)
 اى لعلبة رنة فعال (فى نحوه) فى نحوه رمان من اسماء الثنات نحو
 حياض وهو يبتله نوراجر وتجاح قال سيديويه سألت الخليل عن الرمان
 اذا سمى به فقال لا صرفه فى المعرفة واحله على الاكثر والاكثر

زيادة الالف والنون وهذا يدل على ان وزن رمان عند الحليل وسيدوبه
 فعلا وكأنه المختار عند المصنف ولذلك قال ولذلك قيل رمان فعال
 ولم يقل ولذلك كان رمان فعلا وأشار الى القسم الثاني بقوله ﴿فان ثبتت﴾
 شبهة الاشتقاق (فيهما رجع باغلب الوزنين) ان لم يكن الوزن
 الآخر اقيس (وقيل) رجع (باقيسهما) وان كان الآخر اغلب
 (ومن ثم) اى من اجل انه رجع باغلبهما مع عدم الاقيس ومع وجوده
 فيه خلاف (احتلف في موزن) وهو عـ لم يقل هو معمل من الورق
 لانه اغلب وقيل هو فوعل من المرق لانه لو كان مفعلا لكان الراء
 مكسورا لان مثل ما زيد فيه الميم من المعتل الراء الواوى الذى حذف
 واوه ٢ في المستقبل ولم يكن لامه حرف علة ٣ ان يكسر عينه كموعد
 (دون حومان) واحده حومانة وجمعه حوامين وهى اما كن علاظ
 فانه لم يختلف فيه وهو فعلا من الحوم لافوعل من الحمن لغلبة فعلا
 مع عدم معارضة اقيس الوزنين (فان ندرا) اى الوزنان ولم يغلب
 احدهما مع شبهة الاشتقاق فيهما لانه المروض (احتملها) اى الالعط
 الوزنين (كارجوان) ويقال له بالفارسية ارغوان فانه يحتمل ان يكون
 افعلانا كاعوان من الرجاء وان يكون فعلا واما من الارح كاه فوان
 لاول الشبَاب وأشار الى القسم الثالث بقوله ﴿فان فقدت شبهة
 الاشتقاق فيهما﴾ ولم يكن سم اطهار شاد (وما لاغلب) ان كان (كههزة
 افعى) فانه افعل لافعل لغلبة افعل (و) كههزة (اولكان) وهو التفسير
 فانه افعلان كانبجان لافوعلان كوتنان بالناء وبالناء اسم بلد لان زيادة
 الههزة فى الاول اغلب من زيادة الراء ثانية ساكنة (و) مثل (ميم امة)
 وهو الذى يكون لضعف رأيه مع كل احد فانه فعلة كدعة وهو التفسير
 لا فعلة كانه فعلة فعلة على فعلة (فان ندرا) اى الوزنان (احتملها)
 كاسطوانة ان ثبت افعالة (فهو اما هوالة لشبوتة حينئذ او فعلا وانه
 كهفوانة (والا) ثبت افعالة (فعلا وانه) على التعيين (لا افعلانة
 لجى اساطين) فى جمعه بحذف الواو وليست الياء بدلا من الواو لانه
 لا يقع بعد الف الجمع ثثة احرف بغير تاء التأنيث الا والوسط فيه

٢ احتراز من وجعل
 يوجل (منه)
 ٣ احتراز من وقى
 يقى (منه)

يقال رجل امع
 وامعة لذي لا يثبت
 على شئ ويتابع
 كل احد على رأيه
 قال شارح القاموس
 الاول منحوت من
 انى معك والثانى
 من انى معه اه
 (مصححه)

حرف مدزائد ولو كان اسطوانة افعلانة لقليل في جمعه اساط ﴿ الامالة ﴾ في اللغة من املت الشيء امالة اذا عدلت به الى غير الجهة التي هو فيها ومال ميلا اذا انحرف عن القصد وفي الاصطلاح (ان ينحى بالفتحة نحو الكسرة) بان تشرب الفتحة شيئا من صوت الكسرة فتصير الفتحة بينها وبين الكسرة وقيل بالالف نحو الياء وقيل بالفتحة والالف نحو الكسرة والياء والمختار تعريف المصنف لانه شامل بجميع الاقسام ولانه قد يكون الامالة من غير الف في مثل رجة ومن الكبر ومن المحاذر فاذا فسرت الامالة بالالف خرج ذلك من ان يكون امالة (وسبها) المحوز لا الموجب ولذا يجوز تفخيم كل ممال لانه الاصل لان الاصل في الحرف ان لا يمازح صوته صوت غيره (قصد المناسبة) اللطيفة والتقديرية (لكسرة) لازمة ولا فتحة لعدم مناسبتها الامالة (او ياء) وهما الاصل في باب الامالة ور جوع بواقي الاسباب اليهما ولذلك قد هما واختلف فيهما فقيل الكسرة اقوى لان تسفل اللسان بها اكثر من تسفلها بالياء وقيل الياء ادعى للامالة من الكسرة لانها حرف والحرف اقوى لقيامه بنفسه ولان الكسرة بعضها (او لكون الالف مقلبة عن مكسور) سواء كان المكسور واوا او ياء (او عن ياء) واوا كانت الياء مكسورية ام لا (او) لكون الالف (صائرة ياء مفتوحة) نحو دعي في دعا وحليان في حلي اما اذا صارت ياء ساكنة كما في قيل مجهول قال فلا يكون لها اثر لان الساكن كالميت ولا سيما اذا كان من حروف الملة (او) قصد المناسبة (للفواصل) اي لرؤس الآيات لان رعاية المناسبة فيها مهمة عندهم ولذا يمال لها مالا يمال لغيرها نحو قوله نصالي والضحي فانه يمال للفواصل مع ان الفه منقلبة عن الواو لانه من الضحوة واذا لم يقع في الفواصل لا يمال لان كسره المقدرة مازنة فلا تأثير لها (او) قصد المناسبة (لامالة قبلها) اي قبل الالف لانه لو لم يمال حينئذ لزم العدول من سفلى الى علو وهو مستكره اما اذا كانت الامالة بعد الالف فلا يستكره لانه انما يلزم منه العدول من علو الى سفلى وهو اسهل ولذلك اذا امالوا اذال محاذر لكسر راءه لا يميلون الفه قال المصنف

وليست الامالة لغة
جميع العرب واهل
الجزاز لا يميلون
واشدهم حرصا
عليها بنو تميم وانما
تسمى امالة اذا بالغت
في امالة الفتحة نحو
الكسرة وما لم يبالغ
فيه سمي بين اللفظين
وترقيقا والترقيق
انما يكون في الفتحة
التي قبل الالف فقط
(شيخ رضى)

في شرح المفصل الإمالة للإمالة سبب ضعيف لم يعتد به إلا بعض المييلين لأنها ليست كسرة محققة ولا ياء فلا يلزم من اعتبارهما في مناسبتها للإمالة اعتبار ما يحكى به نحوهما وشار إليه بقوله (على وجه) وأجاز بعضهم الإمالة بعد الألف ومنه قراءة بعضهم اليتامى والبصاري بالمالتين أميلت الألف الأخيرة لأنها تغلب ياء في التثنية نحو يتاميان ونصاريان فان تثنية الجمع جائزة على تأويل الجماعتين ثم أميلت الأولى للإمالة الثانية ثم شرع في تفصيل ما أجله بقوله (فالكسرة) للمفرطة (قبل الألف في نحو عماد) مما لم يكن بين الكسرة وبين الحرف الذي عليه فتحه الألف فاصل فيمال (و) نحو (شمال) مما يكون بينهما حرف ساكن وهو الباقية المسرعة فيمال أيضا (ونحو درهما) مما يكون بينهما حرفان والمتحرك منهما الهاء (سوغه خفاء الهاء مع شذوذه) وفيه نظر لجواز أن يكون أمالته لأجل كسرة النون فلا يكون شاذا ولكن لا يكون مما نحن بصدده إلا أن يقال لا اعتبار بكسرة النون لرواها بالاصافة (و) لكسرة (بعدها) أي بعد الألف (في نحو عالم) مما كانت الكسرة أصلية فيمال (ونحو من كلام) مما كانت الكسرة عارضة فيه وعلى غير الرأى (قليل لعروضا) والمراد بالكسرة العارضة ما كان مجتبها في الكلمة لأمري في بعض أحوالها كحركات الأعراب (بخلاف من دار للرأى) لما في الرأى من التكرار فكان فيها كسرتين فيمال كثيرا (وليس مقدرها أي مقدر الكسرة) (الأصلي) اللازم تقديرها في جميع الأحوال (كالمفوطها) فلا يمال (على الأصح بجاد) أصله جادد (وجواد) أصله جوادد فلا تعتبر الكسرة وإن كان السكون عارضا في التقدير إلا أنه صار لازما في اللفظ وبعضهم أجازوا أمالته اعتدادا بالكسرة المقدرة كما أمالوا خاف اعتدادا بكسرة المقدرة (بخلاف سكون الوقف) فان الكسرة معه كالمفوط لأن سكونه ليس بلازم في اللفظ ولا تؤثر الكسرة في (الألف) (المنقلبة عن واو) أن لم تكن الكسرة على الرأى سواء كانت الكسرة قبل الألف أو بعدها (ونحو من بابه وماله) لأن ألفهما عن واو لقولهم ابواب وأموال (والكبا) بالكسر والقصر

وهو الكسرة (ش ذ) لان الفه عن واو بدليل كهوت البيت (كاشد العشا)
وهو ما فتح و لقصر مصدر الاعشى والفه عن واو لقولهم امرأة
عشواء (و) شذ (المكا) بالفتح والقصر جحر الثعلب وهو من الواو
لقولهم في معناه مكو (و باب وما والحق) الفه ليست ببدل عن شئ
(والناس) الفه ايضا ليست ببدل عن شئ وانما قال (بعير سبب)
لان اماله ماتقدم شدة مع تحقق السبب وهو الكسرة بخلاف هذه الامثلة
ادلا كسرة فيها في غير حال الجر ومراده هذا (واما الربا فلاجل الراء)
يمال وان كانت الفه عن واو لقولهم في التنبيه ريان سواء كانت الراء
المكسورة متقدمة على الالف كهذا المثال او متأخرة نحو من دار هذا كله
فيما اذا كان سبب الامالة كسرة ثم شرع فيما يليه بقوله (والياء
انما تؤثر ملها) اي قبل الالف (في نحو سيال) مما لم يكن بين الياء
والالف حرف فاصل وهو صمخ السين ضرب من الشجر (و) في نحو
(شيان) كان لياء ساكمة فيه ويدها وبين الالف حرف متحرك واحد
وهو علم على فعلا وانما عمال في هذه الصورة لان الحاجز واحد والياء
ساكمة فهي دعي الامالة لرياسة اينها وتسعملها واما اذا كانت الياء
متحركة نحو حيوان او يكون الحاجر اكثر من حرف واحد نحو سيسان
اسم شجر ولا يمال وكذلك لا يمال ان كانت الياء بعد الالف نحو سائر
(و) الالف (المقلبة عن مكسور نحو حاف) واصله خوف بالكسر
(وعرياء) سواء كان في الفعل او في الاسم وسواء كان الياء عينا او لاما
ولذا اتى بامثلة اربعة وانما لم يأت في المقلبة عن المكسورة شيلا من الاسم
كما ياتي عمال من الفعل نحو حاف لانه لا يمال المقلبة عن المكسورة في الاسم
نحو رحل مال واصله مول اي كثير المال لان الكسرة في الفعل تظهر
فقوى امرها نحو خمت وهي لا تظهر في الاسم ادلا يتصرف كما يتصرف
في الفعل (نحو باب) لقولهم انياب (والرحى) لقولهم رحبان (وسال)
من السبل (ورعى) من الرعى فان اماتها كلها تمال (و) لالف (الصائرة
ياء مفتوحة نحو دعا) لقولهم دعى في مجهوله (وحبل) لقولهم حبلان
في ثديته (والعلی) لقولهم العليا في مفردة واصله العلوى من العلو قلبت

الواو ياء لان واو فعلى سما تقلب ياء (بخلاف جال وحال) فان الفه يصير
 ياء ساكنة في مجهوله وقد عرفت ذلك (واما اصل نحو) قوله تعالى
 (والضحى) وبيننا ذلك (واما الالة) قبل الالف (محور أيت عمادا) فيمال الالف
 الاولى لكسرة العين ثم تمال الثانية المنقلبة عن التنوين في الوقف لاجل
 تلك الالة (وقد تمال الف التنوين محور أيت زيدا) لاجل الياء قبلها
 وهي قللة ولذا قال بلمطة قد وذلك لان الفه عارضة للوقف وهي في حكم
 التنوين ثم شرع في مواضع الالة وهي ثمانية حرف بقوله * والاستعلاء)
 اى حروقه وهي سبعة الصاد والضاد والطاء والحاء والعين
 والقاف (في غير باب حاف) وهو ما الله متعلقة بمكسور (و) غير باب
 (طاب) وهو ما الله عن ياء (هـ) في غير باب (صغى) وهو ما تقلب الفه ياء
 مفتوحة نحو صغى اليه (مانع) لمناسبة لصوت كما ملئت فيما تقدم لذلك
 لان هذه الحروف تستعمل الى الحلق فلو املت الالف في صاعد
 لا تحدرت بعد اسعاد ولو املت في هابط لصعدت بعد انحدار وفي كل
 منهما مشقة لكن في لثاني اكثر واما لم يكن مانعا في الابواب المذكورة
 لقوة السبب فيها لانه في نفس الحرف الممال اما ياء في الالف المماله نفسها
 او كسرة عليها بخلاف غيرها فان لسبب اما قبلها او بعدها فلا يلزم من
 اعتبار هذا المنع في الموضع الذي كان السبب فيه صعبا لبعده اعتباره
 في الموضع الذي كان السبب فيه قويا لقربه (قبلها) اى قبل الالف
 (يليها) بان لا يكون بينهما فاصل (في كلتها) اى في كلمة الالف نحو
 صاعد (و) مانع قبل الالف (بحرف) واحد كصواعد فقوله وبحرف
 عطف على قوله يليها لاعلى محذوف بعده وهو يعبر بحرف اسعاد المعنى
 اذ يصير المعنى يليها بغير حرف ويليهما بحرف (و) يليها (بحرفين
 على رأى) والمشهور انه غير مانع واما ان كان حرف الاستعلاء في غير
 كلمة الالف فلا تمنع الالة بحورابط سالم (و) مانع (بعدها) اى وقع بعد
 الالف (يليها في كلتها) نحو حاصم (و) بعدها (بحرف) نحو رافض
 (و) بعدها (بحرفين على الاكثر) نحو مواعيط واما كان غير مانع اذ وقع
 قبل الالف بحرف على المشهور ومانع اذا وقع بعد الالف بحرفين على

المشهور لما ذكرنا من ان العدول من علو الى سفلى لم يستكره استكرههم
العدول من سفلى الى علو (٣ والراء غير المكسورة) وهى المفتوحة
او المضمومة (اذا ولت الالف قبلها) اى حال كون الراء قبل الالف
نحو كرام (وبعدها) نحو هذا جارك (منع) عن الامالة فى غير باب خاف
وطاب وصغى والذئمال ران لان الفه منقلبة عن الياء يقال ران على
قلبه رينا اى غلب وتترى ٤ سواء جعل الفه للتأنيث او للاتفاق لقولهم
فى منشاء تزيان (منع المستعلية) فى غير هذه الابواب لما فى الراء من
التكرير فاذا ولت الالف وهى غير مكسورة صارت كائنها بفقتين او ضميتين
فلم يقوسبب الامالة فيها (وتقلب) الراء (المكسورة بعدها) اى بعد
الالف (المستعلية) لتكررها فتصير ككسرتين اجتمعتا والواحدة كانت
سببا فى مثل طلم فيقوى السبب فيها فلم تؤثر فيها الموانع فى غيرها واما
اذا كانت الراء قبل الالف فلا اثر لها ولذلك لم يعمل احد قوله تعالى من
رباط الخيل لثلايلزم العدول من سفلى الى علو (و) تعلب الراء المكسورة
(غير المكسورة) كما تعلب المستعلية (فيمال طارد) لعلة الراء المكسورة
بعد الالف حرف الاستعلاء المقدم على الالف وهو الطاء (وغارم)
كذلك (ومن فرارك) لعلة الراء المكسورة المفتوحة وذكر فى شرح الهادى
انه اذا تأخر المستعلى عن الراء نحو وفارق لم تجز الامالة لقوة المستعلى
حينئذ ويحتمل ان يكون مراد المصنف ايضا ذلك لكنه لم يصرح به
اعتمادا على المثال (فاذا تباعدت) الراء عن الالف (فكما لعدم
فى المنع) عن الامالة لو كانت غير مكسورة (و) فى (القلب) على المستعلية
لو كانت مكسورة (عند الاكثر فيمال هذا كافر) بكسرة الفاء ولا يعتد
بالراء (ويفتح مررت بقادر) ولم يعتد بالراء المكسورة وذلك لان الراء
ليست بحرف الاستعلاء وانما هى بحرف مجزأ مجزأ لما ذكرنا فلا يلزم من
اعتبار المستعلى مانعا لما ذكرنا وان بعد اعتبار الراء اذا بعدت (و بعضهم
يعكس) اى يفتح هذا كافر ويميل مررت بقادر نظرا الى اعتبار الراء
عند البعد سببا ومانعا (قيل هو) اى العكس (الا اكثر وقد يقال ما قبل هاء

٤ قوله والراء غير
المكسورة اذا ولت
الالف قبلها
او بعدها منعت
والامالة فى فراش
وسراج لحن
العامة (عصام)
٤ فى قوله تعالى ثم
ارسلنا رسلا نتتبع
اى واحدا بعد
واحد واصله وترى
من الوتر وهو الفرد
واختلف انه مؤنث
او ملحق وعلى
التقدير بن فهو
من باب صغى لانه
تقول فى التثنية
تزيان كذا فى شرح
العصام

التأنيث (المنقلبة عن التاء (في الوقف) وهو الفتحه وان لم يكن بعده الف كما كانت في الامثلة المذكورة وذلك لشبهه بالالف لفظا لحائتها وحكما لكونها للتأنيث فلا يمال ما قبل تاء التأنيث في الفعل لعقد الشبه اللفظي ولا ما قبل هاء السكت وهاه الضمير لعقد الشبه الحكمي (ومحسن) الامالة (في محورجة) مما لم يكن الفتحه على الراء ولا على حرف الاستعلاء (وتفتح في الراء نحو كدرة) لان الراء المفتوحة اشد منعا (وتوسط) بين الحسن والقبح (في الاستعلاء نحو حقة والحروف لاتمال) لان العائها لا ابل لها في الياء حتى تطلب منا سببها بالامالة ولقلة تصرفهم فيها والامالة نوع من التصرف (فان سمي بها فكلا اسماء) اى صارت من قبيل الاسماء فان كان فيها سبب امالة اعتبروا الا فلا فلذلك يمال حتى اذا سمي به لانه اذا سمي به وثني قيل حتيان ولان الالف الرابعة ٦ قد يحكم بانها عن ياء ولا تمال على لانه اوسمى به وثني لقيل علوان لانه يحتمل من الواوى لكثرة (واميل بلى ويا) في السداء (ولا في اما لاتصمها الجملة) المنصمة للفعل والاسم اول الاثنين فصارت كأنها اسم او فعل لا غنائها عن ذلك اما بلى فانها اخذت عن الجملة المذكورة في السؤال قال الله تعالى الست بربكم قالوا بلى انت رسا واما يافلا فانه قائم مقام ادعو واما لا في اما لا فلا اصله اولا وما زائدة ومعناه ان لا يكن ذلك الامر فافعل دا كما تقول اخرج فاذا امتنع عن الخروج قلت اما لا فتكلم فقام لامقام الجملة (وغير المتمكن) من الاسماء (كالحروف) في عدم الامالة لان العائها اصل فانها غير مشتقة ولا متصرفه فلا يعرف لها اصل (وذا) من اسماء الاشارة (وانى) من اسماء الاستفهام (ومتى) منها (كبلى) في انها تمال اما اذا فلا استقلاله تقول ذا في جواب من قال من نعل ولانه شابه المتمكن من حيث انه يوصف وبثني ويجمع ويصرف واما انى ومتى فلا استقلالهما تقول من انى لمن قال لك الف دينار وتقول متى لمن قال زيد يسافرو انما قال (واميل عسى) مع انه فعل صريح من ذوات الياء (لجئ عسى) ولو لم يذكره لتوهم انه لعدم تصرفه حيث لم يجئ منه المضارع ولا الامر ولا النهى يكون كالحرف في امتناع الامالة فلما

٦ اصلا نفي

٣ قوله واميل
عسى لجئ عسى
انما قال لجئ لانه
قد يجئ عسى
(عصام الدين)

قوله تخفف الهمزة
لم يحدد بان يقول
ان ترد الهمزة الى
وجه من التخفيف
لان اسمه اللغوي
يفنى عنه كـ
في الشرح وفيه
بحث لان حذف
الهمزة ليس تخفيفا
بل تخفيف بسبب
الهمزة والاسم
اللغوي لا يبنى عنه
فالاولى تحديده
بانه تخفيف الكلمة
يحذف الهمزة
وابداله او جعله
بين بين والهمزة
حرف شديد
ستقل يخرج من
قصي الخلق
لذلك الاستحسان
اعفيها التخفيف
وع من الاستحسان
تخفيف الهمزة
ة قريش واكثر
بل الجواز
التحقيق لغة تميم
فليس (عصام)

قال واميل عسى ازال هذا الوهم اظهور الياء فيه عند اتصال الضمائر
المازلة المروعة فصار كالمصروف في ظهور الياء فيه فابليت (وقد تمال
الهمزة منفردة) عن الف او هاء تأييث (في نحو من الضرر ومن الكبير
ومن المحذر) اسم مفعول من حاذر مما كان فيه راء مكسورة وان كان
وه حرف الاستعلاء والراء المفتوحة فان لراء المكسورة تعلها لان
في اماله افتحة المنفردة كلمة فلم يقو عليها الا الراء المكسورة لان
كسرتها بمنزلة الكسرتين

تخفيف الهمزة (واما تخفيف لكونها حرفا ثقيلا لها خشونة ونوة
جارية مجرى التهوع من أقصى الخلق مع تعان ولا تستطيع ادنى ثقل فخفها
اهل الحجاز ولا سيما قريش وروى عن امير المؤمنين علي بن ابي طالب رضى
الله عنه انه قال نزل القرآن بلغة قريش وليسوا باصحاب نبر ولولا
جبرائيل عليه السلام نزل بالهمزة على النبي صلى الله تعالى عليه وسلم ما هزناه
كما ان حرف العلة تخفف باواعه لعاية خفتها ولطافتها حتى بلغت خفتها
بحث لا تختمل ادنى ثقل فيحصل لها عند ذلك التخفيف او ثقلها بسبب
ثرتها في الكلام وكل كثير قيل بالنظر الى كثرتها وان كان خفيفا بالنظر
الى داته (يجمعه لادال والحدف وبين بين) ولا يكون لها نوع آخر
من الخفيف ولذلك قال يجمعه وما قال يجمع (اي يديها) اي بين الهمزة
(وبين حرف حركتها) وهو الكثير في بين بين (وقيل او يديها وبين حرف
حركه ما قبلها) مثل يستهزئون فجعل الهمزة بين الهمزة والياء
وسئل فجعل الهمزة بين الهمزة والواو (وشرطه) اي شرط تخفيفها
(ان لا تكون) الهمزة (مبتدأ بها) يعني لا تكون اول كلمة مبتدأ بها لانها
حينئذ لا تخفف لانها لو خففت لجعلت بين بين لانفاء موجب الحذف
والادال واوحملت بين بين لكانت ساكنة كما هو مذهب الكوفيين
فالهمزة بين بين عندهم ساكنة او كاساكنة عند البصريين لانها
عندهم متحركة حركة ضعيفة ينحى بها نحو الساكن فكره ان يبدأ
بما يقرب من الساكن لانه مرفوض في كلامهم او متعذر وليس مراده

انها لا تكون في اول الكلمة لانها قد تخفف اذا اتصلت بكلمة اخرى ولا يرد النقص بنحوخذ وكل لان الهمزة التي حذفت للتخفيف وهي الهمزة الثانية ليست بمبتدأ بها او المبتدأ بها وهي الهمزة الاولى لم تحذف للتخفيف وانما استغنى عنها (وهي ساكنة ومحركة فالساكنة) لمعردة (تبدل بحرف حركة ما قبلها) سواء كانت الهمزة الساكنة مع المحرك الذي قبلها في كلمة او في كلمتين ابدا لا جازا فان كان ما قبلها مفتوحا قلبت الفاء وان كان مكسورا قلبت ياء وان كان مصموما قلبت واوا (كراس وبيروسوت) من ساء يسوء (و) قوله تعالى (الى الهداتنا) واصل ايتنا اتنا قلبت الهمزة الثانية ياء لانكسار ما قبلها ولسكونها ثم لما اتصل بقوله الهدى سقط همزة الوصل وعادت الياء الى اصلها وهو الهمزة لروال موجب القلب فالتقى ساكنان وهما الف الهدى والهمزة العائدة فحذفت الف الهدى لالتقاء الساكنين فصارت الهمزة الساكنة بعد الدال المفتوحة فقلب الفافصار الى الهداتنا (و) قوله تعالى (الذين) واصله الذي او ثمن قلبت الهمزة الثانية واوا لانضمام ما قبلها ولما اتصل قوله الذي سقط همزة الوصل وعادت الواو الى اصلها والتقى ساكنان فحذفت الياء من الذي فصارت الذين بهمزة ساكنة بعد الدال المكسورة فقلبت ياء (و) قوله تعالى (بقولوا ذلي) فقوله اذن امر من اذن قلبت الهمزة الثانية ياء ثم سقط همزة الوصل في الدرج وعادت الياء الى اصلها وقلب الهمزة واوا وانما تعين الابدال في هذه الصور عند ارادة تخفيفها لانه لا يمكن جعلها بين بين لا المشهور لسكونها ولا غير المشهور لانه حيث لا يجوز المشهور لا يجوز غير المشهور ولا يمكن الحذف لانه لا يبقى ما يدل عليها (والمحركة ان كان قبلها ساكن وهو واوا ياء زائدا لغير الاخلاق) ولا بد من قيدين آخرين وهما زائدتان في نية الكلمة اي تصير الكلمة بسبب زيادتهما ساء ومدتان بان يكونا ساكنين وحركة ما قبلهما من جنسهما لانه ان لم يكن ذلك الساكن زائدا وان كان مدة نحو السوء والمسي لا يدغم بل تقل حركة الهمزة اليه لان الاصل في الفاء والعين واللام قول الحركه وكذلك لا يدغم بل تقل

قوله سوت بقاء التكلم
او الخطاب ماض من
ساء يسوء اه صححه

قوله وقولهم التزم الخ قالوا ان العرب تركت ﴿ ١٥٨ ﴾ الهمزة في اربع كلمات لكثرة الاستعمال

في النبي والبرية
والذرية والخابية اه
وفي تاج العروس عند
قول صاحب
القاموس (نبر الحرف
ينبره همزه) بعد ضبط
نبر بالكسر مانصه
ومنه الحديث قال
رجل لاني صلى الله
تعالى عليه وسلم لم
يانبي الله فقال لا تنبر
يا سمي اي لا تهزوي
رواية انا معشر قريش
لا تنبر و النبر همز
الحرف ولم تكن قريش
تهمز في كلامها ولا حج
المهدي قدم الكسائي
يصلي بالمدينة فهمز
فانكر اهل المدينة
عليه وقالوا تنبر في
مسجد رسول الله
صلى الله تعالى عليه
وسلم بالقرآن انتهى
فانظر اه مصححه
٧ المشهور الذي
يكون بين الهمزة
وبين الحرف الذي منه
حركتها وغير

الحركة اليه فيما اذا كانت المد الزائدة لكنها ليست بزائدة في بناء الكلمة
ابتغوا امرهم وابتغى مرهم واو الضمير وياه اسمان مستقلان بحتملان
الحركة نحو اخشون واخشين وكذلك واو الجمع وياؤه بحتملان
الحركة لكونهما موضوعين لعني وليستا بزائدين في بنية الكلمة (قلبت)
الهمزة (اليه وادغم) الساكن الذي قبلها فيها (كخطبة) اصله خطيبة
قلبت لهمزة ياء وادغمت الياء فيها (ومقروة) اصله مقروة (وافيس)
تصغير افوس جمع فأس واصله افيس قلبت الهمزة ياء وادغمت الياء فيها
وياه التصغير وان كانت ليست بمد لكنها كالمدة لانها دائمة
لسكون فلا يجوز ازالة سكونها الوضعي فلا تقبل الحركة كالمدة
الزائدة في بنية الكلمة وهي لا تقبل الحركة لانها لا يتصور لها نوع استقلال
مع انهما لو حركت لزال مدها من غير موجب لزاوله وانما تعين القلب
لانه لا يمكن بين بين ولا الحذف بنقل حركتها الى ما قبلها لما ذكرنا الآن
وهذا القلب والادغام بطريق الجواز (وقولهم) اي قول النحاة (التزم)
القلب والادغام (في نبي) وهو فعيل بمعنى فاعل من النبأ بمعنى الخبر (و) في
(رية) من راء الله راء اي خلقه (غير صحيح) في التزام القلب والادغام لان
نافع اقرأ النبي بالهمزة في جميع القرآن وهو ابن ذكوان قرأ البريئة
بالهمزة وقول القراء السبعة اولى بالقبول من قول النحاة وان لم يكن متواترا
فيمارس من الاداء كالمدة والامالة وتخفيف الهمزة لنقلهم عن ثبت عصمته
صلى الله عليه وسلم بخلاف نقل النحاة فانه من الاحاد (ولكنه) اي لكن
لقلب (كثير) فيها وان لم يكن واجبا واما النبي بمعنى المرتفع وهو مأخوذ
من النبوة وهو ما ارتفع من الارض فهو فعيل بمعنى مفعول ومقوص
ويجوز تصغيره على نبي واصله نبي واصل اعلان قاض واما النبي من النبأ
فتصغيره على نبي على وزن فعيل وقال القراء ان اخذت البرية من البري
وهو التراب فاصلها غير الهمزة (وان كان) الساكن قبل الهمزة (الفافين
بين المشهور ٧) فيجعل بين الهمزة والالف في نحو ساء وبينها وبين الواو
في نحو تساؤل وبينها وبين الياء في نحو قائل وذلك لامتناع الحذف بنقل

المشهور ان يكون بين الهمزة والحرف الذي منه حركة ما قبلها (عصام الدين) الحركة

الحركة لان الالف لا تقبل الحركة وامتناع القلب والادغام لان الالف لا تدغم ولا يدغم فيها ولا يمكن بين بين غير المشهور لان ما قبلها ساكن وانما يجوز هنا بين المشهور مع انه يلزم فيه النقاء الساكنين او كالتقاء ثهما خلفاء الالف وكما نه ايس قبل الهمز شئ ولزيادة مد الالف القائمة مقام الحركة (وان كان) الساكن (حرف صحيحا او مقفلا غير ذلك) المذكور بان يكون قابلا للحركة (نقلت حركتها اليه وحذوت) الهمزة لان حذفها ابلغ في التخفيف وقد بقي حركتها المقولة الى الساكن قبلها دالة عليها (نحو مسألة) والاصل مسألة (والحب) والاصل الحب من خبأت الشئ اى سترته (وشى وسو) واصلهما شى وسوء والساكن فيهما وان كان من حروف العلة الا انه اصل وليس بمدة فيجوز تحريكها لقوتها بالاصالة (وجيل) اصله جبال وهو الصبع (وحوب) اصله حوآب وهو اسم ماء الباء والواو فيهما للالحاق بجمع (و) (نحو) (ابوبوب) في ابوابوب (وذو مرهم وابتنى مره وقاصو بك ٧) وقد عرفت بيان ذلك (وقد جاء باب شى وسوء) مما لم يكن الباء والواو فيه مدة (مدغما) تشبيها له بما فيه مدة نحو مقروء (ايضا) اى كما جاء فيه النقل والحذف (٨ والترزم ذلك) النقل والحذف (فى باب يرى) مضارع رأى من الرؤية واصله يرى (و) فى باب (ارى) وهو فعل ماض من باب الافعال واصله ارأى بفتح الباء (يرى) وهو مضارع ارى واصله برئ والمراد بيان كل ما كان من تر كيب رأى من الرؤية وزيد عليه حرف لبناء صيغة وسكن فاؤ (للكثرة) اى لكثرة الاستعمال وقد يكثر حذف الهمزة مع تحرك ما قبلها مع همزة الاستفهام نحو اريت فى اريت وهو قراءة الكسائى فى جميع ما اوله همزة الاستفهام من رأى المتصل به التاء او النون تشبيها همزة الاستفهام بهمزة الافعال (بخلاف بنأى) مضارع نأى (وانأى بنأى) من باب الافعال فان الحذف ههنا غير ملتزم (وكثر) ذلك النقل والحذف (فى سل للهمزتين) لان اصله اسأل نقلت حركة الهمزة الى السين واستغنى عن همز الوصل فصار سل لكن غير ملتزم

٧ قوله قاض وجمع قاض والاصل قاضو وحذفت النون بالاضافة وكذا نقول فى من ابوك ومن امك وكم ابلك من بوك ومن مك وكم بلك (چار بردى) ٨ قوله والترزم ذلك فى باب يرى حتى لا يجوز استعمال الهمزة الا للضرورة كما فى قوله المتر مالا قيت والدهر ماصرو ومن يتل العيش يرى ويسمع اى من يستمتع من العيش ويعيش كثيرا يرى امورا كثيرة فيصف كثرة معرفته لطول عيشه (عصام)

لقولهم اسأل ولكثر استعمال ولذلك كان سل أكثر من قولك جرمن
الجوار بمعنى الخوار يقال جاء الثور اذا صاح **واذا وقف على** الهمزة
(المتطرفة) المنحرك في الاصل (وقف) على الحرف الذي قبل الهمزة او على
الحرف المبدل من الهمزة (بمقتضى الوقف بعد التخفيف) اي تخفيف
الهمزة بالحذف او القلب والادغام (فيجئ في هذا الحرف) في الحب (و) هذا
(رى) في برى (و) هذا (مقرو) في مقروء (السكون والروم والاشتمام)
في هذه الامثلة لانه اذا خفف همزة الحب تقدر الوصل بنقل الحركة
والحذف صار الحب بضم الباء واذا وقف على ما آخره مضموم جاز فيه
هذه الوجوه الثلاثة وكذلك حكم المثاليين الاخيرين (و كذلك) هذا (شيء
وسوء) سواء (نقلت) حركة الهمزة الى ما قبلها وحذفتها (او ادعت)
بما قبلها ياء وواو نجى فيهما السكون والروم والاشتمام لما ذكرنا لان
هذا اذا لم يكن قبل الهمزة المتطرفة المنحركة في حال الوصل الب والياء
اشار بقوله (الآن ما قبلها الف) بحوقراء (اذا وقف بالسكون) وحينئذ
لم يحافظ ما عليها لالف في حال الوصل وهو جعلها بين (وحب قلبها
الف اذا نقل) لانه لا يتصور نقل حركة الهمزة الى ما قبلها وحذفها لان
العرض انه وقف بالسكون (وتعذر التسهيل) اي جعله بين من
المشهور ولا غيره لسكونها وسكون ما قبلها واذا قلت اما احتم
المان الالف التي قبل الهمزة والالف لمقلبة عن الهمزة (فيجوز لهصر)
بحذف احدهما لالتقاء الساكنين (و) يجوز (الطويل) ما قبلها لهما لا مكان
الجمع بينهما لما في الالف من قبول المداكثر مما في الواو والياء
(وان وقف بالروم) رانما يكون ذلك عند المحافظة على بين بين الذي كان
في حال الوصل لتعذر المحافظة عليه عند الوقف بالاسكان والاشتمام
(فالتسهيل) اي فتعين تخفيفها بجعلها بين بين (كالوصل) اي كما كان
حال الوصل كذلك (وان كان قبلها) اي قبل الهمزة المنحركة (منحرك
فتسع) اي تنقسم الهمزة باعتبار حركاتها حركة ما قبلها الى تسع همزات
بالانقسام العقلي (منووحة وقبلها الثلاث) المنووحة والمضمومة والمكسورة
(ومكسورة كذلك) اي قبلها الثلاث (ومضمومة كذلك) نحو سأل ومثله

قوله وكنت اذل البيت اعلم ﴿ ١٦١ ﴾ ان الوتد يضرب به المثل في الذلة و بالحجار المقيد قال الشاعر

(ان الهوان حجار
الاهل يعرفه * والحر
ينكره والجسرة
الاجد * ولا يقيم
بدار الذل يعرفها *
الا الاذلان غير
الاهل والوند *
هذا على الخسف
مروط برمه *
ودا يشج ولا يرث له
احد * الجسرة
النساء العظيمة
والاجد بضمين
لقوية اه

(نسخة)

٢ قوله واما يشجج
رأسه بالهرواجي
يعنى واما الواجى
في قول ابن حسان
(ولولا هم لكنت
كحوت بحر) (هوى
في مظلم لغمرات
داجى) (وكنت
اذل من وتد بقاع)
(يشجج رأسه
بالهرواجى) فعلى
القياس لانه قلب

ومؤجل) قال الهمزة وها مفتوحة وقبلها الثلاث (وسم وستهزئين
وسئل) الهمزة مكسورة فيها وقبلها الثلاث ورؤف وستهزؤن ورؤس
الهمزة فيها مضمومة وقبلها الثلاث (فحق مؤجل) مما كانت الهمزة فيه
مفتوحة وما قبلها مضموما (واو) اى قلب الهمزة واو الضمة ما قبلها
ولا يمكن جعلها بين بين المشهور والا يكون كالالف بعد ضمة ولا بين بين
غير المشهور لانه لما تعدر المشهور تعذر غير المشهور لانه فرعه (و) نحو
(مئة) مما تكون الهمزة فيه مفتوحة وما قبلها مكسورا (ياء) لانه
ما قبلها في الواو ولا خلاف فيها لان الواو المفتوحة المضمومة ما قبلها والياء
المفتوحة المكسور ما قبلها يصحان نحو لن يغرو ول يرعى (ونحو سئل)
مما كانت الهمزة فيه مكسورة وما قبلها مضموما (و) نحو (مستهزؤن)
مما كانت الهمزة فيه مضمومة وما قبلها مكسورا (بين بين المشهور)
فيكون سئل بين الهمزة والياء ومستهزؤن بين الهمزة والواو (وقيل)
بين بين (ابعد) غير المشهور فيكون سئل بين الهمزة والواو ومستهزؤن
بين الهمزة والياء (والبقى) من قسام الهمزة وهى خمسة اقسام
(بين بين المشهور) اما في نحو سئل ومستهزؤن ورؤس فلا لانه لا فرق
فيها بين المشهور والبعيد لمجانسة حركتها حركة ما قبلها والحمل على
المشهور اولى وما في نحو سئل ورؤف فلا لانه لوجعل الهمزة فيهما
بين بين البعيد لادى الى شبه الالف وعليها كسرة في نحو سئل وضمة
في نحو رؤف (وجاء منساة وسال) من بعض العرب بقلب الهمزة المفتوحة
المفتوح ما قبلها القاعلى غير القياس وانما هو راجع الى السماع المحض
فتدع تجويزه فيما سمع (و) جاء (نحو الواجى) منهم بقلب الهمزة المتحركة
المكسور ما قبلها ياء على غير القياس وانما قيده بقوله (وصلا) لان الهمزة
المكسور ما قبلها اذا سكنت للوقف وقلبت ياء كان على القياس (واما) ٢ قوله
* وكنت اذل من وتد بقاع * يشجج رأسه بالهرواجى *

واصله واجى قلبت الهمزة ياء (فعلى القياس) لانه انما قلبت الهمزة ياء
في الوقف (خلافا لسيبويه) فانه عده من تخفيف الهمزة الشاذ وقيل
في عذره بان القصد مطلق بالياء ويا الاطلاق لا تكون منقلبة من الهمزة

الهمزة الساكنة للوقف ينس حركة ما قبلها (عصام)

لأنها في حكم الهمزة وفيه نظر لأن ذلك لا يدفع كون التخفيف جاريا على القياس لأن الضرورة في جعل الياء المنقلبة عن الهمزة ياء الإطلاق لأن تقلبها ياء على خلاف لقياس **﴿ والتزموا خذوا كل ﴾** بحذف الهمزة وأصلهما أوخذوا وكل وكان القياس أن يقلب الهمزة الثانية واوا لأنها حذفت حذفاً (على غير قياس للكثرة) أي لكثرة استعمالها والحذف اخف من القلب (وقالوا أمر) في الأمر من الأمر (وهو) أي أمر بحذف همزته في أول كلام غير موصول بما قبله (أفصح) وأكثر (من أمر) من ابتدأها لأن علة الحذف اجتماع الهمزتين وفي الابتداء به ثبتا فكان الحذف أولى (واما وأمر) ببقاء الهمزة عند وصله بما قبله كواو العطف هنا (فأفصح من أمر) بحذف الهمزة لأن همزة الوصل تسقط في الدرج فلا يجتمع همزتان فيه حتى يحذف الثانية منه منه قوله تعالى وأمر اهلك بالصلاة رجاؤهم وفر أيضا على قلة لأن أصل الكلمة أن يكون مبتدأها فكانها حذفت الهمزة أولا منه في الابتداء ثم وقعت محذوفة الهمزة في الدرج فبقيت على حالها **﴿ واذا خفف ﴾** همزة (باب لاجر) ما كان في أوله همزة داخلية عليه لام التعريف (فبقاء همزة اللام) لتي للوصل (أكثر) من حذفها لعدم الاعتداد بحركة لام التعريف (فيقال لاجر) بآبائها لأنها في حكم الساكن لعدم الاعتداد بها (ولاجر) بحذفها للاعتداد بها فاستغنى عن همزة الوصل وذلك لأن اللام صارت كالجزء مع الاسم لفظا لكونها على حرف واحد ومعنى لاجرها معنى التعريف في الاسم فصارت حركة اللام بحركة السين من سل بعد نقل حركة الهمزة إليه (وعلى الأقل قيل من لاجر) في من لاجر (بفتح لنون) لأن اللام في حكم الساكن فحرك النون ٧ بالفتح لأن التقاء الساكنين كأنه باق (ولما حذفت الياء) كحذفها في لاجر لالتقاء الساكنين (وعلى الأقل) وهو الاعتداد بحركة اللام فيقال من لاجر بسكون النون وفي لاجر بآبائها الياء (جاء عادلولى) عادة الأولى في قراءة أبي عمرو لأن قياس اللغة القليلة بعد نقل حركة الهمزة إلى اللام وحذف الهمزة

قوله وقالوا أمر
وحقه أن يذكر
في اجتماع الهمزتين
إلا أنه انساق كلامه
إليه (عصام)
٧ نون من نون

ان يقال مادن اولى بسكون لتنوين واعتد بحركة اللام فادغم التنوين في اللام واما الهمزة الكثيرة فيقال مادن لولى بكسر التنوين فلا يدغم فان قلت لم اعتدوا بالحركة العارضة في سل وقل ولم يعتدوا بها في الجر فيقولون الجر فاجاب عنه بقوله (ولم يقولوا اسـل) حتى لم يعتدوا بحركة السين المقولة من الهمزة اليه (ولا قل) حتى لم يعتدوا بحركة القاف المقولة من الواو اليه (لا محاد الكلمة) اي الكلمة المقول اليه والمقول منه في سل وقل فصارت الحركة في حكم الاصلى لازوم بخلاف الحركة في لام العرب لانها كلمة مستقلة فلا يلزم من اعتبار ما صار لازما لا ينطق به الا كذلك اعتبار ما ليس بالارم ويطبق به بخلاف ذلك ولما ورغ من احكام الهمزة الواحدة شرع في الهمزتين بقوله **واهمزتان** في كلمة ان سكمت الثانية وحب قلبها العا) ان كانت الاولى مفتوحة ويا ان كانت مكسورة وواوا ان كانت مضمومة لان اجتماع الهمزتين في عاية لقل قللت الثانية حرفا تناسب حركة الاولى لان النقل منها حصل (كآدم) من الادمة واصله ادم على وزن افعل وقال في المصطل وفي الكشف ما آدم لا اسم اعجمي واقرب امره ان يكون على فاعل كآزر وعارر وشلح (وايت) امر من أتى ايتانا (واوتمن) فعل ماض مجهول من اتمن ايتانا (وليس آحرمة) اي مما اجتمع فيه همزتان ثابتتهما ساكنة فقلت العا (لانه) اي لا آحر (فاعل لا افعل لشوت بؤاجر) في مضارعه فآجر بؤاجر كآخذ بؤاخذ (وم قلت فيه) اي في ان آجر فاعل لا افعل هذان اليتان وهما قوله

(دلت ثلثا على ان بوح لا يستقيم مضارع آحر)

(فعالة جاء والافعال عز وصحة آجر تمنع آجر)

اي استدلل على ان آحر فاعل لا افعل بثلاثة وجوه فبعرعنه بلازمه لان كون آجر فاعل لا افعل يستلزم ان لا يكون بوح مضارع آحر لان بوح انما هو مضارع افعل (الاول انه جاء آجر اجارة في مصدره ولو كان افعل لم يجيء منه فعالة) ولث في ان افعالا عز في مصدره ولو كان افعل لكان مصدره على افعال وفيه نظر لانه ان اراد بقوله عن انه لم بوح

قوله وفي الكشف
الح قاله عند قوله
نه لي في سورة البقرة
وعلم آدم الاسماء كلها
ونسه واشتقاقهم
آدم من الادمة
ومن اديم الارض
نحو اشتقاقهم
يعسوب من العقب
وادرس من الدرس
والليس من الابل اس
وما آدم الا اسم
اعجمي واقرب امره
ان يكون على فاعل
كآزر وعارر وطار
وشلح وخالع
واشبه ذلك
(مصححه)

قوله ومما قلت فيه
اي شعر قلته فيه
والاولى وما قلته فيه
لثلايتوهم ان هذا
بعض اشعار له فيه
(عصام)

افعال فمنوع ادفي كتاب الحكم آجرت المرأة البغي نفسها ابحار وان اراد
انه قلل مصدره لم ولكن لا يحصل مطلوبه (والثالث انه قد ثبت آجر
بؤجر فيكون آجر فاعل وصحته تمنع آجر فاعل وفيه نظر لار صحة ذلك
لا تمنع معنى حر على وزن اعمل لجواز ثبوتها ويكون مصارع الاول
بؤاخر ومصارع الثاني بؤجر اعلم ان النزاع ليس في مثل قواهم آجره الله
بؤجره ابحار ارا معنى اخره يأجره اجرا اى اعطاه ثوابا لانه لا نزاع
في انه اعمل لافعل ولا آجرت المملوك والاجر اوجره بمعنى اجرته آجره
اى اعطته اجره واما النزاع في مثل قواهم آجرت الدار والدابة بمعنى
اكرتتهما على به بهذا المعنى مشترك بين فاعل وافعل لمجيئ لغتين فيه
وحده مصدران فالواحدة مصدر فاعل والابحار مصدر اعمل
(وان تحركت) الثانية (وسكن ما قبلها) ولم تكن في الآخر (كسأل
ثبت) الثانية مع ادغام الاولى فيها لانه لا يمكن تخفيفها با قلب والارقع
فيما يفر منه ولا بين بين المشهور والاعتصم الهمة قريبة من الالف ويلزم
اتقاء الساكنين ولا غير المشهور اسكون الهمة الاولى ولا بالحذف لانه
لا يعلم حينئذ انه فعل بالتشديد او ما تخفيف اما اذا كانت اثنائية في الآخر
فقلت ياء ولذلك قال المصنف في مسائل التمرين ومثل سطر من قرأ
قرأى وسحقى بيان ذلك ان شاء الله وحده (وان تحركت) الهمة
اثنائية (وتحرك ما قبلها) وهو الهمة الاولى (فقلوا) اى النحاة
(وجب قلب الثانية ياء ان انكسر ما قبلها) وهو الهمة الاولى
(او انكسرت) اى الثانية فان كانت الثانية مكسورة قلبت لكسرتها
وان كانت الاولى مكسورة قلبت لكسرة ما قبلها (و) قلبت الهمة الثانية
(واوا في غيره) اى في غير ما يكون احدهما مكسورة (بحوجاء) اى
في كل اسم فاعل من الاحوف المهموز اللام في مفردة وفي جمعه على فواهل
واصله على مذهب سيبويه جأى قلت الياء الفاعل الالف همزة فصار
جاء بهمزتين متحركتين اولاهما مكسورة فقلبت الثانية ياء ثم اعل
اعلال قاض وورنه فاع ولم يجعل بين بين لان في ذلك ملاحظة الهمة
فيلزم الجمع بين الهمزتين وعند الخليل اصله جأى قلبت اللام الى موضع

قوله البغي صفة
المرأة وهو فاعول
من البغي بمعنى الزنا
قلبت واو ياء
وادعيت سم كسرت
الفين اتاعا وذلك
لم تلحقه الاء او فاعيل
بمعنى فاعل ولم تلحقه
اتاء لانه للباعثة او
للمنسبة كطالق كما
في تفسير البضاوى
صححه

٢ صدر البيت * نحى الذنابات شمالا كشبا * وام او حال كها او اقربا ، ذات اليمين غير ما ان ينكبا * نحى
من باب التفعيل للتدنية اي ابعد * ١٦٥ * وفاعله راجع الى الحمار الوحشى يصفه والذنابات

بفتح الـ ذال المجهة

والنون مفعول اسم

موضع شمالا مفعول

ان يكونه حاملا للمعنى

الجعل كشبا اي قريبا

صفته اذا مال الى ام

او حال وام او حال

اسم الهضبة وهي

الجل المبسط على

الارض او جبل خلق

من صحرة واحدة

كذا في القاموس

عطى على الذنابات

ادمال الى الذنابات

كها اي مثل الذنابات

مفعول مطلق للفعل

المحدوف مجازا

او اقربا جمع قريب

عطى على الذنابات

ذات اليمين صفتها

كناية عن المضاف

اليه غير ما ان ينكبا

وغير بمعنى لا وما

زائدة الكسب العدول

وحاصل المعنى

ابعد الحمار الوحشى

الذنابات اذا مال

الى ام او حال شمالا

العين فصار جاءى فاعل اعلال قاض ووزنه حيثنذ قال ولم يكن مما نحن
بصدده وانما قلبت احترازا عن توالى الهمزتين لانه لو لم تقدم الهمزة
على الياء وقلب الياء الى قل الهمزة همزة لزم اجتماع همزتين وفيه نظر
لانه انما يحترز من اجتماعهما اذا خيف بقاؤه اما اذا حصل بعد الاداء الى
اجتماع ما يوجب زواله فلا يجب زواله فلا يجب الاحتراز عنه وهذا كذلك وكذا
في كل ما يؤدى الى مرفوض نحو قر. وكذا حكم حواء في جمع جائية (وايمة)
في جمع امام واصله امة فقلت كسرة الميم الاولى الى الهمزة وادغمت الميم
في الميم فصار امة فقلت اثنية ياء لكسرتها ولم يحمل بنى من لما ذكرنا
في جاء (واو يدم) في تصغير آدم واصله ادم فقلت الهمزة الثانية
لضم ما قبلها واوا (واو ادم) جمع آدم واصله ادم فقلت الهمزة اثنية
واو اجلالا للتكسير على التصغير (ومنه خطأ في التقدير الاصل الى)
عند سيويه وانما قيده بالاصلي لان خطاى بالهمزة ثم بالياء تقديره ايضا
لكن ليس تقديره الاصل الى وانما تقديره الاصل عند سيويه خطأ
بالهمزتين وايس بالحقيقة هذا ايضا تقديره الاصل وانما تقديره الاصل
خطاى بالياء ثم بالهمزة الا ان خطاى بالهمزتين تقديره الاصل بالنسبة
الى خطاى بالهمزة ثم بالياء (خلافا للتحليل) فانه ليس مما اجتمع فيه
همزتان وان وافق سيويه في ان اصله خطاى وسيأتى بيان ذلك
ان شاء الله تعالى ثم اعترض على قول النحاة انه اذا انكسرت احدهما
وجب قلب الثانية ياء بقوله * وقد صح (عن القراء) (التسهيل) اي
جعل الهمزة اثنية بين بنى (في نحو امة) مما فيه لهمزة الاولى مفتوحة
والثانية مكسورة (و) قد صح (التحقيق) اي تحقيق الهمزتين فيه
عن القراء وقد لهم اولى من قول النحاة لقلهم عن ثبوت عصمتهم وجوابه
ان النحاة قالوا الشاذ على ثلاثة انواع شاذ عن القياس نحو القود
والصيد والماء وكقوله تعالى استموز عليهم الشيطان وهو متحول واقع
في فصيح الكلام وشاذ عن الاستعمال كقوله ٢ وام او حال كها او اقربا *
٢ فان قياس الاستعمال ان لا يدخل كاب التشبيه على اضمير استغناء عنه
بالمثل وهو ايضا مقبول وشاذ عنهما كقوله

قريبا وابتعد ذلك الحرام او حال مثل الذنابات اذا مال الى الذنابات او ابتعد الاقرباء التي ذات اليمين الاخر
اذا مال الى كل منهما بلا عدول عن الطريق كذا في شرح ديوان الفرزدق (منه)

ويستخرج اليربوع من ناقائه * ومن جعده بالشيخة التي تصع
وقد دخل الام على الفعل المضارع وهو المردود لا الاولان وما نحن
بصدده من القسم الاول اذ مراد النحاة ان قلب الهمزة المذكورة ياء
واجب وما حالفه شاذ يحفظ ولا يقاس عليه وهذا لا ينافي في مجيئ خلافه
في المرات السبع لجواز ان يكون محال القياس ولا يكون محال للاستعمال
واعترض عليهم اعتراضا صا آخر بانهم التزموا حذف الهمزة الثانية
من نحو اكرم بقوله * والتزم في باب اكرم) اي في المضارع التكلم
من باب الافعال (حذف) الهمزة (الثانية) وان كان الواجب
ان تقلب واوا لانه ليست احدهما مكسورة وانما التزم الحذف لكثرة
الاستعمال لان كثرة الاستعمال توجب الخفيف البليغ والحذف ابغ
في باب الخفيف من قلب واصله اء كرم لان حروف المضارع
حروف الماضي مع زيادة حرف المضارعة (وحملت عليه) اي على اكرم
(اخوته) وهي ما فيه ياء المضارعة وناؤه ونونه نحو يكرم وتكرم وتكرم
وان لم يجمع فيه همزتان طردا لالباب * وقد اترموا قبلها (اي قلب الهمزة
حال كونها) (معددة) وليست معها همزة اخرى (ياء مفتوحة في باب مطايا)
اي في الجمع الاقصى الذي ليس في معدده الف ثانية بعدها همزة اصلية
او مدله 'والف ثالثة بعدها واو وذلك لاستقلال الهمزة والياء المكسور
ما لهما في ساء ممتد ثقيل لفظا ومعنى فخفضت الهمزة بقلبها ياء دون واو
لان الياء اخف من الواو وانما قحت الياء ليقلب لياء الثانية بعدها الفا
ومطايا جمع مطية واصله مطيوة لانه من المطو وهو اسراع الدابة
في السير قلت الواويا وادغمت في لياء واصل مطايا مطا وقلبت لواويا
لكونها في الطرف مع انكسار ما قبلها ثم قلبت الياء الاولى همزة كما
في رسائل على ما سمعني يانها فصار مطائي ثم عمل فيه ما ذكرنا فصار
مطايا (ومنه) اي بما التزم فيه قلب الهمزة المعردة ياء مفتوحة (خطايا
على القولين) اي على قول سيبويه وقول الخليل اما على قول سيبويه
فلا ثة بعد قلب الهمزة الثانية ياء تصير خطائي واما على قول الخليل
فلا ثة تقدم الهمزة على الياء من غير اجتماعهما فيصير خطائي ثم عمل فيه

الشيخة اسم رملة
بيضاء بلاد حنظلة
وقاصه ياء اليربوع
وناقاه حرفهما
في مجيئ الجمع ان
كان على ذكره
(مصححه)

على القواين ما ذكرنا اما اذا وقعت في مفردة لف ثاية بعدها همزة اصلية
او مبدلة فسيجيئ بيانها ان شاء الله تعالى ﴿ و ﴾ (الهمزتان) (في كلمتين)
ويحصل هنا اثنا عشر قسما الثانية مفتوحة وما قبلها احوال اربعة
وكذلك اذا كانت مضمومة او مكسورة (يجوز تحقيقهما) اي انقؤهما
على حالهما من غير تغيير لعروض اجتماعهما فيهن امر الثقل (و) يجوز
(تخفيفهما) نظرا الى ظاهر لاجتماع وذلك بان تخفف الاولى على
ما يقتضيه قياس التخفيف لو انفردت ثم تخفف الثانية على ما يقتضيه
قياس تخفيفهما للاجتماع او بان تخففا معا على حسب ما يقتضيه تخفيف
كل واحد منهما لو انفردت (و) يجوز (تخفيف احدهما) واختلعا
فاختار ابو عمرو وتخفيف الاولى لان الاستئصال من اجتمع عنهما فعلى الهمما
وقع التخفيف جاز الا انهم ابدلوا من اول اللين حرف لين للتخفيف نحو
دينار وديوان فكذا في الهمزتين فاختار الحليل تخفيف الثانية لان القل
انما يحصل عند الثانية فلا يصار الى التخفيف قل حصول الاستئصال
(على قياسها) متعلق بقوله وتخفيفهما وتخفيف احدهما اي على قياس
الهمزة المفردة والمجتمعة مع همزة اخرى في كلمة (وجاء في نحو يشاء الى)
مما كانت فيه ا همزة الاولى مضمومة والثانية مكسورة (الواو ايضا
في الاية) لانضمام ما قبلها مع حوار التحقيق والتخفيف على ما تقدم
(وجاء في المنقبتين) في الحركة والاولى آخر الكلمة (حذف احدهما
وقلب الثانية) بحرف من جنس حركة ما قبلها (كاسا كمة) اي كما
تقلب الثانية السا كمة فقلب العا بعد المفتوحة وواو بعد المضمومة ويا
بعد المكسورة فتقلب في جاء احدهما العا وفي تلقاء اليهم ياء وفي درأ
اولئك واوا واما اذا لم يكن الاولى آخر الكلمة فزان تخفيف ايتسهما شئت
على حسب ما يقتضيه قياس التخفيف في كل واحدة منهما لو انفردت
﴿ الاعلال تعير حرف العلة للتخفيف ﴾ ففي قوله تغيير يدخل تخفيف
الهمزة وبقوله حرف العلة خرج تخفيف الهمزة وبعض الابدال مما ليس
بحرف العلة نحو اصيلا في اصيلا وبقوله للتخفيف خرج نحو عالم
بالهمزة في عالم وذلك لعدم احتمالها ادنى ثقل عند مجاورتها ما يضاعفها

٣ قوله ظن بعضهم ان الحركة على الحرف توضيحه ان الحركة متأخرة بحسب الزمان عن الحرف كما صرح به الشيخ الرضى وان الحركات ابعاض حروف الالة فضم الحرف في الحقيقة اتيان بعده بلا فصل ببعض الواو وقس عليه اخويه فالحركة اذن بعد الحرف لكنها من فرط اتصالها به يتوهم انها معه لا يمدد ويظهر تأخرها عنه عند اشبا عها فانها حينئذ تصير حرف مد مع ان الاشباع ليس الالتفط الحركة بمقدار تلعظها مرتين كما في حواشي الجامى للفاضل اللارى والسالكوتى فاعرفه مع ما تقدم في ص ١١٢ من هذا الكتاب اه

من الحركة والحرف للطافتها وغاية خفتها بحيث لا يحتمل ادنى نقل فيحصل لها عند ذلك التغير او ثقلها بسبب كثرتها في الكلام وكل كثير ثقل بالنظر الى كثرة وان كان خفيفا بالنظر الى نفسه وذلك لانه ان خلت كلمة منها فخلوها من ابعاضها وهى الحركات محال لان الحركات هى الروابط بين حروف الكلمة لولاها لا يمكن انتظام حروف الكلمة بعضها ببعض وان كانت ابعاضها لان فتح الحرف مثلا عبارة عن الاتيان بعده بلا فصل ببعض الالف وعلى هذا القياس الضم والكسر ولما كان تعقب الحركة عن الحرف بلا فصل ٣ ظن بعضهم ان الحركة على الحرف وبعضهم نها قبل الحرف وليس كذلك وذلك لانه لا يكون فرق في السمع بين قول الغزو ما سكن الزى والواو وبين قولك الغز بحذف الواو وضم الزى وكذلك لا فرق بين قولك الرمي ما سكن الميم والياء والرم بحذف الياء وكسر الميم لانه اذا سكن حرف لعله بلا مد واعتماد عليه صار عن الحركة (وضمه القلب) باقسامه الستة والحذف والاسكان وحروفه (اى حروف الاعلال) (الالف واو والياء) وانما سميت هذه الالة حروف الالة لانها تتغير بالتعيرات المطردة كالخذف والقلب والاسكان ولا تصح ولا تنى على حال عند مجاورتها لما تضادها من الحركة والحرف كالمليل المحرف المزاج المتغير حالا بحال (ولا يكون الالف صلا في اسم متمكن ولا في فعل) سواء كان لفعل متصرفا او لا فان الالف فيه لا تكون الا زائدة او مقبلة للاستتقاء بذلك ولانها لو وقعت اصلا لم تخل اما ان تقع مبدلة عن واو وياء في محل آخر او لا فان وقعت في محل مبدلة ادى الى اللبس بين الاصلية والمقبلة وذلك بخلاف معرفة الاوزان وهو باب كثير وان لم تقع في محل مبدلة عنهما ادى ذلك الى وقوع الواو والياء متحركتين في كل موضع كان اصلهما فيه الحركة وهو كثير فيؤدى الى استقال كثير ولان اوزان الثلاثى والرابعى والخماسى كل حرف من كل وزن منها قابل للحركة في التفسير والتكسير والالف لا تقبل الحركة واما الاءاء الغير المتمكنة والحروف فان الالتفات فيها تكون اصلا نحو متى وما ولا يقال انها مقبلة اوزادة اما الحروف

فلا نراها غير مشتقة ولا متصرفة فلا يعرف لها اصل غير هذا الظاهر
 فلا يعدل عنه من غير دليل وكذلك الاسماء الغير المتحركة لعدم اشتقاقها
 (ولكن) الاف فيهما (عروا و ياء وقد اتفقتا فائين كوعد و يسر
 وعينين كقول و بيع و لامين كعزو و رمي و تقدمت كل واحدة على
 الاخرى) حال كونهما (فاء وعينا كويل) تقدمت الواو فاء على الياء
 عينا (و يوم) تقدمت الياء فاء على الواو عينا (واختلقتا في الواو
 تقدمت عينا على الياء لاما) نحو طويت (بخلاف العكس) فانه لم تقدم
 الياء عينا على الواو لاما فان قلت في حيوان قد تقدمت الياء فيه
 عينا على الواو لاما فاجاب عنه بقوله (وواو حيوان بدل عن ياء)
 ولا اصل حيوان وانما حل الحاء على ذلك عدم نظيره من كلامهم
 وحيوان يحتمل ان يكون من الواو من ظاهر لفظه ويحتمل ان يكون
 من الياء باعتبار استقرار كلامهم فكان حله على الياء اولى اجراء له
 على ما ثبت من قياس كلامهم ولا دليل في حى على ان اللام ياء
 لانه لو كان واوا لانقلب ياء لانكسار ما قبلها مع وقوعها في الطرف
 (و) اختلفتا في (ان الياء وقعت فاء وعينا في بين) اسم مكان (و)
 وقعت (فاء ولاما في يدب) اى اذمت (بخلاف الواو) لانها لا تقع
 فاء وعينا ولا فاء ولا ما (الا في اول على الاصح) وهو ان اول افعل
 من وول كما عرفت فيا وون مثل الياء في وقوعها فاء وعينا (و) الا
 (في الواو) فانه اسم متحرك لا بد ان يكون الهمزة متقلبة اما عن ياء او عن واو
 (على وجه) وهو ان يقال ان الهمزة عن ياء فيكون الواو مثل الاء في وقوعها
 فاء ولا ما (و) في ان (الياء وقعت فاء وعينا ولا ما في بيت) اى كتبت
 الياء (بخلاف الواو) فانها لا تقع فاء وعينا ولا ما (الا في الواو على
 وجه) وهو ان يقال الهمزة مبدلة من الواو واستبدل لهذا الوجه
 بتصغيره على او ية بقلب فاء همزة واو كانت عينه ياء لقليل في تصغيره
 وية واستبدل للوجه الاول باء باب سلس اكثر من باب بى و العاء
 تقلب الواو همزة لزوما في نحو اواصل) مما اجتمع فيه واوان متحركتان
 في اول الكلمة وهو جمع واصل واصله واصل بواو ين الاولى منهما

بين هو اسم واد
 ولا اعلم له نظيرا
 (شيخ رضى)

هي الاء والثانية هي المبدلة من الف واصل لانه لما زيدت بعد الف الف للجمع اجتمع الفان قلقت الاولى واوا حلا للتكبير على التصغير فاجتمع واوان متحركتان في اول الكلمة فقلبت الاولى همزة لاستئصال اجتماع المثليين في اول الكلمة ولذلك قل باب وون ولم تقلب ياء لان الباء اقرب من الواو فلو قلبت ياء لكان ذلك بمنزلة اجتماع المثليين بخلاف الهزة فانها ابعد من الواو فلا يلزم ذلك (واو يصل) في تصغير واصل فانه لما ضم اوله قلست الالف الزائدة الواقعة بعد الضمة واوا فاجتمع واوان فقلبت الاولى همزة (والاول) جمع الاولى واصله وول لان حروف اصوله واوان ولا م كما عرفت وقوله (اذا تحركت الثانية) قيد في قوله لزوما (بخلاف ووري) مجهول واري مواره اى سترقانه لا يلزم القلب فيه وان اجتمعت واوان في اوله لسكون الثانية (و) بقلب الواو همزة (جوازا) مطردا (في نحو احوه) مما كانت الواو فيه معددة سواء كانت في اول الكلمة او لا نحو ادور مضمومة بصمة اصلية غير مشددة واما قلست همزة لان الضمة بعض الواو وكأنه اجتمع هاواوا ولا تقلب واو نحو القول همزة لقوتها بالتشديد وصيرورتها كالحرف الصحيح ولاواو نحو هذه داو لعروض ضمنها ٩ وايس في قوله نحو وحوه اشارة الى جميع هذه الشروط (و) في نحو (ادري) وقع في اوله واو مضمومة قبل واو ساكنة فان القلب فيه غير لازم لعروض الواو والثانية من جهة الزيادة ومن جهة انقلابها عن الالف مع انها ضعيفة بالسكون (وقال المارني) تقلب الواو همزة (في نحو اشاح) مما وقعت الواو مكسورة في الاول واصله وشاح وهو شى يسجج من الادبم عريضا ورصم بالجواهر تجعل المرأة بين طانقيها (ولتزموا) قلب الواو الاولى همزة (في الاولى) تأنيث الاول وان كانت الثانية ساكنة (حلا) له (على الاول) وهو جمعه وفيه وجب قلب الواو الاولى همزة لتحرك الواو ين وقيل اذا كانت الواو الثانية اصلية غير منقلبة عن شى وجب قلب الواو الاولى همزة سواء تحركت الثانية او لا وعلى هذا قلب الواو الاولى في الاولى على القياس لاهل الجمل على الجمع (واما اناه) وهى المرأ التى فيها فتور واصله وناة من الونى (واحد)

٩ قوله وايس في قوله نحو وجوه المتقدم مهموز باعتبار ما ياول اليه صناعة (مصححه)

واصله وحده (واسماء) علما قال سيدي به اصله وساء على وزن فعلاء
من الوسامة وهي حسن الوجه وقال المبرد وهو جمع اسم على وزن افعال
منع من الصرف للعلمية والتأنيث المعنوي (فعلى غير القياس) ليكون الواو
فيها مفتوحة وتقلب ان تاء (جوازا) في نحو اتعد واتسر مما كانت الواو
والياء فائين في باب افتعل وكاتنا اصليتس احتززا عن الخالعة في الصاريف
وذلك لانه لو لم تقلب تاء وقيل في الماضي المعلوم اتعد بقلب الواو ياء
وفي المجهول اتعد بالواو وفي المضارع واسم الفاعل بوعد وموتعد
بالواو لزم الخلفة في هذه لاملة فقلبت تاء لانها لا تتغير في الاحوال مع ان
ما بين الواو والتاء من الالتئد في الوصف لانهما من الحروف المهموسة
والتقارب في الخرج لان الواو من اشعثين والتاء من اصول الشايات ومع انه
يحصل بقلب الواو تاء نوع تخفيف وهو ادغام التاء في لئاء وكذلك
تقلب الياء تاء وان لم يكن بينهما اي بين الواو والتاء من قرب الخرج
لما ذكرنا (بخلاف ايتز) مما كان فاء باب افتعل همزة قلبت ياء او واوا
لكسرة ما قبلها او لضمته فانه لا تقلبان تاء لعروضهما بزوال الكسرة
او الضمة ما قبلهما (وتقلب الواو ياء اذا انكسر ما قبلها) وهي ساكنة
ظاهرة سواء كانت الكسرة والسكون لازمين كيمات او عارضين كقيل
(وجوبا) الا في باب اتعد (و) بقلب الياء واوا اذا انضم ما قبلها
وهي ساكنة ظاهرة (نحو ميزان وميمات واصلهما وزان من الوزن
وموقات من الوقت) وقيل (واصله قول) وموفظ (واصله ميقظ
من ايقظ) وموسر (واصله ميسر من ايسر اي لعب بالقممار
(ويحذف الواو من نحو يلد) واصله بولد (ويعد) واصله بوعد
(لوقوعها بين ياء) مفتوحة (وكسرة اصلية) وانما تحذف وحوما
لاجتماعها مع الياء على وجه لا يمكن ادغام احدهما في الاخرى كما يمكن
في طي مع ان الكسرة بعد الواو غير موافقة لها وكذلك الفتحة قبلها
فكانها واقعة بين متضادين وانما لم يحذف الواو من نحو بوعد مضارع
اوعد لان الضمة قبل الواو اخف من الفتحة قبلها لانها بعضها وكذلك
لم يحذف الواو من نحو بوسم لان الضمة بعدها موافقة لها (ومن ثم)

قوله واصله وحده
بدليل امثلة اشتقاقه
وقد جاء في تصرفاته
اتحادا بالهمزة بدل
الواو كما ورد انه
عليه السلام مر
بسعد وهو يشير
في التشهد باصبعين
فقال احد احده
يا سعد اي اشر
باصبع واحدة اه
(محكيه)

اى من اجل ان حذف الواو هنا واجب (لم ين نحو وددت) مما هو معتل
 الفاء مضاعفا (بالفتح) اى بفتح عين ماضيه (لما يلزم من الاعلالين في يد)
 اى في مضارعه لانه اذا فتح عين ماضيه يجب كسر عين مضارعه
 لان معتل الفاء اذا كان على فعل بفتح عين لا يجرى مضارعه على يفعل
 بالفتح ولا على يفعل بالضم واداك كان مضارعه على يفعل بكسر العين يجب
 حذف الواو والادغام لئلا يلزم خلاف قاعدتهم وهذا صورة الجمع
 بين الاعلالين وهو مرفوض عندهم لا يقع الا شادا نادرا كاعلال استحي
 يستحي في تميم تحريك الحاء قال السيرافي الاعلال الى منعنا من جمعه
 في العين واللام هو ان يسكن العين واللام جميعا من جهة الاعلال
 وقال ابو علي الكرويه منه ان يكون الاعلالان على التوالي الا اذا لم يكن
 على التوالي كما تقول في امن الله من الله بحذف الفاء ثم تقول بعد استعمالات
 من الله م الله فليس ذلك بمكروه واما قد فليس فيه الا اعلال واحد
 لانه مأخوذ من نقي حذف التاء لبناء الامر (وجل اخواته) اى اخوات
 بعدما في اوله الهمة والنون والتاء طردا للاب على ونيرة واحدة (نحو
 تعدو وعد واعد وصبعة امره) نحو عد (عليه ولذلك) اى ولا اجل
 ان الواو تحذف لوقوعها بين ياء مفتوحة وكسرة اصلية (جئت فتحة)
 عين (يسم ويضع على العروض) وذلك لان اصلهما يوسع ويوضع
 بكسر عينهما فلما حذف الواو للعلة المذكورة ففتحت العين لاجل
 حرف الخلق (و) جئت (فتحة) عين (يوجل على الاصل) لانه
 ما حذف الواو منه (وشهتا) اى شهت يسم ويضع (بالتجاري)
 اى شهت فتحة عينها بكسرة راء التجارى لانها عارضة ايضا وذلك
 لان اصله التجارى بالضم لان المصدر من باب النة غل بالضمه وانما
 كسرت الراء لوقوعها قبل ياء متطرفة محافظة على الياء (والتجارب) اى
 شبهت الفتحة في يوجل بكسرة راء التجارب لانه جمع تجربة وما بعد الف
 جمع الاقصى مآسور (بخلاف الياء) فانها لا تحذف اذا وقعت بين ياء
 مفتوحة وكسرة اصلية لفقد العلة المذكورة (في نحو يئس) مضارع
 يئس (وييسر) مضارع يسر (وقد جاء يئس بحذف الياء لاستئصال

٦ في لغة الشافعي نسخة

اليائين مع الهمزة (و) قد جاء (يائس) بقلب الياء افا (كما جاء ياتعد)
 عند قوم من اهل الحجاز فانهم يقلبون فاء افعل اذا كان واو ياء في الماضي
 والفا في المضارع فيقولون ايتعد ياتعد لاستعمال الواو بين الياء المفتوحة
 والفتحة (وعليه) جاء (موتعد وموتسر ٦) يعني من قلب الواو ياء
 في الماضي واما في المضارع وابق الياء في الماضي على حالها وقلبها الفا
 في المضارع يقول في اسم الماعل موتعد وموتسر ومن قلب الواو
 والياء تاء في الماضي والمضارع يقول فيه متعد ومتسر (وشد في مضارع
 وجل يجل) بقلب واوه ياء (وياحل) قلب واوه الفا (ويجل) بكسر ياء
 المضارع وقلب واوه ياء وليس هذا على لغة من يكسر حرف المضارعة
 اذا كان ماضيه على فل يكسر العين تنسبها على تلك الكسرة لانهم
 لا يكسرون الياء وهما اما كسرت الياء لتقلب الواو بعدها ياء وانما كان
 شاذ لانه اعلال بلا موجب لكن طاء كلام السيرا في يدل على ان
 قلب واو نحو يوجل الفا قياس وان قل وقال السيرا في يملون الواو الفا
 في يوجل وما شبه ذلك قال ابو علي اما فعل يعمل نحو وحل يوحل ففيه
 اربع اعاء كما عرفت بها وت حذف الواو من نحو العدة) اي من مصدر
 فعل حذف واوه في المضارع للعللة المذكورة اذا كان على وزن فعلة بكسر الفاء
 (والمقة) واسلمها وعدة وومقة حذفت الواو قياسا على المضارع
 وجعلت التاء كالعوض منها وكسرت العين في المصدر وجوبا ان لم
 يفتح العين في المضارع لاجل حرف الخلق لان الساكن اذا حرك حرك
 بالكسر وليكون عين المصدر كعين الفعل الذي جعل المصدر بابعا له
 في الحذف واما اذا فحمت العين لاجل حرف الخلق فيجوز ان يفتح اعاء
 في المصدر جلا على الفعل نحو يسع سعة ويجوز ان يبقى على الكسر نحو
 بهبهبة (ونحو وجهة) بالجمع بين الواو لمكسورة والتاء اذ في المصدر
 (قليل) وهذا قول المازني فانه عنده مصدر ولكن ما حذف منه الواو
 تنسبها على الاصل كالقود واستحوذوا ما من قال انه اسم للجهة المتوجه
 اليها فثبت الواو فيه على القياس لان الواو لا تحذف من فعلة اذا كان اسما
 نحو وادة في جمع وايد في الصحاح للجهة والوجه بمعنى والاسم للوجه

والوجهة بكسر الواو وضمها العين تملبان العا اذا تحركتا مفتوحا
ماقلهما (وكان عليه ان يقول ايضا واعتناح ماقلهما وتحقق الحركة
عليهما لازمان لعطا او تمديرا وعريت العلة عن الموانع وذلك لان مجرد
تحركهما وانفصاح ماقلهما ليسا بيلة قوية للقلب لانه للاستئصال
ولا استئصالها لانه اذا انفتح ماقلهما خف ثقاهما وان تحركتا فاشترط
ذلك ليحصل لعل القلب نوع قوة وسجى بيان الموانع ان شاء الله تعالى
وحده وانما قلبنا حينئذ العا لان كل واحد منهما مقدر بحركتين فادانضم
الى ذلك حركته وحركة ماقله اجمع اربع حركات متواليات وذلك
مستقل فملوهم العا ليحائس حركة ماقله (اوى حكمه) اى
فى حكم المفتوح وفى حكم المتحرك وهو فى كل موضع على اصله بالقلب
وسكن العاء فيه وانفتح الواو والياء بعد العاء (فى اسم ثلاثى) مجرد
لانه حينئذ موافق للمعل فى عدد الحروف والحركات ولذلك لا تملب الياء
فى نحو حيدى لان علة القلب ضعيفة كما عرفت فلا تؤثر فى غير محل التغيير
فى الاسم الذى هو فرع على العمل فى الاعلال اذا لم يكن الاسم
موافقا فى اوزن (او) فى (فعل ثلاثى) مجرد (او محمول عليه) اى
على العمل والمحمول عليه فعل (او اسم محمول عليهما نحو باب) واصله
نيب (وباب) اصله بوب (وقام) اصله قوم (ونام) اصله بيع
(واقام ونام واستقام) واصله اقروم وبيع واستقوم فجعل ماقل الواو
والياء فى حكم المفتوح او نقلت فتهم الى ماقلهما وحملتا فى حكم المتحرك
فقابلتا العا وهذه الامثلة من العمل المحمول على الفعل الثلاثى واعلم انه
ليس نقل الفتحة الى العاء لاحل النقل لان الفتحة اخف الحركات
فلا تستقل على الواو والياء ولا سيما بعد السكون وفى الوسط الذى
ليس محل التعبير بل انما ينقل الفتحة لانواع الفرع الاصل فى اسكان العين
مع الدلالة على البنية وذلك لان الفاء ليس لها حركة فى تلك الامثلة
فادا تحركت بالفتحة وسكن العين علم ان تلك الفتحة قنحة العين
(واسكان منه) اى من العمل المحمول على الفعل الثلاثى واصله
استكون على وزن استعمل من الكون لا افعل من السكون (خلافا للاقتران)

يقال حمار حيدى
اذا كان حيدى اى
يعدل ويميل عن
ظنه انشأه اه

لبعد الزيادة (اى زيادة المدة بين العين واللام فى باب افتعل (ولقولهم)
 فى مصدره (استكانة) وافتعل لا يجئ مصدره لغير المرة على افتعالة
 بخلاف مصدر استفعل فانه يجئ على استفعله فى الاحوف واصله
 استكوان على وزن استفعل (ونحو الاقامة والاستقامة) واصلهما
 اقوام واستقوام فالقاف وان كانت ساكنة الا انها فى حكم المفتوح
 بالطر الى الاصل فنقلت الفتحة الى القاف وقابت الواو العا جلا على اقام
 واستقام فالتقى الفا فحذفت الشاوية الزائدة عند الحليل وسيبويه
 وحذفت الاولى وهى عين الفعل عند الاخفش وعوضت الاء
 من المحذوفة على اقواين (ومقم) نفتح الميم اسم مكان او زمان او مصدر
 من قام واصله مقوم نقلت فتحة الواو الى القاف وتلست الواو لعا
 جلاله على قام (ومقام) بضم الميم اسم مفعول او اسم مكان او رما
 او مصدر من اقام واصله مقوم قلت لواو العا جلاله على اقام واعلم انه
 فى المحمول عليه من الاسم احدا الامرين شرط اقلب الواو والياء الفا
 وهو اما مناسبة الاسم للفعل بكونه موازنا له وما ينهله لكون الحرف الزائد
 فيه لا يزداد فى الفعل او يزداد ولكن حركته غير حركة الفعل نحو مقم
 وتباع على وزن تفعل بكسر الاء من البيع واما كون الاسم مصدرا
 على نمط الفعل فى الزيادة وموضعها نحو استقامة ولذلك لا تقلبان
 فى نحو ابض لعدم المناسبة بوجهه ولا نحو تقوال وان كان مصدرا
 لعدم كونه على نمط الفعل فى الزيادة وموضعها (بخلاف قول وبيع)
 فانه لا تقلب الواو والياء فيها العا لسكونهما (وطائى) فى النسبة
 الى طى وقد عرفت بيان ذلك (وياجل) فى يوجل (شاذ) لانه قلت الياء
 والواو فيهما المامع انهما ساكذان ولا حاجة الى ذكر ياجل هنا لانه ذكره
 قبيل ذلك مع انه ليس مما نحن بصدده لان الواو فيه فاء والواو والياء
 اذا وقعتا فائين لا تقلبان افا وان تحركنا وانفتح ما قبلهما نحو توسع وايس
 واصله يش لان علة التلب كما عرفت ضعيفة فتقف عن التأثير لادنى
 عارض فلا تؤثر فيما لا يلبق به الحقة وهو الفاء لان التخفيف بالآخر
 او بما هو قريب منه اولى لان الكلمة انما تتقل عند الانتهاء الى الآخر

٤ تعليل للحكم
 بكون استكان من
 الفعل المحمول على
 الثلاثى لا لقوله
 خلافا للاكثر (منه)

٥ اى لكون احد
 الامرين شرطا
 للقلب (منه)

٦ قوله يرفع رأسه كبرا صوابه يرفع رأسه كبراه اه ^{صححه} ٧ قوله واخيلت الناقة الخ هذا وضع محال ومعنى مختلق وانما قال اهل اللغة خيل ^{صححه} ١٧٦ ^{صححه} للناقة واخيل اذا وضع

لولدها خيالا ليفرع منه الذئب هذا كلامهم ولعل العبارة محرفة عن اخليت للناقة بصيغة التكلم اه ^{صححه}

٨ قوله يقال اضرت القبيلة بولد فلان اذا اتيت اى جومعت امه وهى ترضعه وكذا اذا حملت وهى ترضعه وعنه عليه السلام انه قال لقد هممت ان انهى عن القبيلة وهى بكسر العين وقد تعج و قيل الكسر للاسم واخرج للمرة وفيل لا يصح الجمع الا مع حذف الهاء وبها فسر قوله عليه السلام لا تقتلوا اولادكم سرا اى بالليل وتمام الحديث انه ليذكر الفارس فيدعثره اى يهدمه ويطحطحه والفيل مضرب بالولد

(و) بخلاف قول و بايع وقوم و بين وتقوم وتبين وتقاول وتبايع) فان الواو والياء لا قلبان في هذه الامثلة العاوان تحركنا لان الساكن قبلهما ليس بفاء الكلمة (ونحو القود) وهو القصاص (والصيد) وهو مصدر الاصيد وهو لذى ٦ لا يرفع رأسه كبرا (واخيلت) الناقة ٧ اذا وضعت قرب ولدها خيالا ليمزع منه الذئب (واخيلت) المرأة اداسقت ولدها الفيل ٨ يقال ضرت القبيلة بولد فلان اذا اتيت امه وهى ترضعه والعيال بالفتح اسم ذلك اللبن (واخيلت) السماء من الغيم (شاد) لان شروط قلب الواو والياء حاصلة في الاصل كما في المثالين الاولين وفي المحمول عليه كما في الامثلة لباقية مع انهما لا قلبان ^{صححه} (و) صح باب قوى مما اجتمع فيه واوان من اللغيف المقرون وملت الواو اسانية ياء لانكسار ما قبلها اداصله قوو من القوة فملت الواو والاخيرة ياء لانكسار ما قبلها (و) باب (هوى) مما اجتمع فيه واو وياء من اللغيف المقرون وقلبت الياء اما (للاعللين) اى لو قلبت الواو اما بعد قلب الواو الاخيرة ياء في قوى و بعد قلب الياء الفا في هوى لادى الى الاعلايين والجمع بانهما مرفوض ولم يعكس لان الاعلال بالآخر اولى (و) صح باب (طوى وحى) مما كان العين من اللغيف المقرون مكسورا مع انه لا يجتمع فيه اعلالان لو قلت الواو والياء فيهما العا (لانه فرعه) اى لان باب طوى فرع باب هوى لان الاصل في الثلاثي فعل بهج العين لحمته وكثرته وكثرة معانيه فلما صحت في الاصل صحت في لفرع (اولما يلزم من بقى ويطاى ويحاي) بالضمه الممبوطة للياء التى هى لام افعل المضارع وهو مرفوض وبيانه انه لو قلب عين حى العا وقيل حاي لزم ان يقال في مضارعه يحاي لانه اذا وحب القلب في الماضي وجب ايضا في المضارع اذا كان العين مفتوحا لانه فرعه ولا يحى في آخر العمل المضارع ياء مضمومة لهظا وان كان ما قبله ساكنا لانه مورد الاعراب مع ثقل العمل ^{صححه} وكثرا لا غام في باب حى) مما فيه المثالان يا آن ولاملة لقلب ثانيهما ويكون حركة الثانى لازمة قال سيبويه الادغام اكثر والاخرى عربية كثيرة (للتلبي) واما اذا كانت الحركة عارضة فلم يحز الادغام نحو محمية فان حركة الياء اسانية

يفضى الى وهنه فر بما يصفه عن قتال قرنه في الحرب فيقتل فلذلك سماه ^{صححه} عارضة ^{صححه} صلى الله عليه وسلم لم قتل ولما كان خفيا لا يدرك جعله سرا خذ منى مثل هذه الفوائد اه ^{صححه}

حارسه لا تجل ماء التأنث ومطلق الحرك لازمة في الحرف الثاني من المداد
 في الصحيح لا يزول عنه الاسبب دحول ما وجب ساو به عليه كاصحار
 والجوازم نحو رددن ولم يردد فلا يشترط فيه لزوم حركة الثاني بخلاف
 معتل اللام فانه يسكن الثاني من المثليين فيه فلا دحول شيء عليه بوجه - كونه
 نحو محي فيشترط له م حركة الثاني منه ايكر - للثاني وع ثبسا -
 ولا يكون كالساكن (وقد يكسر الم) - ان حركة العين المدد - دمام
 العين في اللام (بخلاف ما هو في) مايا ، المثال واول في اصل الصع
 (لان الاعلال ول الادغام) لان لاعلال في لا حروا ادغام العين في اللام
 اعلال في لوسط واعلال الآخر اولى واسبق لان الآخر محي التعبير
 ولما قبل لو او ياء ما بقي مثلاً حتى يدعى حدهما في لا - (ولذا)
 ا - وحل ان لاعلال قبل الادغام (قالوا) - منه ارجح حتى (حتى)
 لانه لا ودم الاعلال على الادغام فله ياؤه لما فاده مثلاً (وهو في)
 في مصارع قوء (واحووي) و - - - - - - - - - - - - - - - - -
 ومن حرة تصرف الى لسود (- - - - -) في - - - - - - - - - -
 (واروي بر - - - - -) - - - - - - - - - - - - - - - - -
 وقدر عوي من قبح (فلم يدع) من هذه لاثلة وهو واو في لامها
 وهو واو - - - - - الاعلال مقدم على الادغام (وجاء احووا) في مصدر
 احووا ، مترك الادغام اي - - - - - - - - - - - - - - - -
 على الاعمال في الاعلال (و) جاء (حوياً) بالادغام لاحتماع الواو والياء
 وسبق حدهما ما يسكون (ومن قأ أشهنا) في مصدر اشهدت بحرف الاء
 من اشهد يا بابا وهي مبدلة من الالف بعد لهاء في فعله (قال) بي حووا
 (احووا) بحذف الياء منه من غير ادغام مع انه نال من احووا لان
 اكتساف الياء واو ين فيه حنف امره (كافتان) مما كان من باب لا فتعال
 وبعد تاء تاء فانه يجوز الاطهار فيه قال سيدونه اعلم لم الادغام فيه
 لان التاء الاولى في نحو اقتتل لا يرمها تاء الثانية في اقوتلان
 اجتمع فالثلاث فيه كأنهما في كلن - - - - - - - - - - - - - - - -

اذا كان قبل ثائه تاء فحسب الادغام نحو ترك (ومن ادغم اقتالا) نظرا
الى صورة اجتماع المثليين ولم يراع سكون ما قبلهما في مثل هذا البناء فقال
قتالا في اقتالا (قال حواء) في احووا (وجاز الا دغام في نحو احى)
مجهول احى (واسمى) مجهول سمي لاجتماع المثليين لكن لم يكثر
كثرة سمي في حى (بخلاف احى واسمى) وهما مثالان مبنيان للفاعل
فانه لم يجر الادغام وهما لان الاء لما عدلت الما وهما لم يبق متغضى
الادغام (واما امتاعهم) من الادغام (في حى) مضارع احى (ويسمى)
مضارع اسمى واجتمع فيه مثالان (فمثلا يصح ما رخص صه) وهو ضم
اللام في العمل المضارع اذا كان ياء في حالة الرفع وهو مرفوض (ولم يدا
مر باب دوى) اى مصادف الواو (مثل صرب) تصح العين (و) لا مثل
(شرف) تصح العين (كراهة قووت) او نوه من باب صرب (و) كراهة
(قووت) لو نوه من باب شرف وهم اكره لاجتماع الواوين مهم لاجتماع
اليائين وادا نوا من باب علم لم يلزم ذلك لاجتماع لانه يجب قلب الواو
الثانية ياء لكسرة ما قبلها فان قلت تقول في نحو العوة فانه اجتمع فيه واوا
فاجاب صه بقوله (ونحو القوة والصوة) وهو اعلم في الطريق (والواو)
وهو جلد ولد العير المملو بالواو (والواو) وهو الهواء وفي بعض النسخ
الواو بالخاء المضمومة جمع الاحوى وهو الاسود (يحتمل للادغام) روى
تصح الميم اى موضع احتمال الادغام لان شرط الادغام سكون الاول وحرك
الثاني وهو حاصل ويحتمل كسره اى نحو القوة الى آخره مسوغ ومعتبر
وان اجتمع فيه واوا لا تجل وقوع الادغام فيه بخلاف قووت لعدم الادغام
فيه * (وصح باب ما فعله) معطوف على قوله صح باب قوى واما ما فعلوا
افعل التمجيد نحو ما قول زيدا واقول به وما ابىعه وابيع هـ (لعدم تصرفه)
فلما لم يتصرف تصرف الاعمال المتصرفه لم يحمل عليها (وافعل)
للاختصاص نحو زيد اقول من عمرو وابيع من بكر (يحتمل عليه) اى على فعل
التجيد لاجرئهما مجرى واحدا فيما يجب ويمتنع ويجوز فانه يجب بناؤهما
من الثلاثى المجرد ويمتنع ان يكون من اللون والعيب ويجوز من كل
ثلاثى مجرد ليس بلون ولا عيب (و) صح فعل التفضيل (للبس بالعمل

وكذا افعال الصفة نحو اسود وابيض فانه لعدم ما يذهب للعقل بوجه لما ذكر
فلو اعل التلبس الاسم بالفعل ولم يفسد لان الفعل اصل في الاعلال (و)
صح (باب ازدوجوا واجتوروا لانه معنى تفاعلوا) وذلك لان اجتوروا معنى
اشترك اثنين فصاعدا في اصله والاصل في هذا المعنى ما بالتماعل فلما كان
اجتوروا تابعا لتجاوزوا في المعنى جعل ايضا تابعا له في اللفظ تنبيهها على كونه
تابعا له في المعنى ولذلك اعل باب افعال ان لم يكن بمعنى تفاعل نحو اختار
(و) صح (باب اعوار واسود للبس) لانه لو اعل انقل فتحة الواو الى العين
وقلت اما فالتقى العان في حذف احدهما واستعنى عن همزة الوصل فصار
عار وساد فالتبس بفعل مدغم نحو ماد (و) صح (عور وسود) لانه بمعنى
لان الاصل في الالوان والعيوب الطاهرة باب افعال واما الالوان كان الثلاثي
اصلا للزبد فيه لدر لما كانا صليين في هذا المعنى فاس الامر وجعل الثلاثي
تابعا للزبد فيه في اللفظ فلم يل تنبيهها على كونه تابعا له في المعنى (وما تصرف
صح صح اصحا كعورته واستعورته) لفتح عور هما م متصرفاته
(ومقاول ومبايع) اسمى فاعل من قاول وباع (وعاور واسود) لفتح
عور وسود (ومن قال عار) في عور وقلت واه العا (قال امارو ستعار)
بقلت واهما العا بدتقل ففتحتهما الى عين (وعار) بقلت واه العا والعه
همزة (و صح تقوال وتسيار) وهما مصدران كالقول واسير (البس)
لانه لو اعل بقل فتحة الواو والياء الى ما قبلهما وقلبتا العا فاجتمع العان
فحذفت احدا هما فصارا ثقلا وتسارا فالتبسا بمجهول مصارع قال
وسار اذ الفتحة خفية ربما لا يدركها السامع ولانهما ايسا على عطف
عملهما (و) صح (مقوال ومخياط للبس) لانهما لواخلا وصارا بعد
القلب والحذف مقالا ومخاطا فلم يعلم اهو مفعول او مفعول في الاصل
او لما ذكرنا من ان شرط القلب في الاسم ان يكون مناسباً للعقل
بوجه ومبايلا له باخر وهما متباينان له من كل وجه (ومقول ومخيط
محدوقان منهما) اي من مقوال ومخياط فيكون حكمهما في الصفة
حكمهما (او معناهما) اي من غير حذف الف منهما فجعلتا بعين
في اللفظ لهما اكما كانا تابعاين لهما في المعنى (واعل نحو يقوم ويدع)

مما يكون حين مضارع الاجوف الواوى مضموما والياء مكسورا
(ومقوم ومبمع) اسمى مفعول منهما (بغير ذلك) الاعلال وهو القلب
بالالف وهنا الاعلال بالاسكان ونقل حركة الواو والياء الى ما قبلهما
وحذف احدى الواوين في اسم المفعول الواوى او حذف الواو والياء
في اسم المفعول اليائى (للبس) وذلك لانه لو اعل بذلك الاعلال وقلب
الواو والياء في هذه الامثلة الفاء وقح ما قبلهما محافظة على الالف
التيس مضموم العين ومكسور ورها بمفتوحها هذا هو مراد المصنف
رحمه الله والاولى ان يقول في بيان ذلك ان كل امثلة لها اصل من العمل
وقد اعل اصله بقلب عينه الفاء وكان ما قبل العين ساكنا فاقياس
في تلك الامثلة ان لا يعمل . واه كانت الواو والياء مفتوحة او مضمومة
او مكسورة لان السكون قبلهما خفف امرهما ولذلك لا بسكن الواو
والياء في نحو دلو وظى وان كما في الطرف الذى هو محل النغير
والخفيف لكن ٧ لما كان بين تلك الامثلة وبين اصلها اشترك في اللفظ
ما اعتبار وجود حروف الاصول في جميعها وتناسب في المعنى باعتبار
ان مدلول المصدر الذى هو وجود في اصلها موجود فيها زلات
منزلة ذلك الاصل ٨ فان كانت الحركة المقولة في تلك الامثلة فتحة بقلب
المقوله الفاء يكون اعلال العرع بعين اعلال الاصل فانه الاولى
نحو اقام ونحاف وان كانت ضمة قلب المقول عنه واوا ان كان ياء نحو
مضوفة واصله مضيفة وان كان واوا ابقى على حاله بعد النقل نحو يقوم
وان كانت كسرة قلبت ياء ان كان واوا نحو يقيم واصله يقوم وان كان ياء
ابقى على حاله بعد النقل نحو ينبع وذلك لانه اذا لم يمكن الاعلال بعين
اعلال الاصل اعل بما يقتضى القياس ليكون مشاركا للاصل في مطلق
الاعلال (و) صبح (نحو جواد وطويل وعمور) مما زيد فيه حرف المد
في بناء الكلمة بعد العين (للاباس بفاعل) ان اعل وحرك الالف الثانية
كافى قال (او) للاباس (بمعل) ان حذف احدى الالفين (اولانه ليس
حار على العمل) لان الجارى عليه هو اسم الفاعل واسم المفعول لانهما

٧ استدراك من قوله
ان لا يعمل (منه)
٨ واعلمت مثله اه

موافقانه هـ في الصيغة والدلالة على الحدوث بخلاف الصفة المشبهة فانها ليست بحسارية على الفعل (ولا موافق معه) في الحركة والسكون وقد عرفت ان شرط المحمول عليه من الاسم احدا الامر من وليس هـا بحاصل (و) صح (نحو الجولان وحيون) هـ في آخره الب ونون زائدتان (و) نحو (الصوري) وهو اسم ماء بعينه (والحيدي) هـ في آخره الب التأنيث يقال حمار حيدى اذا كان كثير الحيد ع ظله لمشاطه (للتنبية بحركته) اى حركته لا عط (على حركته مسماء) قبل فيه نظرا ذلامناسبة بين الحركتين الا ٣ لا اشتراك الا عطى (و) صح (المونان) لانه يميمه اولا لانه ليس (الاسم بسبب هذه الروند اللازمة) بحمار على الفعل (ولا موافق له) قال المبرد قلب عس فعلا ن قياس وحمل الالب والنون منزلة التاء في انهما غير مخرجين للكلمة عن وزن الفعل كالتاء وقد سمع داران في دار بدور وهما ما في هام يهم ونحو الجولان عنده شاذ ولذلك قال الاحمسي في حمار حيدى والصوري انهما شاذان وحمل الف التأنيث ك التاء غير مخرجة للكلمة عن وزن الفعل (و) صح (نحو ادور واعين بالاس) لانه لو قبل ادور واعين بنقل الحركة والاسكان لالتبس بمصارع داردورانا وعان عليما يعين صيانة اى صار لما عينا اى ربيعة (اولا لانه ليس بحمار) على الفعل (ولا يخالف) له بوجه وقد عرفت ان شرطه مسابته له بوجه ومخالفته باخر (و) صح (نحو جدول) للهرا الصمير (وخروج) لشحر يقال له بالقارسية بيد الجير (وعليه) اسم واد (لمحافظة الاخاق) فانها ملحقة بجعفر ودرهم ورثن فلو اعل بنقل حركة لو او الى ما قبلها لزال وزن الاخاق (او للسكون المحض) لان لما كن فيها ليس ماء الكلمة بل عينا حتى يكون في حكم المفتوح (وتقلبان هـ همزة في نحو قائم وبائع) اى في كل اسم فاعل وقعت الواو والياء عيناويه (المعتل فعلة) واسلمهما قاوم وبائع فلما اعل فعلهما اعلا ايضا قياسا عليه وقلب المهما المقلبة همزة وانما لم يعمل نحو قاوم وبائع قياسا على قال وباع لانه ليس من باب قال وباع فلم يؤثر في اعلاله العلة الضعيفة (بخلاف عاور) فانه لما صح

هـ في الصفة نحو
٣ من قبيل ما فعلوه
الا قليل وقليل
ع

٤ قوله وتقلبان
همزة في نحو قائم
وبائع قد سد في المعنى
من اللحن قول
هـ بابيع بالياء غير
مهموز ويشهد
لذلك قول اى على
العارسي قد اصعنا
خطوانا في يارة
مثله على الكاتب
الذي نقط كلمة قائل
سقطتين تحت الياء
نعم اذا كان قبلها
الف مسبوقة بالهمزة
نحو و آيل وآيس
و آيب تبدل ياء حقيقة
مقتضى القياس
الصرى وقد ورد
من حديث الصحيحين
قوله صلى الله عليه
وسلم آيرون تائبون
عابدون ولم يروه
احد بالهمز كذا في
المطالع النصريه
(صححه)
الريضة الطليعة

فعله وهو عور صحيح وايضا (وحوشاك وشاك شاذ) من الشوككة
وهي شدة البأس يقال شاك الرجل من باب عسلم اي ظهرت شوكته
وحدته وفيه ثلاثة اوجه شاك على تأخير العين الى موضع اللام واعلاله
اعلال قاض وشاك بحذف الهمزة والاعراب جار على الكاف وشاك
بائبات الهمزة وهو القياس (وفي نحو جاء) اي في كل اسم فاعل من
الاجوف المهموز اللام (قولان قال الخليل) مقلوب (كالشاكى وقيل على
القياس) وقد عرفت بيان ذلك (و) تقلبان همزة (في نحو اوائل) جمع
ول (وبوائج) جمع بويعة من البع (وخيار) جمع خير (وعيائل) جمع عيل
واسمه عيول من مال عبالة يعولهم عز لا يقاتهم (مما وقعنا فيه بعد الف
باب مساحد وقبها او اويا) بهـ ي اذا اكتشف حرفا علة الف الجمع
الاقصى قلبت الثانية همزة وحويا اذا لم تقع بعد الثانية مدة سواء كان
الحرف واو ي اوياء او الاو و واو الثاني ياء او بالعكس وذلك لاستئصال
ذلك في الجمع الاقصى مع ن اثنى ورب من اطرف الذي هو محل التغير
بحذف عوار (جمع عوار وهو لقي في العين يقال بعينه عوار
فاه لا يقلد او او فيه همزة بعده من الطرف واسطة المدة بعدها
ولا عتماد عليها (و) بخلاف (طواويس) جمع طاووس لما
دكرنا (وضياء) جمع ضيئون وهو السور لذكر (شاذ) لان واوه
لا تقلد همزة مع وجود علة في الصحاح صحة الواو في جمعه لصحتها
في الواحد فان لم يصح عوار في قوله ٤ * وكل العينين بالعوار *
مع قرينه من الطرف واعل عيائل في قوله * فيها عيائل اسودون * بقلب
واوه همزة مع بعده من الطرف فاجاب عنه بقوله * وصح عوار واعل
عيائل لان الاصل عوارير) بالمد لانه جمع عوار وحرف العلة اذا كان رابعا
في المفرد لم تحذف في الجمع بل تقلب ياء لم تكنها فصار عوارير (فحذفت)
الياء لكنه ثابتة تقديرا فلا يمل الواو الثانية فيه لوجود المدة بعدها في التقدير
(و) الاصل (عيائل) بغير مدة لانه جمع عيل ٧ ولا مدة فيه قبل الآخر حتى
تثبت في الجمع (فاشبع) الكسرة فكأنه لا مدة فيه (ولم يفعلوه) اي لم يقلبوا

قوله وكل العينين
بالعوارير يردان
مر الزمان افسد
بصره فكمل فعل
من التكميل وما
قبل النظم مذكور
في شرح الجار بردي
وفيه ايضا ان ضمير
فيها في النظم الآتي
للمقازاة (محذوف)
٧ قوله جمع عيل
اي كسيد قال في
الصحاح عيال
الرجل من يعوله
وواحد العيال عيل
والجمع عيائل مثل
جيد وجياد وجياند
اه (محذوف)

حرف العلة همزة (في باب مقارن ومعايش) مما كان على وزن الجمع
الاقصى وبعد الفه حرف علة اصلى (لافرق بينه وبين باب رسائل) في جمع
رسالة (وعجائز) في جمع عجوز (وصحائب) في جمع صحيفة فانه اذا وقعت بعد
الف الجمع الاقصى مدة زائدة تقلب همزة والاصل في هذا القلب رسائل لانه
لما زيد فيه الف الجمع الاقصى اجتمع العان فقلبت الثانية همزة لانها من مخرج
واحد وكذلك في صحائب وعجائز قياسا على اصل المدة وهى الالف
(وجاء معائش بالهمزة على ضعف) لان مدته اصلية (والترم همزة
مصائب) وان كانت الياء فيه ليست زائدة تشبها لمصيبة بصحيفة
في الصحاح اجتمعت العرب على همزة مصائب مع ان الاصل في مصيبة
مضوبة بالواو نقلت كسرة الواو الى ما قبلها وقلبت الواو ياء (وتقلب
ياء فعلى اسماء واوا نحو طوبى وكوسى) وهما تأنيث الاطيب والاكيس
وهما وان كان اصلهما الضمة لكنهما جاريا مجرى الاسماء لانهما
لا يكونان وصفين بغير المولام جاريا مجرى الاسماء التى لا تكون صفات
(ولا تقلب) ياؤه واوا (في الضمة لكن يكسر ما قبلها لتسلم الياء نحو
مشية حيكى) يقال حاك الرجل اذا حرك منكبه فى المشى (وقسمة
ضبرى) اى قسمة جائرة من ضار يضرب اذا جار اصلهما حيكى وضبرى
قلبت الضمة كسرة وانما حكم ما نهما فعلى بالضم ولم يحكم انهما
فعلى بالكسر لانه لم يوجد فعلى فى الصفات الاعز هي ٤ ووجد فيها فعلى
بالضم كثيرا نحو حبلى وفضلى (ولذلك باب بيض) مما هو معتل العين اليائى
وهو على فعل فى جمع افعال صفة واصله بيض فقلبت الضمة كسرة محافطة
على الياء فى البابين اما ياء فعلى فلانها تجعل كالتقريب من الطرف لفاء
الالف مع فصد العرق بن فعلى اسماء وفعلى صفة والاسم لهته اولى بقلب
ياء واوا من الضمة لانها انقل بالتخفيف فيها باقاء الياء على حاتها اولى
واما ياءه فعل فلتقريبها من الطرف الذى هو محل التخفيف وفى الجمع
التقيل مع رعاية العرق بن الواوى واليائى فيه (واختلف فى غير ذلك)
اى فى غير فعل وفعلى مما كان الياء فيه قريبا من الطرف بان يكون بعده
حرف واحد وتكون ساكنة بعد الضمة (فقال سيديويه القياس الثانى)

٤ يقال رجل
هزهة وعزهي
اى لا يطرب للهو
ويبعد عنه والجمع
عزاهى وعزهون
امختار الصحاح

وهو قلب الضمة كسرة لانه اقل تعبير اولانها قريبة من الطرف الذي
 اذا وقعت الياء وه لا تقلب واو ابالا لعاق بل تقلب الضمة كسرة نحو
 انراحي لان آخر للكلمة محل التحذف فيبقى ان لا تقلب الياء الى ما هو
 اقل منه وذلك لو وقعت به واو قلبها ضمة قلت لو او يا والضممة
 كسرة نحو اذل في جمع داو (فتح مصروفة شاد عند) لان اصله
 مضممة من صنعت الرجل صياغة اد ازلت عليه صيغا او من اصفت من
 الامر اشعت منه المصوفة مر شفق منه والمراد به ما نزل من الحوادث
 فلم تلب ود الضمة كسرة بل لاء واو (ونحو معيشه نحو ز
 كوا مفعلة) بكسر العين بقلت كسره من لياء الى لاء ولا يكون
 ناء نحو صدره (ومفعلة) بضم العين بقلت الضمة لاء الى الاء ثم قلت
 احمد سرة لتسلم الاء (وقال لاحشر العباس الاول) وهو الاء الضمة
 وقلب لاء واو واكوا صدى و ربي مياس لم ما دا و بعت ماء نحو
 موططة (منه م مياس عدده ومعيشة مفعلة) ما ر عه (ولا)
 و ن لم كن مفعلة بالياء كسر ا ن مفعلة بالياء (لم) ن ب ل
 (معيشة) بقلب الاء و الضمة ما قلبها (و عليهما) ي على لدهين
 اد و ن (اوبى من السبع مثل رب) بضم الاء ثاية (لعيل تدع)
 بقلب الضمة كسرة علم مذهب سيمويه (وتوسع) بقلب الياء واو على
 مذهب لاحشر نحو وتقلب الواو المكسور ما قبلها في المصدر بديا نحو
 قياما (واصلة قوام) (و ا ل) ٢ واصلة عود (وقيا) واصلة قوم
 ونعنه بم شرط ش ط آخر وهو يكون بعد واو الف (لالال
 افعالها) اي لالال افعال تلك المصدر في سماع ما من الالال ادايس
 بوحب يكون العمل معللا بمصدر رعيه وانما يجب العلم
 حينئذ لا كون الواو بين الكسرة و لالال كما جمع بين حروف العلة
 الثلاثة مع رعاية حل المصدر على العمل (وحال حولا ٣ كاقود) ولا تقلب
 تنسها على الاصل وعلى قول من اشترطه قوع الالال بعده لا يجب قلب
 الواو ياء في نحو حول (بخلاف مصدر نحو لاود) فالم يعمل فعله بالالال ما فاه

٢ قوله وعيا اذا
 ومثله ليا اذا يقال
 لاديه ادا جأ اليه
 وطاذبه لود وليادا
 واما قوله تعالى
 يتسألون او اذا من
 لاود ملاودة واود
 اي لاد بعضهم
 ببعض كما اوما له
 المصنف في آخر
 الصحيفة هو بقوله
 بخلاف مصدر نحو
 لاود (معجده)
 بقوله وح حول
 الحول بالياء
 الحاء وفتح الواو كما
 في قوله تعالى
 لا يغفون عنها حولا
 اي نحو ولا اه
 (معجده)

لا يعل مصدره نحو لوا اذا وان وقعت الواو بين الكسرة والالف وكذا
لا تقلب في مصدر زان زوالا وان اعل فعلة لعدم الكسرة (و) تقلب الواو
المكسور ما قبلها (في نحو جياذ) اي في جمع اعل مفردة وهو جمع جيد
واصله جود (وديار) في جمع دار واصله دور (ورياح) في جمع رخ
واصله روح (وتير) في جمع تارة واصله تورة بدليل قولهم الناس يتناورون
(ودم) في جمع دبة واصله دومة لانه من دام يدوم (لا علل المعرد)
فاعلت الواو في هذه الاشلة حلا على مفرداتها (وشذطيال) في قوله
تيرلى ان القمأة دله * وان اعر الرجال طالها

لانها لم يعل مفردة وهو طويل (وصح روء في جمع رياء لرايه اعلايين)
وذلك لان اصل رواء روى قلت لياء همزة فلو قلت الواو ياء لم الجمع
بين الاعلايين المرفوض (و) صح (واء جمع ناو) وهو السمين من الابل
من بوت الناقة اي سميت توى نوايه وهو على لغة اس لصحة عين مفردة
(و) تقلب الواو ياء (في نحو حياض وثياب لسدونها في لواحد مع لالف
بعدها) اي تقلب الواو ياء اذا وقعت عينا في الجمع مكسورا ما قبلها
ساكنة في الواحد بعدها الف لانه حرف صحيح فاصل حياض حواض
لان مفردة حوص قلت الواو ياء لحصول هذه الاشارات الخمسة فيه
ودلت لان كون الواو بين الكسرة والالف كانه جمع بين روف العلة
الثالثة وقلب انقلها وهو لواء الى ما يجانس حركه ما قبلها مع صمعتها
سبب سكونها في الواحد لان الساكن يجعل الحرف ميتا ومع زيادة
النقل بكونها في الجمع مع امتداد الساء زيادة الالف بعدها ومن غير
مانع من قلبها ياء وكان عليه ان يذكر هذه الشروئ (بمخلاف عودة)
جمع هود وهو المسن من الابل (وكورة) جمع كوز لعدم الالف بعدها
وبمخلاف خوان لانه مفرد ومخلاف طوال في جمع طويل لبحركها في الواحد
وبمخلاف رواء في جمع ريان اوجود المانع كما عرفت (واما ثيرة) في جمع
ثور (فشاذ) لانه قلبت واو ياء مع عدم الالف بعدها * وتقلب الواو عينا
اولاما او غيرهما ياء اذا اجتمعت مع ياء وسكن السائق منها وتندغم
الياء في الياء (ويكسر ما قبلها ان كانت حركته ضمة) اصلية (كسيد)

قأ بجمع وكرم
قأة وقأة وقاء
بالصم والكسرة
دل وصعرفهـو
قأ اه قاموس

اصله سيود (وايام) اصله ابوام (وديار) اصله ديوار (وقيام) اصله
 قيوام وهما على وزن فيعال لافعال والاقيل دوار وقوام (وقيوم) اصله
 قيوم على وزن فيعول لافعول والاقيل قووم (ودلية) اصله دليوة
 لانه تصغير دلو (وطى) اصله طوى (ومرجى) اصله مرموى قلبت
 الواو ياء وادغمت وابدلت من ضمة ما قبلها كسرة (ومسلى) اصله مسلوى
 قلبت وادغمت وكسر ما قبل الياء وانما قال (رفعا) لانه لا اجتماع للواو والياء
 في حالتى النصب والجر لانهما بالياء وترك هنا قيودا مع ان في بعض الامثلة
 يجب القلب وفي بعضها يمتنع وفي بعضها يجوز فالاولى ان يقال
 هكذا ويجب قلبها ياء اذا اجتمعت مع ياء مطلقا اى سواء كانت الواو
 عينا او لا ما او غيرهما وسواء كانت متقدمة على الياء او متأخرة بشرط
 ان يكون الياء غير منقلبة عن واو على غير القياس وبشرط ان لا يكون
 مع الياء سبب قلبها واوا وبشرط ان يكون الاجتماع لازما ان كان
 في غير الطرف ولم تكن الواو ساكنة قبل الاجتماع في بناء آخر ولا
 بشرط ان كان في الطرف او في حكمه وسبق احدهما بالسكون ليكن
 الادغام المقصود من القلب الرفع للثقل الداشى من اجتمعهما فلا تقلب
 الواو ياء في نحو ديوان لان اصله دوان قلبت الواو المدغمة ياء وانما
 لم تقلب الواو فيه ياء لانه لما كان قلبها ياء لعللة قياسية فكأنه لا قلب
 فيه ولا اجتماع ولا تقلب في نحو العموى ٩ وهو من منازل القمر واصلها العوياء
 وان حصل الاجتماع لان سبب قلب الياء فيه واوا حاصل وهو كونها
 لا ما في فعل مفتوحة الماء اسما كما سيجى ان شاء الله تعالى فقلب الياء
 واوا من غير نظر الى اجتماعهما ولا يجب القلب في نحو اسود في تصغير
 اسود لانه جاز فيه القلب وهو الاكثر نظرا الى مجرد صورة الاجتماع
 وجاز تركه لعروضه لانه انما يحصل الاجتماع بسبب ياء التصغير وهى غير
 لازمة مع انها في غير محل التغير ومع ان الواو قوية لتحركها قبل
 الاجتماع بخلاف عجز في تصغير عجز فانه يجب القلب فيه لان الاجتماع
 وان كان عارضا في غير الطرف الا ان الواو قبل الاجتماع ساكنة

٩ العواء بالفتح
 وبالتشديد من
 منازل القمر بعد
 ويقصر كذا في
 كتب اللغة اه
 مصنفه

ضعيفة فلا تكون لها قوة تدفع القلب بها عن نفسها وتختلف عربة
في تصغير عروته فان الاجتماع فيه وان كان عارضا الا انه في محل التعبير الذي
يتغير بادنى سبب (وجاء الى في جمع الوى) من قولهم لوى الرجل اذا
اشد خضوضه (بالكسر) على الاصل المذكور وهو قلب الصمة
كسرة (والضم) على اصل وضع الكلمة واما الى اذا كان مصدرا لم يجر
فيه الضم (واما ضيون) للسور الذكر (وحيوة) اسم رجل (ونهوى) على
وزن هول من النهى واصله نهوى والقياس ان يقلب واوهياء ويدعم لكن
عكس (فشاذ) لعدم قلب الواو ياء في هذه الامثلة (وصيم وقيم شاذ)
لانه قلب الواو ياء فيهما مع عدم مقتضى اصلهما صوم وقوم (وقوله)
الاطرف قسامة بنت منذر * (فارق الياض الاسلامها)

اشد ٣ وجه شذوده قلب الواو ياء من غير موجب ووجه كونه اشذ
بعده من الطرف بسبب الالف وتسكنان وتقل حركتهما الى
الساكن قبلهما ان كان ذلك الساكن متحركا في اصل الامثلة (في نحو
يقوم ويبيع للبيه ياب يخاف) لو قلبت الواو والياء الفا وقح ما قبلهما
وبيان ذلك المذكور قبل (ومعمل) بضم العين (ومعمل) بكسرهما
(كذلك) يسكن الواو والياء فيهما ولم يقلبا الفا للبيه بخاف (ومعمل
كذلك) يسكن الواو والياء به بقل حركتهما الى ما قبلهما (نحو مقول)
واصله مقوول (ومبيع) واصله مبيع (والمحدوف عند سيويو به واو
معمل) لان علامة اسم المعول الميم دون الواو ولذلك استمر رياتها
في الثلاثي المجرد وغيره (و) المحذوف (عند الاخفش العين) لان الاصل
في الساكنين اذا كان الاول حرف مدان يحذف الاول نحو قل وبع
(وانقلبوا او معول عنده ياء للكسرة) وذلك لانه لما حذف من مبيع
الياء لالتقاء الساكنين بعد نقل ضمتهما الى الياء صار مبيع فقامت
الضمة كسرة والواو ياء (فحقا) اي سيويو والاختش (اصلهما)
اما سيويو به فلان اصله انه اذا اجتمع ساكنان والاول منهما حرف
لين حذف الاول وهما حذف الثاني واما الاخفش فلا اصله اذا وقعت
التاء مضمومة وبعدها ياء اصلية ساكنة قلبها واوا محافظة على الضمة

الطرق على وزن
الدحول الاينان
بالليل والارق السهر
وبابه طرب وارقه
كدا تأريما
اي اسهره اه
٣ والقياس الدوام
اه (جار بردى)

وهنا قد قلت الضمة كسرة مراعاة للعين التي هي ياء مع حذفها وكان كل منهما حائطا على أصله من وجه آخر أما سيبويه فلا أن أصله في الياء الساكنة التي هي عين إذا انضم ما قبلها قلب الضمة كسرة فلما رأى الماء في نحو مبيع مكسورة زعم أن الكسرة لأجل الياء وقال إن المحذوف واو معمول وأما الاخفش فلا أن أصله في الياء لمذكورة قلبها واوا فرغم أن الكسرة للمرق بين ذوات الياء والواو وقال إن حذف الياء الأصلية أولى لأنه قياس التقاء الساكنين (وشد مشيت) من الشوب وقياس مشوب (و) شد (مهبوب) من الهبة والقياس مهب (و) كثر نحو مبيوع) بالتحقيق من غير أسكان ونقل في الأجوف اليائي (وقل نحو مصوون) بالتحقيق في الأجوف الواوي لأن اجتماع الواو ينقل من اجتماع الواو والياء (واعلال نحو يلووا) والواو الثانية لمجمع المذكر العائ من لوى يلوو ليا وأصله يلووا نقلت ضمة ليا إلى الواو بعد حذف كسرتها وحذفت الياء لالتقاء الساكنين فصار يلووا منه قوله تعالى وإن تلووا ارتعصوا ثم منهم من نقل ضمة الواو إلى السلام وبخذف الواو التي هي عين الفعل هذا إذا جعل تلووا من التلى وأما إذا جعل من الولي فعلى القياس (و) اعلال (يستحي) من استحي يستحي تحريك الحاء وحذف إحدى اليائين لعدة تتم ولغة أهل الحجاز استحي يستحي بإثبات اليائين على وزن استرعى يسترعى ولودكر الماضي أيضا كان أول (قليل) لما يلزم من اجتماع الاعلال المرفوض فيهما (وتحذفان) وجوبا (في نحو قلت وبعث) مما كانت الواو والياء فيه عيا وأعلنا ما قام العا او بالسكون مع ساكن آخر بعدهما سواء كان ذلك الساكن لام الفعل أم لا (ولمن ومنه ويكسر الأول إن كان العين ياء) نحو بعث للمرق بين الواو والياء بعد حذف الألف لالتقاء الساكنين (اوواوا) مكسورة) نحو حمت لبيان البنية (ويضم) الأول (في غيره) أي في غير ما يكون العين فيه ياء اوواوا مكسورة للفرق المذكور نحو قلت وقد ذكرت بيان ذلك (ولم يعملوه في لست) أي لم يكسر الأول

قوله واعلال نحو يلووا لا وجه لاسقاط الدور قال عز من قائل وإن منهم لفريقا يلوون السنتهم وفي نسخة الجار بردي واعلال تلووا بصيغة الجمع المذكر ولعله للشارة إلى نص الآية التي ذكرها الشارح اه (محكيه)

مع ان العين ياء (لشبهه بالحروف) اى اشبهه بحرف النفي سلبوه
ماللا فمال من التصرف والتزموا السكون في ليس ٢ اذ اصله ليس
وان كان السكون في مثله نحو علم جازا لاجرائه مجرى ليت (ومن ثم
سكنوا الياء من ليس وفي نحو قل وبع لانه من تقول وتبع) ولم يختلف
في الضمة والكسرة فيهما (و) تحذفان (في الاقامة والاستقامة) وهذا
اى يكون مثالا على قول الاخفش واما على قول الخليل وسيبويه
فالخذف الالف الزائدة لاعتين الفعل وقيل ذكرهما كرهنا لذكرهما قبل ٣
ولا تكرار لان ذكرهما قبل ذلك لقلب العين العاوهنا الخذف لالتقاء الساكنين
(ويجوز الحذف في نحو سيدوميت) مما كان على بناء فيعمل بكسر العين معتلا
عينه فانه يحذف الياء المكسورة لاجتماع يائين وكسرة وهذا عند سيبويه
وقال بعضهم الم يوجد في غير الاجوف بناء فيعمل بكسر العين يحكم بان اصل
سـ يد فيعمل بفتح العين لوجوده في الصحيح نحو صيرف فكسر العين على غير
القياس وقال الاخفش نجيبا ايضا من بناء فيعمل بكسر العين ان اصل نحو
جيد جويد كطويل فقلت الواو الى موضع الياء والياء الى موضع الواو
ثم قلت وادغمت وقول سـ يويه هو الحق لانه لا محذور من اختصار اص
الاجوف بينهما فيعمل بكسر العين واختصاص الصحيح ببناء فيعمل بفتحها
(وفي نحو كيونونة وقيلولة) مما كان المصدر معتل العين على وزن فيعملولة
واصلهما كيونونة وقيلولة وقيل الترم الخذف فيهما لكثرة حروف
الكلمة مع تاء التانيث (وفي باب قيل وبيع ثلاث لغات) وهو كل فعل ماض
مجهول معتل العين (الياء) ووجهه ان اصل بيع بيع فاسكن الياء
لاستكره الكسرة عليها بعد الضمة فحصلت ياء ساكنة بعد ضمة
فكسرت الفاء ثم حل عليه قيل وهذا يقوى قول سيبويه على قول
الاخفش حيث غيروا الحركة ولم يغيروا الحرف وفيه نظر لاحتمال ان
الكسرة هي الكسرة المنقولة من الياء والواو (والاشتمام) بان يشم
الفاء الضم تنبيهها على ان الاصل فيه الضم وهذا الاشتمام غير الاشتمام
المذكور في اول الوقف فان الاشتمام هناك ضم الشفتين بعد اسكان الحرف
من غير صوت وهنا ضم الشفتين في حال التصويت وهذا الاشتمام بما يكون

٢ قوله اذ اصله
ليس كعلم لا كضرب
اذم يحى اسكان
المفتوح قاله المولى
عصام اه صححه

٣ في قوله ونحو
الاقامة والاستقامة
قبيل ذكر يا جل
سند

على اللغة الاولى (والواو) فيهما نحو قول وبوع ووجهه ان تقول
 ان اصل قول قول فاسكن الواو لاستكراه الكسرة على الواو بعد الضمة
 ثم حل بوع عليه وهذه لغة ردية لان حل الثقيل على الخفيف اولى من
 العكس قيل وهذا يقوى مذهب الاخفش ٣ وفيه نظر لاحتمال ان الكسرة
 هي الكسرة المقولة من الواو (فان اتصل به) اى باب قيل (ما يسكن
 لانه) من الضمير المرفوع المتصل ويحذف، عينه لالتقاء الساكنين (نحو
 بعت يا عبد) فان قوله يا عبد يدل ظاهرا على ان الخطاب مبني على (وقلت
 يا قول) فان قوله يا قول يدل على انه مقول لاقائل (فالكسرة والاشتمام
 والضم) جاز ايضا (وباب اختيار) واصله اختيار (وانقيد) واصله انقود مما كان
 قبل الواو والياء في الفعل المجهول ضمة وهو من باب الافعال والافعال
 (مثله) اى مثل باب قيل وبيع في اللغات الثلاث لان الواو والياء فيهما
 مكسورتان ومضموم ما قبلهما (فيهما) اى في الواو والياء فاختير يائى
 وانقيد واوى (بخلاف باب ويم واستقيم) مما كان قبل الواو والياء سكون
 كالماضى المبني للمفعول من باب الافعال والاستعمال واصلهما اقوم
 واستقوم ٤ وشرط ٢ اعلال العين في الاسم غير الثلاثي (المجرد لان ه
 في الثلاثي المجرد من الاسم لم يشترط فيه ما شرط في الثلاثي المزيد فيه
 لانه لو شرط فيه ذلك لم يعمل لانه لا تتفق مخالفة فيه للفعل ابدامع وجود
 علامة الاعلال (و) في الاسم (غير الجارى على الفعل) لان في الجارى
 على الفعل ما شرط هذه الشرائط الآتية نحو الاستقامة فانه ليس
 موازما للفعل لكن قديما قبل ما هو المقصود من كلام القدماء في ذلك
 والمراد بالجريان على الفعل ان يكون مأخوذا من الفعل راجعا اليه ويكون
 الساكن فاءه فاجرى مجراؤه وقوله (مما لم يذكر) بيان لهما (موافقة
 الفعل حركة) وسكونا بكونه موازنا له (ومخالفة بزيادة) لاتراد تلك الزيادة
 في الفعل (او بنية مخصوصة به) وان كانت الزيادة زيادته لكن يكون
 حركتها في الاسم غير حركتها في الفعل (ولذلك) الشرط (لو نيت من
 البيع مثل مضرب وتحلى) بكسر التاء وهو ما افسده السكينة من الجلامن

٣ وهو ان القياس
 ابقاء الضمة وقلب
 الياء واوا (منه)
 ٤ قوله وشرط
 مبتدأ خبره قوله
 الآتى موافقة
 الفعل (منه)
 ه اى انما قيد
 المصنف الاسم
 بقوله غير الثلاثي
 لان الخ (منه)

حلاّت الجلد اذا قشرته (قلت مبيع) معتلا لان الميم لا يزداد في اول الفعل
 (وتبيع معتلا) لان موازن لفعل الامر مثل اضرب ومخالف لمطلق الفعل
 لانه لا يزداد في اول الفعل تاء مكسورة باصل الوضع واما نحو تعلم بكسر
 التاء فهي لغة قوم ومع ذلك ايست الكسر باصل الوضع (و) لو نبت
 (مثل تضرب) من البيع (قلت تبيع غير معتل) محكما لان التاء المفتوحة
 تزداد في اول الفعل ايضا فلو اعل الاسم لالتبس بالفعل ولم يعكس لان
 الفعل اصل في الاعلال (اللام تقلبان الفا اذا تحر كنا وانفتح ما قبلهما
 ان لم يكن بعدهما مـ وجب للفتح) اي لفتحتهما سـ واء كانتا في الفعل
 او في الاسم وسواء كان الاسم على وزن الفعل او لا لان اللام محل التغير
 فتؤثر لعلته به وان كانت ضعيفة وانما قلنا لفتحتهما احترازا عن محور متا
 واصله رميتا فانه تقلب ياؤه الفا وان كانت الالف موجبا لفتح التاء لا لفتح
 الياء (كعزا) اصله غزو (ورحى) اصله رمى (ويقوى) اصله يقوى
 (ويحى) اصله يحيى (وعصا) اصله عصوى (ورحى) اصله رحي (وربا)
 اصله ربو (بخلاف غزوت ورميت وغزونا ورمينا ونخشين) لجمع
 المؤنث وزنه تفعلن فلم يقلب الواو والياء الفا في هذه الامثلة لسكونها
 واما نخشين لواحدة المؤنثة المحاطبة فاصله نخشين فقلت الياء فيه
 الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها وحذفت الالف لالتقاء الساكنين فوزنه
 تفعين (وتأبين) لجمع المؤنث على وزن تفعلن (وغزو ورحى) فان الواو
 والياء في هذه الامثلة لا تقلبان الفا لسكون ما قبلهما (وبخلاف
 عزوا ورميا وعصوان ورحيان) والغليان والصملوان فان الالف
 بعدهما موجب لفتحهما فلا تقلبان في هذه الامثلة الفا (للالباس) وذلك
 لانه لو قلب واو غزوا الفا لاجتمع ساكنان فيحذف احدهما فالتبس بالواحد
 وكذا عصوان لو قلبت الواو فيه الفا وحذفت احدى الالفين لالتقاء
 الساكنين التبس بالمفرد عند الاضافة وانما لم تقلب في عصوين حالتي
 النصب والجر مع انه لا يلزم الا لتباس عند حذف النون عند الاضافة
 لكونه فرعا على عصوان (واخشيا بنحوه) اي نحو غزوا في عدم الاعلال

(لأنه من باب لن يخشياً) إذا الأمر مشتق من المضارع وبعد اللام فيهما الف الضعيف ولم يعمل نحو لن يخشياً لأنه لو اعل وحذف إحدى الألفين التباس بالمعرد فلم يعمل أيضاً خشيأ وان لم يلتبس لأنه حينئذ يقال فيه اخشأ بالالف وفي المفرد اخش بغير الألف (واخشين) نحو غزواً أيضاً في عدم الاعلال وان لم يحصل الاتباس فله على تقدير الاعلال لانه حينئذ يقال اخشان (لشبهه بذلك) أي بلن يخشياً لموافقته في وجوب فتح اللام أو باخشياً ليكونهما امرًا وتحقيق ما يوجب فتح اللام فيهما فعلى هذا حل اخشياً على لن يخشياً ثم حل اخشين على اخشياً (تخلاف احشوا) وأصله اخشوا (واخشون) وحكمه حكم احشوا لأنه لما اتصل به نون التأكيه ضم الواو على ما يبدل ذلك (واخشى) وأصله اخشى (واخشين) وحكمه حكم اخشى فان إبقاء تقلب في هذه الأمثلة العالعدم موجب الفتح بعدها (وتقلب الواو الواقعة لا ما) ياء إذا وقعت مكسوراً ما قبلها (سواء كانت ساكنة أو متحركة وسواء كانت في الاسم أو في الفعل وسواء كانت رابعة أو لا وسواء صارت اللام في حكم الوسط بلحوق حرف لازم نحو غزياً على فعلاً من الغزو قالام في حكم الوسط لازوم الألف والنون فيها لا (أو) تقلب الواو ياء إذا وقعت (رابعة) لثالثة فإنها لا تقلب ياء نحو دعوت لخمعة الثلاثي (فصلاً عما لم ينضم ما قبلها) لأنه لو ضم ما قبلها لا تقلب ياء لأن الواو بعد الضمة اخب من الياء بعدها (كدعى) أصله دعوى مجهول دعى (ورضى) أصله رضو (والعازي واخر يت وتعزيت واستغزيت وبغزبان ورضيان) في هذه الأمثلة قلبت الواو ياء لوقوعها في موضع يليق به التخفيف مع زيادة ثقلها بكونها رابعة فصلاً عما ومع تعذر تخفيفها بالاختف الذي هو الألف وكان المصنف لم يمثل بنحو يدعى مع أنهم قالوا إن الفه مبدلة عن الياء المبدلة عن الواو لأن الألف عنده مبدلة عن الواو أو لأن الغرض من قلبها ياء التخفيف لما دام بمكسهم التخفيف بالاختف لم ينصرفوا إلى الأثقل وهو الأولى (تخلاف يدعو وبغرو) فإنه لم تقلب الواو فيهما ياء لانضمام ما قبلها (وقنعة) وأصله قنوة وقيل لاشذوذ

لأنه يقال قوت الشيء وقوته وقوة وقوته أي كسوته (وهو أي
 عن دنيا) أي لا سقى لذت (شاد) والقياس قوة ودو (وطى) أي قسلة طى
 (تقلب الياء في اب رضى وبقى. دعى ٨) أي في كل قول ثلاثى مكسور عينه
 ولامه ياء سواء كانت الياء أصلية أو متقلبة عن الواو (الفا) وذلك لأنهم يفرون
 من الكسرة إلى الفحة فقلبت لاء لها (وتقلب الواو طرفاً بعد ضمة في كل)
 اسم (ممكن) في الأصل سواء صار مبنيًا بسبب نحو يائى في ثمود على أحد
 المذهبين (ياء) لا الواو المضموم ما قبلها عييل ولا سيما إذا كانت في الطرف
 أو في حكمه وفي الاسم الذي يمكن توارده حركات لا عرابية عليها وقوله
 (فتقلب الضمة كسرة) إشارة إلى أن قلب الواو ياء قبل قلب الضمة كسرة
 لأن الآخر أولى بالتخفيف وقيل قلبت الضمة كسرة ثم الواو ياء وكان
 عليه أن يقول بعد ضمة لازمة احترازاً عن نحو الخطوات في جمع خطوة
 لأنه لا تقلب واو ياء وإن كانت بعد ضمة وفي حكم الطرف لأن ضمة الناء
 غير لازمة لأنها في الواحد ساكنة كخطوة والجواز إسكانها في الجمع
 أيضاً وإنما لم يؤثر لزوم الحرف اللازم في عدم قلب الواو ياء إذا كان
 ما قبلها مكسوراً نحو غريان من لغرو فان الالف والنون لازمة فيه واثراً
 في عدمه إذا كان ما قبلها مضموماً لا الواو المكسور ما قبلها قد تقلب
 ياء في غير الطرف نحو ميراب وقام ولا مع وجود الحرف اللازم بعدها
 من قبلها ياء بخلاف الواو المضموم ما قبلها نحو ادلو فاه لم يعهز قلبها
 ياء في غير الطرف فلا تقلب ياء إلا إذا كان في الطرف أو في حكمه (كما انقلبت)
 الضمة كسرة (في الترمي ولبجاري) وأصلهما الترامي والتجاري
 مصدران ترمينا وتجارياً للحد فطة على الياء (فيصير من باب قاش)
 مما كان في آخر ياء مكسور ما قبلها ماعل اعلاله (مثل ادل) في جمع دلو
 وأصله ادلو قلبت الواو ياء للعلة المذكورة ثم قلبت الضمة كسرة لاجل
 الياء فيقال هذه ادل ومررت بادل ورأيت ادليا (و) مثل (قلنس) في الصحاح
 إذا جمعت القلنسوة بحذف الهاء قلت قلنس. أصله قلنسوقدت الواو ياء
 والضمة كسرة ثم اعل اعلال قاض وفيه أيضاً القلنسوة والقلنسوية
 إذا فحمت القاف ضمنت السين وإذا ضمنتها كسرت السين (بخلاف

٧ فيقولون رضا
 وبقا ودما (بضم
 الدال في مجهول
 دما) لأنهم استقلوا
 الكسر قبل الياء
 فقلبوها فحة
 فانقلبت الياء الفا
 وذلك مختص
 بالأفعال دون
 الأسماء كالتقاضى
 اه (چار پردى)

قلنسوة ومحدوة (لان الواو ليس في الطرف ولا في حكمه لان التاء
 لازمة لكن كان عليه ان يقول قبل ذلك طرقا او في حكمه ليدخل فيه
 نحو تغازبة واصله تغازوة ويخرج عنه محدوة وهي ما خلف الرأس
 (وبخلاف العين) اذا كان واوا مضموما ما قبلها (كالقوباء) وهو داء
 يتشرفانه لا تقلب الواو ياء ثم الضمة كسرة (و) بخلاف (الخيلاء) فانه لا تقلب
 الضمة كسرة لاجل الياء كما قلبت في التجارى (ولا اثر للمدة الفاصلة)
 المضموم ما قبلها الواقعة قبل الواو المتطرفة في منع قلب الواو ياء
 (في الجمع الا في الاعراب) فان اعرابه لفظي في جميع الاحوال (نحو عتي)
 في جمع مات (وجثي) في جمع جاث واصله عتو وقالوا الاولى وهي المدة
 بمنزلة الضمة فتقلب الثانية وهي لا الكلمة ياء لوقوعها بعدها هو بمنزلة
 الضمة فصار عتوى فاجتمع الواو والياء وسبقت احدا هما بالسكون
 قلبت الواو ياء وادغمت الياء في الياء وكسرت العين لاجل الياء
 (بخلاف المفرد) فانه لا تقلب الواو فيه ياء كقوله تعالى وعتوا عتوا كبيرا
 وهذا تكلف منه بلا حاجة اليه فالاولى ان يقول اذا اجتمعت الواو ان
 طرقا في الجمع والاولى مزيدة وجب قلبهما يائين وادغام الاولى في الثانية
 عند هذه الشروط الثلاثة لكن الطرف محل التخفيف وثقل الجمع وضعف
 الواو الاولى لكونها مزيدة وضعف الثانية لكونها في محل التغيير بخلاف
 قوم اوقعوا الواو في غير الطرف وعتوا لانه مفرد فلا يكون ثقيلا كالجمع
 وحو في جمع احوى فلا تقلبان لقوتهما باصا لهما (وقد يكسر الفاء
 للاتباع) اي لاتباع الفاء العين (فيقال عتي وجثي ونحو نحو) في جمع
 نحو بمعنى السحاب او الجهة وفي الصحاح وحكى عن اعرابي انه قال انكم
 تنظرون في نحو كثيرة اي في جهات يريد جمع النحو الذي هو اعراب الكلام
 (شاذ) لتصحيح الواو مع ان شروط القلب حاصلة فيه (وقد جاء نحو
 معدى ومغزى) بالقلب ياء (كثيرا والقياس الواو وتقلبان همزة اذا وقعنا
 طرفا بعد الف زائدة) او في حكم الطرف بان يكون بعدهما حرف غير لازم
 كتاء التأنيث الفارقة بين المذكر والمؤنث في الصفات وتاء الواحدة القياسية
 وعلامة التثنية غير اللازمة (نحو كساء) واصله كساو (ورداء) اصله ردأى

قوله وقد يكسر الفاء
 اي سواء كان مفردا
 او جمعا وقد يبق
 على الضم وهو كثير في
 المفرد وفي الجمع ورد
 منه في التنزيل بكيا
 بضم الباء في جمع
 الباكي والحلي في جمع
 الحلي اهـ صححه

(بمخلاف رأى) جمع راية وهو العلم على حد تروية فانه لا تقلب الياء همزة لان الالف متقلبة من واواصلى واصله روى من رؤيت اى جمعت الاله اعتلت عينه فسلت لامه لئلا يجتمع اعلالان على عكس طوى (وتأى) فى جمع ثاية وهو ماوى الابل من ثويت (ويقتد بتاء التأنيث قياسا نحو شقاوة وسقاية) مما كان التاء فيه لازمة اذا لم يكن لاحد المعنيين المذكورين وسقاية الماء المعروفة ٤ والسقاية التى فى القرآن العظيم هو الواع الذى كان للابل يشرب منه والتاء فيه لازمة (ونحو صلاة) وهو الفهر (وعظاءة) فى الصحاح العطاء ممدودة دوية اكبر من الوزعة (وعباءة) وهو ضرب من الاكسية (شاذ) لانهم قلبوها والقياس ان لا تقلب لزوم التاء سأل سيبويه الخليل عن قولهم صلاة وعباءة لانهم قلبوها مع كونها غير متطرفة فاجابه بما معناه ان تاء التأنيث فى حكم كلمة اخرى منضمة اليها لمعنى التأنيث فكأنها وقعت متطرفة مثلها فى صلاة وعباءة واما من قال صلاية وعباية فانه لم ينظر الى ان اصله صلاة وعباءة ثم زيدت التاء ليدل بها على المفرد وانما جعل مستقلا رأسه موضوعا لهذا المعنى ~~وتقلب الياء واوا فى فعلى~~ مفتوحة الفاء (اسما كتقوى) وهو التقية والورع واصله وقياً قلبت الياء واوا وقلب الواء الاولى تاء كما فى تراث (وبقوى) واصله بقاء فى الصحاح يقال ابقيت على فلان اذا رجته والاسم منه البقاء بضم الياء وكذلك البقوى بفتح الياء (بمخلاف العفة) فانه لا تقلب الياء فيه واوا (نحو صديا) تأنيث صديان من صدى اذا عطش (وريا) تأنيث ريان فرقا بين الاسم والصفة والاسم اولى يقلب يائه واوا خلفته وثقل الصفة والتخفيف فيها بابقاء الياء على حالها اولى (وتقلب الواء ياء فى فعلى) مضموم الفاء (اسما كالدينيا) واصله الدنوى من دنأيدنو (والعليا) واصله علوى من علا يعلو وهم اوان كانا صفتين فى الاصل ولذلك يقال الدار الدنيا والمنزلة العليا لانه غلبتهما الاسمية ولا يبقى كل واحد منهما صفة الا فى حال التعريف ولذا لا يقال دار دنيا ومرتبة عليا وحكم الصفة ان تستعمل نكرة ومعرفة (وشذ القصى) والقياس القصيا لانه غلبت الاسمية وان كان الاصل صفة (وحزوى) اسم مكان

٤ قوله والسقاية
التي فى القرآن
العظيم يعنى فى
سورة يوسف فى
قوله تعالى فلما
جهزهم يجهازهم
جعل السقاية فى
رجل اخيه وهى
كما فى الكشف
مشربة يسقى بها
وهى الصواع هذا
واما قوله عز من
قائل فى سورة
التوبة اجعلتم
سقاية الحاج
وعجارة المسجد
الحرام فسقاية الماء
لا غير ولم تذكره
رجه الله اه

(بخلاف الصفة) فانه لا تقلب الواو فيه ياء (حـ الفزى) مؤث
 الاغزى من غزى فلان اذا تعادى في غرضه فربما بين الاسم والصفة
 (ولم يفرق) بين الاسم والصفة (فى فعلى) مفتوحة الفاء (من الواو)
 اذا كان لامه واوا (نحو دعوى) اسما (وشهوى) صفة مونت شهران
 وذلك لان ذوات الواو من ذلك قليل فاجرت على قياسها لثابتها
 واذا قلت قل وقوع اللبس فيها بخلاف فعلى من الياء فان ذلك كثير
 (ولا) يفرق ايضا بين الاسم والصفة (فى فعلى) مضوم الفاء (من الياء
 نحو العتبا) اسما (والقضيا) صفة كما لم يفرق فى فعلى مفتوحة الفاء
 من الواو لاداء العرق الى مستنقل وهو قلب الياء واوا مع ضم الميم ولقلة
 الصفة من الياء فى هذه البنية **وتقلب الياء اذا وقعت بعد همزة** واقعة
 تلك الهمزة (بعد الف فى باب مساجدوايس مفردة كذلك) اى لا يكون
 الياء فى مفردة واقعة بعد همزة واقعة بعد الف (العاوى) تقلب (الهمزة ياء)
 مفتوحة (نحو مطايا) واصله مطايو (وركابا) جمع ركية وهى البئر واصله
 ركابو من ركوت البئر اصلحته (وحطايا على القولين) اما على قول الخليل
 فلانه لما جمع خطيئة على خطاي وقدم الهمزة على الياء وقع الياء بعد همزة
 بعد الالف فى باب مساجدوا اما على قول غير الخليل فانه تقلب الياء الواقعة بعد
 الالف من خطاي همزة فتمتع همزتان وبما ذلك قبل (وصلايا جمع الميموز)
 وهو الصلاة واصله صلاي (وجمع غيره) اى غير الميموز وهو الصلاة
 واصله صلاي يائين (وشوايا جمع شايوة) واصله شواوى قلبت الواو
 الواقعة بعد الالف همزة كما فى اوائل فصار شواي ثم عملت باقى العمل (بخلاف
 شواى جمع شائية من شأوت) اى سبقت **٤** وهو ناقص مهموز العين
 والهمزة اصاية فانه لا تقلب الهمزة ياء مفتوحة لانه لما وقعت فى مفردة همزة
 بعد الف ثانية لا تقلب الهمزة الواقعة بعد الف الجمع ياء تطبيقا بين الجمع
 والمفرد (وبخلاف شواى) من شاء يشاء (وجواى) من جاء يحى فان الهمزة
 فيها منقلبة من الياء الاصلية (جمع شائية وجائية على القولين فيها)
 اذ اصله شواي فقدمت الهمزة على الياء فصار شواي عند الخليل
 وعند غيره قلبت الياء الواقعة بعد الالف همزة فصار شواى بهزتين

٤ قوله اى سبقت
 ومن فخرىات المتنبى
 (وابصر من زرقاء)
 جولا ننى () اذا
 نظرت عينى
 شاهما على
 اى سبقهما

ثم قلبت الثانية ياء فصار شوا في فعل القولين وقعت الياء بعد همزة بعد الف
 في باب مساجد لكن لم يعمل العمل المذكور في مطايا (وقد جاء اداوى)
 في جمع اداوة وهى المطهرة (وعلاوى) في جمع علاوة وهو ما يتعلق على
 البعير بعد حله (وهراوى) في جمع هراوة وهى المصافاة لما جمع على فعالل
 نحو هذه الامثلة مما وقع في مفردة الف ثالثة بعدها واو لا قلب الهمزة
 ياء مفتوحة وان كان مقتضى الاصل المذكور ذلك وانما قلبت
 الهمزة واوا مفتوحة (مراعاة للمفرد) لما كانت في وقوع واو بعد الف
 وان كانت الواو التى في الجمع هى الواو المقلبة عن همزة هى منقلبة
 عن الف مفردة والواو التى في المفرد هى لام الكلمة وتسكنان في باب
 يعرو (اى في فعل معتل اللام الواوى المضمومة فيه الواو المضموم ما قبلها
 فانه يسكن فيه الواو لاستئصال اجتماع الثقل المتجانسة في آخر العمل
 مع ثقله فحذف الاخير وهو الضمة وهذا مختص بالفعل لانه لو كان في آخر
 الاسم واو مضموم ما قبلها قلبت الواو ياء والضمة كسرة ولم تقلب الضمة
 كسرة والواو ياء في الفعل مراعاة للبنية (و) في باب (يرمى) اى فيما كان
 معتل اللام اليائى المضمومة فيه الياء المكسور ما قبلها فانه حذفت ضمة
 الياء للاستئصال لكن هذا اقل نقلا من الاول وهذا يكون في الاسم والفعل
 وانما لم ينقل الضمة الى ما قبلها لرعاية البنية وانما قال (مرفوعين)
 لانهما لو كانا منصوبين لايستسكان (و) في باب (الف اذى والراعى)
 بما كان الياء فيه مكسورا ما قبلها (مرفوعا ومجرورا) والمضموم
 المكسور ما قبلها لم يختص بالاسم وانما لم ينقل ضمة الياء الى ما قبلها
 لانها لو نقلت لادى وجودها الى عدمها واما الياء المكسورة المكسور
 ما قبلها فمختصة بالاسم (والتحريك في الرفع والجر) في الياء اذ لا يكون
 المجرور الا الياء لانه ليس في كلامهم اسم متمكن مما في آخره واو قبلها حركة
 (شاذ) كقوله في التحريك في الرفع

قد كاد يذهب بالدينار ولذتها موالى ككبش العوس سمح

العوس بالضم ضرب من العنم وسمح اى سمان من سمحت الشاة اذا سمحت
 وكقوله في التحريك في الجر

قوله سمح بضم
 السين وتشديد الحاء
 جمع سمح مشدد
 الحاء كحاج وحجاج
 يقال شاة سمح اى
 سمينة (مصحح)

(١) وقبله واني
وان كنت ابن سيد
تامر * وفارسها
المشهور في كل
موكب اه
مصححه

قوله ياربها بسكون
الياء والقياس
فتحها وهو محل
الشاهد ومثله قوله
يادارهد صفت الا
اثافيها اه مصححه

٣٢ في بعض القرآت
ارسله معا غدا
زرتعي ونلعب
وقوله زرتعي حوب
الامر ولدلك جزم
ونلعب بالعطف
عليه وانه من يتقى
ويصبر باثبات الياء
واجاز ابو علي ان
يكون من موصولة
ويتقى صلته وجعل
جزم ويصبر عطفا
على محل يتقى لان
الموصول ههنا
يتضمن معنى الشرط
بدليل دخوله الفاء
في خبره وعلى تقدير
ان يكون من

شرطية احتمل ان يكون ثبوت الياء لاشباع الكسرة (جاء بردي)

ما ان رأيت ولا اري في مدني * بجواري يلعبن في الصحراء
(كالسكون في النصب) فانه ايضا شاذ كقوله (١)
فاسودتني تامر من ورائة * ابي الله ان اسمو بام ولا ب
وكقوله

يا باري القوس ربالست تحكمه * لا تنفسد القوس اعط القوس ياربها
(و) مثل (الاثبات فيهما) اي في الواو والياء (وفي الالف في الجزم)
فانه شاذ ايضا كقوله

هجوت زبان ثم جئت معتذرا * من هجوزبان لم تهجو ولم تدع
اي لم تهج لالك اعتذرت ولم تترك الهجولالك هجوته ٣ حقيقة (ويحذفان
في مثل يعززون) اي اذا اتصل به واو الضمير واصله يغززون سكنت الواو
الاولى كما في يغزون ثم حذف لالتقاء الساكنين (وبرمون) اصله يرميون
قبل نقلت ضمة الياء الى الميم وحذفت الياء وقبل بل الحق واو الضمير
به بعد اعلاله وحذفت وضم ما قبلها لاجل الواو (واغزن) اصله
اغزروا حذفت ضمة الواو لالتقاء الساكنين فصار اغزوا ثم
الحقت به نون التأكيد وحذفت الواو لالتقاء الساكنين ولم يضم الواو
كما ضم في اخشون لضمة ما قبلها (واغزن) واصله اغزوى (وارمن) واصله
ارمى والخ (وارمن) اصله ارمي (ومحود) واصله يدي (ودم) واصله
دموا ودمي (واسم) واصله سمو (وابن) واصله بنو (واخ) واصله اخو
(واب) واصله ابو (واخت) واصله اخو (ليس) حذف لامانها
(بقياس) لان قياس بعضها الابدال وقياس بعضها الاثبات

الابدال جعل حرف مكان حرف لم يقل عوضا عن حرف امتزاز عن جعل
حرف عوضا عن حرف في غير موضعه نحو تاء علة فانه لا يسمى
ابدا لا التجوزا وقوله (غيره) احتراز عن رد المحذوف في مثل اب في النسبة نحو
ابوي فانه لا يسمى ابدا لانه جعل حرف مكان حرف هو نفسه والمراد
بكونه في مكانه ان يكون عوضا فاء ان كان الاصل فاء كما في اجوه وعينا
ان كان هينا كما في قال ولما ان لا ما كما في دعا وزايدا لا على المعنى
المقصود ان كان الاصل كذلك كما في عالم بالهمزة بدلا عن عالم بالالف
فعلى هذا لا يكون تاء اخت بدلا لايه ليس كذلك ولا ينتقض التعريف

مثل

ان يكون ثبوت الياء لاشباع الكسرة (جاء بردي)

بمثل اظلم واصله اظلم فان جعل الظاء مكان تاء الافتعال لا يسمى ابدالاً
 لان الظاء ليس من حروفه على ما ستعرف ان شاء الله تعالى لانه كأنه قال
 جعل حرف من حروف الابدال مكان غيره (ويعرف) الابدال (باثثة
 اشتقاقه كتراث) لئلا الموروث فان قولنا ورت ووارث وموروث يدل
 على ان اصله وراث (واجوه) في جمع وجه فان الوجه المواجه والوجه
 يدل على ان اصله وحوه (و) يعرف الابدال (بقلة استعماله) اي بقلة استعمال
 ما ذلك الحرف فيه بخلاف ما فيه الحرف الآخر (كالتعالى) فان لتعالب
 اكثر استعماله وعلم ايضا باثثة اشتقاقه لانه جمع نعلب ويقال نعلب
 للأنثى وتعلم ان للذكر (و) يعرف (بكونه) اي بكونه اللفظ الذي فيه ذلك
 الحرف (فرما) لفظ آخر (والحرف زائد) في الاصل (كصوب) فانه فرع
 ضارب والـ ضارب زائد فواو ضویرب يدل منه (و) يعرف الابدال
 (بكونه) اي بكونه اللفظ (فرما) من لفظ آخر (وهو) اي الحرف (اصل)
 في العرع فالـ الحرف الذي بـ زائه في الاصل يكون بدلا منه (كونه) في تصغيره
 فان الهاء فيه يدل على ان الهمزة في ما بدل منه لا، التصغير يرد الاشياء
 الى اصولها والاعتراض بان اوائل فرع اول والهمزة في اوائل غير زائدة
 مع ان ما في الواحد بـ زائه وهو الواو ليس بدلا منها غير وارد لان الهمزة
 فيه وان لم تكن زائدة لكنها ليست ماصلية ايضا بل مقلدة من حرف
 اصلي (و) يعرف الابدال (بلروم بـ مجهول) لو لم يحكم بالابدال (نحو هراق)
 فانه لو لم يحكم بالـ الهاء بدل من همزة اراق لزم بـ مجهول وهو هفعل لعدم
 وجوده (واصطبر) واصله اصتبر لعدم افعول (وادراك) واصله تدارك
 لعدم افاعل وافداعل (وحروفه) اي حروف الابدال اربعة عشر يجمعها
 قولهم (انصت يوم جد طاهزل) انصت من الانصات وهو السكوت والاستماع
 للحديث ويوم ظرف له مضاف الى الجملة بعده وجد مبتدأ مضاف الى طاه
 وهو اسم فاعل من طها الرجل اذا ذهب في الارض وزل من الرلل وهو خبر
 المبتدأ يقال زلت ياهلا زلا اذا زل في طين او منطلق (و قول بعضهم)
 انها ثلثة عشر يجمعها (استخذه يوم طال) يقال ستجدني فاتجده اي
 استعانتني فاعته (وهم في نقص الصار والـ الراي بها الثبوت صراط) في سراط

(ورق) في ستر فابدل السين صاد او السين زاياء فيكونان من حروف الابدال (و) وهم ايضا في (زيادة السين) وجمله من حروف الابدال لانه ليس منها (واو او رد) ذلك البعض (اسمع) واصله استمع فابدل السين من التاء (ورد) عليه (ادكر) واصله ادتكر ابدل التاء دالامع ان الذال ليس من حروف الابدال (و) ورد (اطلم) واصله اظلم مع ان الظاء المججمة ليس من حروفه وورد عليه ايضا الروم جمع الحروف التي تبدل لارادة الادغام ان يكون من حروف الابدال (قالهمزة تبدل من حروف اللين) الثلاثة (و) من (من العين والهاء فن حروف اللين ابدال لازم) مطرد (في نحو كساء ورداء وقائل وبائع واواصل) وقد عرفت بيان ذلك ولما كان التعبير بالآخر اولى قدم المصنف بيان الابدال في اللام على ما في العين وما في امين على ما في الهاء (وجاز) مطرد (في نحو اجوه واوري) وقد عرفت بيان ذلك ايضا (واما نحو دأفة وشأفة والمألم وبأز) بابدال الالف همزة في هذه الامثلة (وشئمة) بابدال الياء همزة (ومؤفة) بابدال الواو همزة (مشاد واماب بحر) في حساب بحر وهو معظم الماء بابدال عينه همزة (اشدوماء) واصله موه بدليل مويه في تصغيره بابدال هائه همزة (شاذ لازم) وكذا في جمعه امواه بابدال هائه همزة شاذ لكن ليس بلام (والاف) تبدل (من احتها) الواو والياء (ومن اهمزة والهاء فن اختها لارم في نحو قل وباع) كما عرفت (ونحو آل على رأي ونحو يا حل) واصله بوجل (ضعيف وطائي) في النسبة الى طيء (شاذ) لازم (ومن الهمزة في راس) بالالف في رأس بالهمزة (ومن الهاء في نحو آل على رأي والياء) تبدل (من احتها) ومن الهمزة ومن احدى حرفي المصاعف ومن المور واليمين والياء والسين والتاء فن اختها لازم في نحو ميةات وطار) واصله فازو (وقيام) واصله قوام (وحيض) واصله حواض كما عرفت (وشاذ) ابدال الياء (من اختها في نحو حلي) بالياء في الوقف على حلي بالالف (وصيم) واصله صوم من الصوم (وصيبة) واصله صوبة (ويجل) واصله بوجل (و) ابدال الياء (من الهمزة في نحو ذيب) بالياء في ذئب بالهمزة

٢ ويقال انه جمع انسى فلا ابدال * ٢٠١ * حيث ذاه (مصحفه) ٣ المهمل المصنع والحوازق الجوانب

جمع حاذق وحاذقة
والحزق الحبس يعنى
ايمن له جوانب تمنع
الماء أن ينسبط حوله
ويجوز أن يربدان
جوانبه لا تمنع الواردة
بل كلها سهلة لمن يرد
والتقاني جمع نقطة
وهى الصوت ووجه
معطيه وكثرته

٤ الشفواء العقاب
وجادرة أى مسرعة
شبهه راحلته
فى سرعتها بعقاب
وطيما أى تضرب
الى المواد أو عطشى
الى دم الصيد والطل
مطر ضعيف والحوافى
ريش جناحها
وإذا بلها الطل
اسرعت والضمير
فى لها للعقاب أى
ولها فى وكرها أشار
لحم قد جففته وبسطته
والاشرة بالكسر
القطعة من القديد
تترم أى تقطعه صفارا
والمتر المقطع والوخز
شئ منه ليس بالكثير
(چار پردى)

(و) ابدال الياء (من الباقي) المعدود قبل مسموع كثير بضبط
ولا يقاس عليه (فى نحو امليت) الكتاب امله املاء وفى التنزيل فهى تملى
عليه بكرة واصيلا واصله املنه املالا وفى التنزيل فليمل الذى عليه
الحق وقيل انها لقنان لان تصرفهما واحد فليس جعل احدهما اصلا
والآخر فرما اولى من العكس (وقصيت) اظفارى فى قصص (وفى
اناسى) كقوله تعالى واناسى كثيرا والاصل اناسين لانه جمع انسان ٢
فابدل الون ياء (واما الضفادى) واصله ضفادع بابدال عنه ياء كقوله
٣ ومنهل ليس له حوازي * والضفادى جمع نقانى
(والثعالى) كقوله

٤ كأن رحلى على شفواء حادرة * ظمياء قد بدل من طل خوا فيها
لها اشارير من لحم تتره * من الثعالى ووخر من ارانيها
والاصل الثعالب والارانب لانهما جمعا ثعلب وارنب فابدل الياء من الياء
(والسادى) واصله السادس كقوله
٥ اذا ماعد اربعة مسل * فزوجك حامس وابوك سادى
اى سادس (والثالى) واصله الثالث كقوله
قدم يومان وهذا الثالى * وانت بالهجران لا تبالى

اى هذا الثالث (وضعيف الواو) تدل (من اختيهاو) من (الهمزة فى
اختيها لازم فى نحو ضوارب وضويرب) فان الواو فيها بدل من الف
ضارب (ورحوى وعصوى وموقن وطوى وبوطر وبقوى) فان الابدال
فى هذه الامثلة واجب مطرد كما عرفت (وشاذ) ابدال الواو من اختيها
(ضعيف فى هذا امر مضو عليه) واصله ممضوى من المضى وقياسه
قلب الواو ياء وادغامها فى الياء وفيه نظر لانه يقال مضيت على الامر
مضيا ومضوت على الامر مضوا فهما لقنان (و) هو (نهو عن السكر)
والقياس نهى لانه من النهى (وجباوة) فى جباية وفيه نظر لانها لقنان
فى الصحاح جبيت الماء فى الحوض وجبوتته اى جمعت (و) تبدل الواو
(من الهمزة فى جـوثة وجون) بالواو اصلهما جـوثة وجوئن بالهمزة
قبل المثال غلط لان تركيب جان مهمل وفى الصحاح الجونة بالضم مصدر

الجون من الخيل مثل العيسة والوردة والجونة ايضا جونة المطار
وربما همزا فظاهر قوله يدل على انه معتل في الاصل والهمزة فيه بدل من
*(والميم) تبدل (من الواو واللام والنون والياء فن الواو لازم في فم
وحده) واصله فوه حذف اللام شاذا وابدل من الواو ميم لانه لو لم تبدل
لم ان قلب العا ويحذف الالف لانتقاء الساكنين فبقى اسم معرب
على حرف واحد (وضعيف) ابدال الميم (في لام التعريف) وهي لغة طائفة
كقوله

ذاك خيلي وذويعاتني * يرعى ورائي باسمهم واسملة
ورائي بمعنى قد مي ٣ والسلمة واحدة السلامي وهي الحجارة يعني انه يدفع
عن قدامي بالسهم والاحجار وهذا البيت في الصحاح بالسهم بتشديد السين
واسملة بسكون الميم (و) ابدال الميم (من النون لازم في نحو عنبر)
بما كان النون فيه ساكنة قبل باء متحركة فانه يكتب بالنون ويلاحظ بالميم
(وشفاء) تأنيث اشف من شذب الثغر شقيا اذارق وجري الماء عليه
(وضعيف) ابدال الميم من النون (في البنام) واصله الباء وهي اطراف
الاصابع (وفي طامه الله على الخير) اي طامه وفي الصحاح طامه الله على
الخير وطامه اي جبله بمعنى (و) من الباء (في نبات مخز) ٤ وهو سحاب
بيض رفاق يأتي قبل الضيف واصله نبات مخز لانه من البخار (وفي ما زلت
رائما) اي رائبا من الرتب وهو الشوت (و) في رأيت (من كثم) اي من
كثب اي قرب * (والنون) اي ابدال النون (من الواو واللام شاذ في
في صنعاني وبهراني) لان الواو عنده بدل من الهمزة في صنعاء والاولى ان
يقول انه في الاصل صنعاني وبهراني فقلبت الهمزة واو اعلى القياس ثم ابدلت
من الواو ونون لما بين الواو والنون من القرب في المخرج ولا قرب بين الهمزة
والنون لان النون من الفم والهمزة من اقصى الحلق (وضعيف) ابدال
اللام نونا (في لعن) واصله لعل * (والياء) تبدل (من الواو والياء والسين
والياء والصاد فن الياء) اي ابدال الياء من الياء (والواو لازم في نحو اتعد
واتسر) كما عرفت وانما قال (على الافصح) لانه جاء فيها ابتعد وابتسر
ايضا لكن الاول افصح لانه يستوي الباب في التصرف (وشاذ) ابدال

٣ قوله ورائي بمعنى
قدامي كما في قوله
تعالى وكان وراءهم
ملك يأخذ كل سفينة
غصبا وفي قوله
سبحانه ومن وراءهم
رزخ الى يوم يعثون
وذو هنا بمعنى الذي
كانص عليه الحجار
يردى اه مصححه
٤ قوله وفي نبات مخز
هي السحاب سميت
بناات لانها حليبات
امتلاّت بطولها
من المسطر والخز
مشتق من البخار
(مصام)

الواو تاء (في نحو اقلبه) والاصل اولجه لانه من الولوح (و) شاذ ابدال السين تاء (في طست) واصله طس لان جمعه طسوس وتسميره طسيس لاقتتال الاجتماع ولذا لم يقلب في الجمع على الاكثر والمصفر لافاصل بين المثليين مع امتداد الكلمة ولذا قال (وحده) اي يقلب طست وحده لاجمعه ولا مصغره وليس المراد لاجمعه من الكلمات لثبوته في ست واء ما لم يحكم بان السين بدل من التاء مع مجئ جمعه على طسوت وان قل لان التاء من حروف الابدال لا السين على ما بينا (و) ابدال التاء من الباء (في الدالت) واصله الذ عالب وهي قطع الحرق وقال ابو عمرو اطراف الثياب وواحدتها ذعلوب (و) ابدال التاء من الصاد (في الصت صعيص) في الصحاح الصت بفتح اللام الاص في لغة طئ والجمع لصوت والدليل على هذا الابدال قولهم تلصص عليهم وهو بين الاوصية * (والهاء) تبدل (من الهمة والالف والياء والتاء من الهمة مسموع في هرقت) واصله ارق (و) (في هرقت) واصله من ارحن الدابة اي رددتها الى المراح (وهيالك) واصله اياك (ولهتك) واصله لالك فانه لما دخل لام الابتداء على ان ابدلت همزته هاء لان اللام لا تجتمع مع ان كراهة اجتماع حرفين بمعنى واحد (وهن فعلت فعلت) ما بدل همزة ان الشرطية هاء (في لغة طئ) وفي هذا الذي (من قوله

واتى صواحبه فقلن هذا الذي * منح المودة غيرنا وحفنا نا

اي اذا ٣ فادلت من همزة الاستعهام هاء (و) ابدال (الهاء من الالف شاذ في اه) لان الاكثر في الاستعمال الوقف على انا لالف فالهاء بدل منها ويحتمل ان يكون الهاء لبسا حركة نون انا (وفي حيهله) واصله حيهلا فابدلت الهاء من الالف قال الشاعر

بحيهلا يزجون كل مطية * امام المطايا سيرها المتقادف ٤

(و) (في مه) مستفهما واصله ما كقوله

* قدوردت من امكنه * من ههنا ومن هه * ان لم تروها هه *

اي قدوردت الابل من امكنة مختلفة ان لم تروها فها تصنع ويجوز ان يكون مه اسم فعل اي مه يانسان بخاطب نفسه ونزجرها

٣ قوله اي اذا تفسير
لقوله هذا الذي
يعني ان هاء هداقي
هذا البيت بدل من
همزة استفهامية
وهي مفتوحة
غير ممدودة
(محكيه)

٤ قوله سيرها مبتدأ
والمتقادف صفة
وامام المطايا خبره
والجملة صفة مطية
والمتقادف السير
الذي يتبع بعضها
بعضا واما قول المؤذن
حي على الصلاة
فبالعين وليس
من ذلك اه
(چار پردی)

(و) في (ياهناء) والاصل هنا وعلى وزن فعال بمعنى هن قلبت واوه القسا
كما في كساء وقلب الالف الثانية هاء ولم تقلب همزة واما قال (على رأى)
لانه قيل ان الهاء بدل عن همزة مدلة عن الالف وقيل ان الهاء اصلية
وليس تبدلا وذهب الكوفية الى ان الالف والهاء زائدتان والهاء
للسكت واللام محذوفة كما في هن وهمة (ومن الياء في هذه امة الله)
والاصل هذى لان الياء يجرى للتأنيث نحو تضرين هكذا قال في شرحه
وذكر في شرح الكافية ان بعضهم ذكر ان الياء في هذى امة الله علامة
التأنيث وليس ذلك بحجة لجواز ان يكون صيغته موضوعة للمؤنث
او يكون الياء بدلا من الهاء في قولك هذه امة الله (و) الهاء تبدل (من الناء
في باب رجة) مما فيه تاء التأنيث متحركة ما قبلها مفتوح (وقعا) فان هذه
الهاء تقلب في الوقف هاء وهذا مطرد (و) ابدال (اللام من النون والصاد
في اصيلا) الاصيل الوقت بعد العصر الى المغرب ويجمع على اصيلا
كبعير وبعيران ثم يصغر على غير قياس لانه جمع كثرة فصار اصيلا ثم
ابدلت من النون لام ويجوز ان يكون تصغير اصيل على غير لفظه (قليل
وفي الطبع) واصله اصطجع ابدل اللام من الصاد (ردى) كقوله
لما رأى ان لادعه ولاشع * مال الى ارطاة حقف فالطبع

(و) ابدال (الطاء من الناء لارم في نحو صطر) اذا كان فاء الافتعال
صادا وكذا اذا كان صاد او طاء او ظاء (و) ابداله (شاذ في نحو
حصط) اي فيما كان فيه تاء الضمير وقبله احد هذه الحروف شبه بهذه
الهاء تاء الضمير واصله حصت من الخوص وهو الخياطة (و) ابدال
(الدال من لئاء لازم في نحو از دجر) اي اذا كان فاء الافتعال زايلا واصله
از تجر (و) في نحو (دكر) اي اذا كان فاء الافتعال دالا واصله اذ تكرر
وكذلك اذا كان فاؤه دالا (و) ابدال الدال من الناء (شاذ في محو فرد)
مما كان فيه تاء الضمير وقبلها احد هذه الحروف واصله فزت (و) شاذ
(في اجدعوا) واصله اجتمعوا فقلبت تاء الافتعال دالا وان لم يكن فاؤه
حرفا من الحروف المذكورة (واجدز) في اجتز كقوله
قلنت لصاحي لانحسبانا * بنزع اصوله واجدز شيئا

قوله وفي ياهناء
في النداء خاصة
اصله هنا و
قلبت واوه القسا
كما في كساء فاستنع
التلفظ بالفاء فقلبت
الثانية هاء ولم تقلب
همزة كما في كساء
لثلاثتهم انه
من التمهنة اه
(عصام السدين)

قوله وشاذ في نحو
حصط ابدال الطاء
من ضمير المتكلم
والخوص الخياطة
قوله وشاذ في نحو
فزد من الفوز على
صفة المتكلم
(عصام)

بخطاب نفسه بخطاب الاثنين اى لا تحبسها بنزع اصول الكلاء واقطع
 ثبوتها ودع اصوله في الارض لتلايطول المكث هنا (وفي دولوج) واصلة توضح
 سو موضع يدخله الوحش من الولوح فادلت التاء دالا في غير باب
 الاتصال (والجيم تبدل من الياء المشددة في الوقف نحو قبيح)
 في قبيح لا شترأكما في المخرج وفي الجهر والطاهر ان الجيم ايضا مشددة
 لقيامها امام المشددة (وهو) اى وهذا الابدال (شادو) ابداله (من) الياء
 (غير المشددة نحو)

لهم ان كنت قبلت صحيح * فلا يزال شاحج يأتيك مج
 (اشد) اراد الله ان قبلت حتى فلا يزال يأتيك بي شاحج وبعده
 * امر نهات بنزى وفتح * والشاحج من شحح البغل صوت والافر لاسض
 واليهات الهاق وينزى اى يحرك وقوله وفرج اى وفرق وهو الشجرة
 الى شحمة الاذن والبيت الثانى صفة القوله شاحج (و) ابدال الجيم
 من الياء (في نحو) قوله (حتى اذا ما مسجت وامسجا اشد) لانه
 جعلت الياء المقدرة كالمفوعة اذا صله امسيت وامسجا وقيل ان الجيم بدل من
 الف امسى * والصاد تبدل (من ليسن التى بعدها غير او حاء او قاف
 او طاء) ابدالاً (حوازا) سواء كان بينهما فاصل ام لا لان السين حرف
 مهموس مستغفل وهذه الحروف مستغلية فكره الخروج من المستغفل
 الى المستغلى والصاد توافق السين في الهمس والصغير وتوافق هذه
 الحروف في الاستعلاء فيجانس الصوت (نحو اصبح) في اسغ (وصلح)
 في صلح (ومس صقر) في مس سقر (وصراط) في سراط اما اذا كانت السين
 بعدها الاحرف فلا يسمع فيها هذا الابدال فلا يقال في قست قصت
 لان حرف الصوت فلا تقل ثقل التصعيد من متخفص * والزاي تبدل
 (من السين والصاد) لوقعتين قبل الدال) حال كونهما (سا كنين نحو زدل)
 في سمدل نوبى ابدلت السين زاي للتنافي بين السين المهموس
 والدال المجهور والزاي من محرجهما وعلى صفتها من الصغير وتوافق
 الدال في الجهر فيجانس الصوتان (وهكذا فزدى انه) اى انا
 وهو اكد راء المتكلم اى فصدى قلبه حاتم حين عقر ناقة وقيل له

هلاقصدها فبدل الصاد زاي لان الصاد مطبقة مهموسة
 رخوة والذال منفتحة مجهورة شديدة فبين حرسها تناف وبين
 الصاد والزاي توافق في المخرج والصغير مع ان الزاي تناسب الذال
 في الجهر (وقد صورع بالصاد الراي) بان يشرب الصاد شيئا من
 صوت الراي فيصير بين اي يصير حرفا مخرجه بين مخرج الصاد
 والراي لثلا يذهب صوت الصاد بالكلية (دونها) اي دون السين
 فانه لا يجوز هذه المصارعة بينهما وبين الراي لاتحادهما في المخرج
 والصفة وهي لصغير فيعسر الاشرب مع شدة التقارب بخلاف
 الصاد مع الراي فان اطباق الصاد امكن من اشربها صوت الراي
 (وقد صورع بها) اي بالصاد الزاي (محركة ايضا) اي كما صورع
 بها سا كنة (نحو صدق وصددر) ومراده انه لم يجوز قلب الصاد
 المحركة زاي لقوتها بالحركة وانما يجوز المضارعة فيه لان فيها ملاحظة
 للصاد (والبيان) اي بقاء السين على حالها من غير ابدال ومضارعة
 (اكثر منهما) اي من الابدال والمضارعة (ونحو مس زقر) في مس
 سقر ببدال السين المحركة زاي (كلبية) اي لغة بني كلب (واجدر
 واشدق بالمصارعة) اي مضارعة الجيم الشين ومصارعة الشين الجيم
 ادا وقعنا سا كنين قبل الذال (قليل) يعسر ذلك في النطق ولم يأت
 في القرآن ولا في فصيح الكلام بخلاف اشرب الصاد صوت الراي
 فانه ورد في القرآن

❖ الادغام ❖ في اللمة ادخال الشيء في الشيء يقال ادغمت اللجاء
 في فم العرس وفي الاصطلاح (ان تأتى بحرفين سا كن فحرك) اي لا بد
 ان يكون الاول سا كن لانه لو كان متحركا لحالت الحركه بينهما فلا يتصل
 بالثاني ولا بد ان يكون الثاني متحركا لانه مبين للاول والحرف السا كن
 كاليت لا بين نفسه فلايين غيره (من مخرج واحد) احتراز عن فلس
 (من غير فصل) احتراز عن نحو قول مجهول قاول فان مدة الواو الاولى
 فاصل بخلاف ما اذا لم يفصل نحو قول مجهول قول ولذلك يفرق بين
 قوول وقول ولا يخرج هذا بقوله فحرك لان العاء انما يبدل على التعقيب مادة

قوله الادغام الخ
 الادغام في اللمة
 ادخال اللجاء في فم
 العرس يقال ادغمت
 العرس اللجاء وادخال
 الحرف في الحرف كذا
 في القاموس فالسمية
 بالادغام ليس اصطلاحا
 بل هو اللمة الا انه
 لما كان ادخال الحرف
 في الحرف لا يصح
 على حقيقته فسموه
 ارباب الاصطلاح
 بما فسموه كشافا
 لتفسير اهل اللمة
 ومن لم يحقق الحال
 قال الادغام في اللمة
 ادخال الشيء في
 الشيء وفي الاصطلاح
 ما ذكر (عصام)

فيحوز ان يكون بينهما فصل بنفس او غير ه وانما يخرج بقوله من غير فصل
 لأن المراد به ان يرتفع اللسان بهما ارتقاعة واحدة بحيث يصير الحرفان حرفا
 مفصلا هما بهيئة وهو الحرف المشدد وزمانه اطول من زمان الحرف
 الواحد واقصر من زمان الحرفين ولذا يجب ان يكون الحرف الثاني مثل
 الاول لانه لم يمكن اخراج المتقار بين من مخرج واحد دفعة لان لكل حرف
 منهما مخرجا على حدة والاغام اما لاجل ثقل المتجانسين لان نقل اللسان عن
 موضع ثم رده اليه ثقیل او لاجل تخفيف الادغام وذلك لانك اذا قلت تب
 بالادغام اخف من تب (ويكون) الادغام (في المثليين والمتقاربين) بعد ان
 يصير امثليين ليكن الادغام (فالثلاثان واجب عند سكون الاول) سواء
 كانا في كلمة واحدة او في كلمتين نحو المد واضرب بكرا (الافي الهمزتين) فانه
 لا يحوز ادغام احدهما في الاخرى سواء كانتا في كلمة كان يبنى مثل سبطر ٣
 من قرأ يقال قرأى بقلب الثانية ياء لا بادغام الاولى فيها او في كلمتين نحو املاء
 انا وذلك لثقل الهمزة (الافي نحو سأل واندمات) وهو الا كال يقال دأئت
 الطعام اذا اكته مما كانت الهمزتان فيه عينا مضاعفة سواء كان
 بعدهما الف او لا نحو سؤل ه جمع سائل (والافي الالف) نحو صحراء
 لان اصله القصر وزيدت الف المدة توسعا فالتقى سا كنان فلم يمكن ٤
 حذف احدهما لئلا يلزم نقض الفرض ولا الادغام (لتعذره) لان الالف
 لا يدغم ولا يدغم فيه قلبت الثانية همزة (والافي نحو قول) مما يؤدي
 الادغام فيه الى لبس مثال قياسي بمثال قياسي فان قول وهو مجهول قائل
 مثال قياسي ولا يدغم (للالباس) بمجهول فعل الذي هو ايضا مثال قياسي
 فيستمر فيه ولا لباس بالادغام بخلاف نحو اينة على وزن افعله من الان فانه
 يدغم لان هذا المثال ليس بقياسي فلا يستمر فيه الالباس بالادغام (والافي نحو
 توى وريسا) وهو المظهر الحسن مما كان الحرف الاول من المثليين
 فيه مدة متقلبة عن حرف آخر لا للادغام قلبا غير لازم فانه لا يدغم (على
 المختار اذا خفف) بقلب همزتهما واو او ياء لان الواو والياء هنا بمنزلة
 الهمزة لكون قلبهما اليهما غير لازم فكأن الهمزة باقية والهمزة
 لا تدغم في الواو والياء وبعضهم اجازوا الادغام هنا نظرا الى ظاهر

٣ قوله كأن يبنى
 مثل سبطر بان
 يكسر اوله ويفتح
 ثانيه مع سكون ثالثه
 اه محسنة

٢ قوله فلم يمكن
 جوابه قوله الآتي
 قلبت الثانية همزة
 اه محسنة

٥ كنصر في جمع
 ناصر

اجتماع المثليين بخلاف نحو مرعى فانه يجب الادغام فيه وذلك لان اصله
مرموماء، انما قلت الواو، ياء الادغام ولو لم يدغم لم ينقض الغرض (و) الا في
(نحو قالوا وما وفي يوم ٩) - ايكون الاول من المثليين في آخر الكلمة
ومدة فانه لا يجوز الاغام لانه لو ادغم لزال فضيلة المدة بالادغام لان المدحاصل
في الآخر قبل اتصال الكلمة الاولى بالثانية اما اذا كانت المدة
في غير الآخر فيجب الادغام سواء كان اصل الحرف الثاني حرفا آخر
قلبت الى جنس المدة للادغام او لا نحو مقرو وبرى واصلهما مقرو وبرى
فاصل الحرف الثاني منهما همزة واما يجب الادغام فيهما مع ان
الادغام ازال مدة الواو والياء التي كانت قبل قلب الهمزة اليهما لان
الفرض من القلب الادغام ولو لم يدغم لم ينقض الغرض ونحو معزو ومرعى
اصل الحرف الثاني فيهما ليس حرفا آخر وانما وجب الادغام في نحوهما
لان الادغام غير مزيل للمدة لان الكلمة موضوعة على الادغام فلا يكون
فيهما مدة ثم زالت بالادغام كما اذا كانت في الآخر (و) واجب الادغام (عند
حركتهما) لكن بعد اسكان الاول والا يمكن الادغام لان الحركة مانعة منه
لكونها فاصلة بين المثليين ولا يمكن وصل الاول بالثاني بحيث يرتفع اللسان
بهما ارتفاعا واحدة (في كلمة) لا في كلمتين فان الادغام حينئذ لا يجب لان
اجتماعهم في حكم الافتراق لعدم روم ملاقة اول الكلمة الثانية بآخر الكلمة
الاولى (ولا لحاق) احتراز عن نحو تردد وهو المكمل القليبط المرتفع فانه
انما كرر داله لاحاقه بحمزة ولو ادغم لانكسر الوزن بالادغام ولم ينقض
الفرض وانما كان انكسار الوزن في الاحاق بالحرف في نحو ارطى
لعروض الحذف عند التثوين المعارض الذي يحذف باللام والاضافة
(ولا لبس) مثال بمثال عنه فانه لا يدغم عند اللبس نحو صدد وهو القرب
فانه لو ادغم التيس فعل بفتح العين بفعل بسكونه وكذا لو ادغم سرر
التيس فعل بضم العين بفعل بسكونه و كان عليه ان يقول ولا يكون
الاول من المثليين مدغما فيه فانه لا يجوز الادغام حينئذ نحو تردد ليكون
الدا لاولى من الدالين المتحركين مدغما فيه فلو جعلته مدغما
في الدال الثالثة يجب ان ينقل حركته الى الدال الاولى الساكنة

٩ واثائل ان يقول
كان من السواجب
على المصنف ان
يقول وفي ماله
هلك فان هاء
السكت لا يدغم لانه
اما موقوف عليه
او منوي به الوقف
عليه ثم قول وعند
بحركهما في كلمة
(ركن لدين)

لئلا يجاور ساكنان ويلزم التغير في بناء الكلمة من غير حصول تخفيف
 لان نحو ردد لا يكون اخف من ردد (نحو ردد) واصلهما ردد يردد
 ولا لبس هنا لانه يثبت الموزن والمثال باتصال ما يوجب الانفكاك به من
 الضمار المرفوعة البارزة نحن رددن و يرددن (الافى نحو حى) مما فيه
 المثلان يآن ولا علة لقلب ثانيهما وتكون حركة الثاني لازمة قال سيدي به
 الادغام اكثر والاخرى عربية كثيرة (قائه) اى الادغام فيه (جائز)
 لانه لو وجب فيه لوجب الادغام في مضارعه ويلزم ضم الياء في المضارع
 وهو مرفوض (والا فى نحو اقتل) مما كان فيه بعد ثاء الارتفاع اى اخرى
 قال سيدي به اى الم يلزم الادغام فيه لان النساء الاولى فيه لا يلزمها لثانية
 الى ترى اى قولك اجتمع وارتدع فالمثلان المتحركان فيه كانهما في كلمتين
 واما اذا كان قبل تائه ففتح الادغام نحو اترك لساكونها (و) (الافى
 نحو) تنزل وتباعد وسياً تى ان شاء الله تعالى و- بيانه اى
 فى المضارع من بابى تفعل وتفاعل لاتعملن فانه لا يدغم والازم زيادة
 همزة الوصل فيؤدى الى النقل فى البناء الممتد وكان عليه ان يقول والا
 فى باب قوى والناقص من باب اجر واجار والمراد به ما فيه المثلان واوان
 فى اصل الوضع وكان فيه سبب قلب الثانى ياء او الفاء حاصلان الادغام
 فيه متمنع فلا يقال قويقو وارعو برعو وانما يقال قوى بقلب الواو الثانية
 ياء لكسرة ما قبلها وارعوى برعوى بقلب الواو الثانية الفاء فى الماضى
 وياه فى المضارع لو حود سببه لان الاعلال مندم على الادغام واذا اعل
 مابقى مثلان حتى يدغم (وتنقل حركته ان كان قبله ساكن غيرين) نقلا
 واجبا وضوايه ان يقال غير ممد ولا ياء التصفير لانه لا تنقل الحركة
 الى المدة لانها لا تحمل الحركة وكذا ياء التصفير لانه موصوع على
 السكون واما غيرهما فنقل الحركة اليه سواء كان حرفا صحيحا (نحو يردد)
 اصله يردد او واوا او ياء نحو يودا صله يودد من وددت الرجل اوده وايل
 اصله ايل من ايل وهو قصر الاسنان العليا يقال رجل ايل وامرأة ايلاء
 وكان عليه استثناء باب فتعل فانه لا يجب النقل فيه على الاكثر بل يجوز
 ولذلك جاء فيه قتل بفتح الفاء على تقدير نقل حركة الناء اليه وكسره

قوله الافى نحو حى
 اى كعلم وقوله
 والاخرى عربية
 كثيرة اى اللفة
 الاخرى وهى
 الفك والظهار
 مستعملة فصحة اه
 (محكمة)

على تقدير حذف الحركة من غير نقل وعلى التقديرين سقط همزة الوصل
 للاستعناء عنها عند تعرك العاء وانما لم يجب النقل فيه على الأكثر افراد يقول
 يجب النقل كما في يمد واما كسرة قتل عنده ويقال هي في الاصل فتحة
 جعلت كسرة ليكون دليلا على حذف همزة الوصل المكسورة ٣ لان حركة
 الاول من المثليين لم يكن حركة العين ولا يجب المحافظة عليها بنقلها
 الى ما قبلها فيجوز النقل وعدمه (وسكون الوقف كالحركة) فلو سكن
 الثاني من المثليين للوقف لم يكن ذلك مانعا من الادغام (ونحو مكنتي
 ويمكنني) مما كان فيه نون الوقاية مع نون هي لام الكلمة (ومناسكتكم
 وماسلككم) اجتمع فيه كاف الضمير مع كاف هي لام الكلمة (من باب ككتين)
 لا يجب الادغام (ويتبع) الادغام (في الهمزة على الأكثر وفي الالف)
 كما ذكرنا وانما ذكرنا ههنا مع استثنائهما قبل لانه انما يعلم مما مر عدم
 وجوب الادغام وهذا امتناعه (و) يتبع (عند سكون الثاني لغير
 الوقف) - وا كما في كلمة او ككتين (نحو ظلات) بكسر العين في كلمة (ورسول
 الحسن) في ككتين والسكون في الكلمة هو السكون الذي حصل بعد حذف
 الحركة بموجب لا يمكن تحريكه مادام دلت الموجب باقيا كالضمار المرفوعة
 المتحركة والسكون في ككتين هو السكون الذي وضع اول الكلمة الساتية
 عليه نحو قلن افعلن قتال الخليل ان بعض العرب يدغمون نحو رددن
 فيسكنون الحرف الاول من المثليين ويحركون الثاني بالفتح لالتقاء الساكنين
 فيقولون ردن قال السيرافي هذه لغة ردية قاشية في عوام بغداد (وتميم
 تدغم في محورد ولم يرد) مما كان الثاني ساكنا سكون عارض وهو السكون
 الذي حصل بعد حذف الحركة بموجب يجوز تحريك الساكن مع وجود
 ذلك الموجب بحركة اخرى لضرورة كالتقاء الساكنين كالسكون بالامر
 والجزم وانما تدغم تميم نظرا الى عروض السكون وجواز التحريك مع
 وجود الموجب للساكن نحو اردد القوم فجوزوا الادغام فيما لم تعرض فيه
 تلك الحركة ايضا وجعل الساكن كالتحرك وادغم بعد ان يسكن الاول
 للادغام ويحرك الثاني لالتقاء الساكنين الا في فعل التجب نحو احب به
 فانه يجب الاظهار عندهم ايضا لكونه غير متصرف واما اهل الجاز

قوله القراء يقول الى
 قوله لان حركة
 الاول لم يوجد في
 بعض النسخ اه
 (صححه)

٣ قوله لان حركة
 الاول من المثليين
 لم يكن حركة العين
 لان التاء الاولى في
 اقتل تاء الافعال
 وعين الفعل هي التاء
 الثانية فلم يمكن الحركة
 المنقولة حركة العين
 اه (صححه)

فيظهرون نظرا الى مجرد سكون الثاني وهذا الاختلاف اذا لم يتصل بهما
الضمير البارز المرفوع اما اذا اتصل بهما ذلك الضمير فيمتنع الادغام ان كان
متحركا بالاتفاق ٣ نحو ارددن على الاكثر ويجب ان كان ساكنا نحو ردا
ردو اردى (و) يمتنع الادغام (عند اللاحق واللبس بزنة اخرى نحو قردد)
للاحق (وسرر) للبس وقد ذكرنا بيانه (و) يمتنع (هند ساكن صحيح
قبلهما في كلمتين نحو قرم مالت) والقرم السيد وانما يمتنع الادغام لانه
ان لم تنقل الحركة لزم النقاء الساكن على غير حده وان
نقلت لم يحز لانه في كلمتين وانما يجب النقل في كلمة نحو يرد ولم يحز
في كلمتين لان اجتماع المثليين في كلمة لازم فجاز لذلك اللازم
التقيل تعبير بنية الكلمة مع امكان رعاية الوزن بنقل حركة الاولى الى ما قبله
بخلاف الاجتماع في كلمتين فانه غير لازم فلا يجوز تغيير البنية لامر غير لازم
مع انه لا يمكن رعاية البنية بنقل الحركة لان حركة اول المثليين اذا كانا
في كلمتين يكون حركة الآخر وحركة الآخر لا يعتبر في الوزن (و حل
قول القراء على الاخفاء) لان الاخفاء قريب من الادغام فاطلق على
الاخفاء لفظ الادغام مجازا واما حل عليه للجمع بين قول القراء بجواز
الادغام وقول النحاة بامتناعه وفيه نظر لانهم صرحوا بالادغام
واذ لك قال الشاطبي

وما كان من مثليين في كلمتهما * فلا بد من ادغام ما كان اولاً
كيعلم ما فيه هدى وطبع على * قلوبهم والعفو وأمر تمثلاً

والرجوع الى قول القراء اولى لتواتر نقلهم عن ثبت عصمته عليه السلام
بخلاف نقل النحاة فانه ما بلغ حد التواتر (و جاز) الادغام
(فيما سوى ذلك) المذكور من الواجب واليمنع ويرد عليه ما اذا كان
اول المثليين كلمة برأسها يصح الابتداء بها بحجاء بدرة فانه غير القسمين
مع ان الادغام فيه ممنوع اما اذا كان كلمة لا يصح الابتداء بها نحو اخشى
يا هند فجاز فيه الادغام لانه بمنزلة الجزء في انتقاربان ونعني بهما ما تقاربا
في المخرج) اى مخرج الحرف وهو المكان الذي ينشأ الحرف منه ويعرف
ذلك بان يسكن الحرف ويدخل عليه همزة الوصل فحين ينتهى الصوت

٣ قوله بالاتفاق اى
باتفاق من اهل الجواز
وقبيلة التميم وقوله
على الاكثر اشارة الى
لغة بكر بن وائل
لانهم جوزوا الادغام
في ارددن وقالوا
ردن بفتح النون
كما ذكره الشيخ الرضى
اه (. صحيحه)

٤ بضم تن جمع سرير
وسرر بضم الفاء
وقح العين جمع
مرة لانه لو ادغم
سرر جمع سرير مثلاً
التبس فعل بفعل
ساكن العين ولا يقال
الا لتباس حاصل
في رد لانه لا يعلم انه
فعل او فعل لانا
نقول يزول الالتباس
عند الفك نحو
رددت اه

(ركن الدين)

قتم مخرجه الا ترى انك تقول اب وتسكت قجهد الشفتين قد اطبقت
 احدهما على الاخرى (او) تقاربا (في صفة تقوم) تلك الصفة
 (مقامه) اى مقام المخرج كالجهر والهمس (ومخارج الحروف ستة
 عشر تقريبا) لانه حقيقة (والار) تكن تقريبا (فلكل) اى فلكل حرف
 (مخرج) مخالف لمخرج الآخر والالكان هو اياه والمخرج على اختلافه يكون
 من اربع جهات الخلق واللسان والشفتين والحياشيم واعلم ان عادته وعادة
 غيره انه يقدم فى الذكر ما هو اقرب الى ما يلي الصدر وابتعد من مقدم القم
 بما اخر عنه وكل حرف من مخرج يقدم على غيره من ذلك المخرج فالسابق
 بالذكر اقرب الى الخلق وابتعد من مقدم القم بما بعده فقال (قللهمة والهاء
 والالف اقصى الخلق) فخرج الهمزة اقصى من اسفله الى ما يلي الصدر
 ولذلك ثقل اخراجها لبعدها وبعدها الهاء ثم الالف (وللميم والحاء) غير
 المعجمتين (وسطه وللفين والحاء) المعجمتين (ادناه) الى القم فهذه الاحرف
 السبعة حروف الخلق (وللقاف قصى اللسان وما فوقه) من الحنك (وللكاف
 منها) يعنى من اقصى اللسان والحنك (ما يليهما) اى يلى اقصى اللسان والخلق
 يعنى مخرج الكاف اقرب من مخرج القاف الى مقدم القم (والميم والشين
 والياء وسط اللسان وما فوقه من الحنك) لاعلى (وللضاد اول احدى
 حاقبه) اى حافتي اللسان والحافة الجانب (وما يليهما من الاضراس)
 التى فى الجانب الايمن او الايسر ولما اخر ذكره عن ذكر الجيم والشين
 والياء علم ان مقابل مخرج هذه الثلاثة من حافة اللسان لكر اقرب الى مقدم القم
 بقليل هو مخرج الضاد واكثر الناس على اخراجها من الجانب الايسر
 (وللام مادون طرف اللسان) اى اول احدى حاقبه لان ابتداء
 مخرج اللام اقرب الى مقدم القم من مخرج الضاد (الى انتهاء) اى يمتد
 الى منتهى طرف اللسان (وما فوق ذلك) من الحنك الاعلى وذكر فى الفصل
 بعد قوله من الحنك لاعلى فويق الضاحك والذب والرابعة والذند
 قال المصنف فى شرحه وكان يعنى ان يقال فوق الثنايا الارسيبوه ذكر
 ذلك فتابعه الزمخشري والافليس فى الحقيقة فوق ذلك لان مخرج النون
 يلى مخرجها وهو فوق الثنايا وهى الاسنان المتقدمة اثنتان فوق واثنتان

اسم جمع ثنية والرابعة بفتح الراء وتخفيف الياء هي الاربع خلفها
والا نيبات اربع اخرى خلف الرباعيات ثم الاضراس وهي عشرون
ضرسا من كل جانب عشر منها الصواحك وهي اربعة من الجانبين
ثم الطواحن اثني عشر طاحنا من الجانبين ثم الواجد وهي الاواخر
من كل جانب اثنان واحدة من اعلى واخرى من اسفل ويقال لها
ضرس الخلم وضرس العقل (ولراء منهما) اي من بين طرف اللسان
وفوق الشـ يا (ما يليهما وللنون منهما ما يليهما) وانما افرد كل
واحد منهما بالذكر لان مخرج الراء ادخل قلاما مخرج النون واخرج
من مخرج اللام (ولطاء والدال ولتاء طرف اللسان واصول الثنايا)
العليا وليس ذلك بواجب بل قد يكون ذلك من اصول الثنايا وقد يكون
بعضها مع سلامة لظعن من غير تكلف (وللمصاد والزاي ولسين طرف
اللسان والثنايا) اي وما يليهما (ولطاء والدال ولتاء طرف اللسان
وطرف الثنايا) قال المصنف في شرح المفصل مخرج الصاد والراي
والسين يسارق مخرج الظاء المعجمة واختبها لانها بعد اصول الثنايا
او بعد اصواتها وبفارق مخرج الظاء المهملة واختبها لانها قبل
اطراف الثنايا وقال ايضا قولهم الثنايا في هذه المواضع انما يعنون الثنايا
العليا وليس ثم لا نيتان وانما عبروا عنهما بلفظ الجمع لان اللفظ به
اخف مع كونه معلوما والا فالقياس ان يقال واطراف النيتين فهذه
الحروف ثمانية عشر لسانيه اي مخرجها اللسان وان كان يشاركه
غيره ثم شرع في الحروف الشفهية على قول من قال ان لام شفة هاء
بدليل شفهية وشفاه او الشفوية على قول من قال ان لامها واو بدليل
شفوات في جمعها بقوله (وللاء باطن الشفة السعلى وطرف الثنايا العلـ)
فهى مشتركة بين الشفة والثنايا بخلاف ما بعدها فانها للشفتين
خاصة (وللتاء والميم والواو ما بين الشفتين) فهذه خمسة عشر مخرجا
للحروف العربية التسعة والعشرين واما المخرج السادس عشر وهو
الخبشوم فهو للنون الخفية وسيمى ان شاء الله تعالى ذكرها وانما جعل
مخرجها زائدا على المخارج ولم يجعل مخرج غيرها من الحروف المتفرعة
كهزة بين بين والالف الامالة كذلك لان مخارج المتفرعة ليست بزائدة

قوله ومخرج المتفرع واضح ثم ان اصل حروف التبعي تسعة وعشرون على ما هو المشهور ولم يكمل عددها
الا في لغة العرب ولا همزة في كلام العجم الا في لابتداء ٢١٤ ولاضاد الا في العربية ولذا قال

عليه الصلاة والسلام
انا افصح من تكلم
بالضاد يعني انا افصح
العرب قال في شرح
الهادي من قال
اراد نفس الضاد
لصعوبتها فقد اخطأ
لاستواء العرب
للافصاح في الالبان
بالحروف كلها ثم قال
فيه وعد لام اف
حرفا مستقلا حامي
لاوجه له كما عدها
الحريري حرفا
واحدا في رسالته
الرقطام وجاء به هكذا
في مواضع ولاوجه
له وكان لمبرد بعده
ثمانية وعشرين
ويترك الهمزة
ويقول الهمزة
لا صورة لها وانما
تكتب مارة واوا
وتارة ياء وتارة الفا فلا
اعدها في الحروف
التي اشكاه محفوظة
معروفة جارية على
الالسن موجودة
في اللفظ يستدل عليها
بالعلامات كذا في

على مخارج صوامها فابتها انها اريئت عن مخارجها فتعيرت جروسها
بخلاف النون الخفية فانها بخلاف ذلك لان مخارجها الخيشوم (ومخرج
المتفرع واضح) لان مخرجه مخرج اصله الا انه ازيل عن معتمده فتغير جرسه
وسمى هذا اصلا لا خلاصه على ما يوجه مخرجه وهذا متفرعا لازالته
عن معتمده (والاصح) من المتفرع (ثمانية) مستحسنة لما يستفاد
بالامتزاج من تسهيل اللفظ المطوع وتخفيف النطق في السمع وقد
وجدت في القرآن الكريم وفي فصيح الكلام (همزة بين بين ثلثة) بين الهمزة
والالف و بين الهمزة والواو و بين الهمزة والياء (والنون الخفية) وسميت ايضا
الخفيفة (بحو عنك) و وقعت النون فيه ساكنة قبل الحروف التي تخفى فيها
الانزى انك اذا قلت عن كان مخرجها من طرف اللسان وما فوقه
واذا قلت عنك لم يكن اها مخرج من الهم واما هي غنة تخرج من الخيشوم
(والف الامالة) وسمي هاسيبويه الف اترخيم لان الترخيم تليين الصوت
ونقصان الجهر فيه (ولام التخميم) نحو الصلاة (والضاد كالزاي)
قربا به حزة والكسائي في قوله تعالى ومن اصدق من الله قيلا (والشين
كالجيم) نحو اشدق (واما الضاد كالسين) نحو سغ في صغ يقربون
لفظ الضاد من السين حيث يصعب عليهم النطق بالضاد (والطاء) الهملة
(كالتاء) هي في لسان اهل العراق كثيرة كقولهم في السلطان السلطان وينشأ
ذلك من لغة العجم لان الطاء ليست من لغتهم (والطاء) المعجمة (كالتاء) لما قلنا
في الطاء (والعلاء كالباء) وفي الفصل والياء كالعلاء كقولهم في بورفور والاور
جمع البائر وهو الهالك (والضاد الضدفة) وهي التي لم تقو قوة الضاد
المخرجة من مخرجها ولم تضعف ضعف الطاء المخرجة من مخرجها
فكانها بينهما (والكاف كالجيم) كقولهم ه في جددك (فسمهجة) مستقيمة
لم تقع في فصيح الكلام وانما تأتي من يطق بها من العرب عند الغز
عن النطق بالاسل فهي كحرف يلغ فيه وانما ذكرها لبيان امكانها لاسمها واقعة
قصدا اليها في كلام العرب (واما الجيم كالكاف والميم كالشين فلا يتحقق)
لانه عد الكاف كالجيم والشين كالجيم وهما في التحقيق ويمكن ان يقال
اذا كان شين في الاصل ثم تلفظ به على وجه يقرب من الجيم فهو شين

الشرح (ضاد) كالجيم ه والصواب كقولهم في كدد اوجد في كدد اه محممه كالجيم

كالجيم وكذلك الآخر وبقى حرف لم يتعرض له وإن كان ظاهر الأمر
 أن العرب يتكلم به وهي القاف التي كالكاف ولما فرغ من أقسام الحروف
 باعتبار الخارج شرع فيها باعتبار الصفات ولها تقسيمات ذكر المصنف
 منها ما هو المشهور وقائدة هذه الصفات الفرق بين دوات الحروف
 لأنه لولاها لاتحدت اصواتها فكانت كاصوات البهائم لاندل على معنى
 فقال ❖ ومنها المجهورة والمهموسة ومنها الشديدة والرخوة
 وما بينهما ومنها المطبقة والمفتحة ومنها المستعلية والمنخفضة ومنها
 حروف الدلالة والمصمتة ومنها حروف لقلقلة والصغير واللينه
 والمخرف والكرر والهاوى والمهتوت المجهورة ما يخصص (أى
 يحتبس (جرى النفس مع بحركة) وذلك لأنه قوى فى نفسه وقوى الاعتماد
 عليه فى موضع خروجه فلا يخرج الا بصوت قوى شديد ويمنع النفس
 من الجرى معه فقوى لتصويت بها ولذلك سميت بمجهورة من قولهم
 جهرت بالشئ اذا اعلته (وهى ماعدا حروف ستثنك خصصه)
 فان هذه الحروف العشرة مهموسة وغيرها مجهورة وخصصة اسم
 امرأة والشعث الاحاح فى المسألة ومه يقال للمكدى شعث ومعه
 ما قاله الزمخشري ستكدي عليك هذه الرأه (و) الحروف (المهموسة
 بخلافها) وذلك لصعها فى انفسها وضعف عتمادها على الخارج
 لا يقوى على منع النفس فيجرى معها النفس فلم يقو التصويت قوته
 فى المجهورة فصار فى التصويت بها نوع خفاء فسميت مهموسة
 من السهم وهو الاخوه (ومثلا بققق وككك) أى مثل المجهور بققق
 والمهموس بككك فانك اذا قلت ققق وجدت السهم محصورا لا يحس
 معه شئ مه واذا قلت ككك وجدت السهم جاريا مع النطق به غير محصور
 وفى التثيل بهذين المثالن ايدان بانه اذا ظهر تباين القسمين فى الحرفين
 المتقارب وهما القاف والكاف كان ظهوره مع المتاعدين اكثر
 (وخالف بعضهم فجعل الضاد والطاء والذال والزاى والعن والعين
 وآياء من المهموسة و) جعل (الكاف والتاء من المجهورة ورأى) ذلك البعض
 ان الشدة تؤكد الجهر (وليس كذلك لقوله (والشديدة ما ينحصر حرى

قوله ومثلا بققق
 مجهول من التثيل كما
 يتضح من الشرح
 اهـ صححه

صوته عند اسكاته في مخرجه فلا يجري (صوته ولذلك سميت بجهورة
لانه لما انحصر في مخرجه لم يخرج اشتد وامتنع قبوله للتلين والشدة القوة
والجهر انحصار جرى النفس مع تحركه فقد يجري النفس ولا يجري
الصوت كالكاف والتاء وقد يجري الصوت ولا يجري النفس كالضاد
والعين فلا تؤكد الشدة الجهر كما ظن ذلك البعض (ويجمعها اجده
قطبت) وهي ثمانية احرف ومعنى قطبت مزحت الشراب بالماء او هو
من القطوب وهو العبوس (و) الحروف (الرخوة بخلافها) وهي مأخوذة
من الرخاوة وهي اللين سميت بذلك لقبولها التطويل يجري الصوت
في مخرجه عند الطيق (وما بينهما) اي ما بين الشديدة والرخوة
(مالا يسميه الانحصار) لا (الجرى) المذكورين في الشديدة والرخوة
(ويجمعها ام روعنا) وهي ثمانية احرف فعلم من ذلك ان الرخوة ثلثة
عشر حرفا (ومثلت) الاقسام الثلثة (بالحم) فالك لو وقف على جم
الحم وهو من الشديدة وحدث صوتك محصورا حتى لو اردت
مد صوتك لم يمكنك ذلك (والطش) وهو المطر الضعيف فالك لو وقعت
على شئنه وهو من الحروف الرخوة وجدت صوت الشين جار ياتمه
ان شئت (والحل) فالك لو وقعت على الالم وهو من حروف ما بينهما
يكون انحصار الصوت وجريه بين بين وانما اتى بهذه الحروف
المتقاربة في اخرج لتحقيق تساينها في السفة وقدرها سواكن ليتبين
انحصار اليت في مخرجه او جريه او ما بينهما (و) الحروف (المطبقة
ما يطبق على مخرجه الحك) الاعلى واللسان فيمحصر الصوت حينئذ
من اللسان وما حاذاه من الحك الاعلى (وهي) اربعة (الصاد
والضاد والطاء والظاء) وهي في الحقيقة اسم متجاوز فيها لان المطبق
هو اللسان والحك واما الحرف فهو مطبق عنده فاخصر قبل مطبق
كما قبل للشرك فيه مشترك ٧ ومثله كثير في اللمة والاصلاح (و) الحروف
(المعجمة بخلافها) فلا ينحصر الصوت عند النطق بها بين اللسان
والحك بل يكون ما بين اللسان والحك منفصلا وهي كالمطبقة في التسمية
لان الحرف لا يتفتح وانما يتفتح عنده اللسان عن الحك (و) الحروف

قوله اللسان وما
حاذاه صوابه بين
اللسان وما حاذاه كما
وقع لافاضل الجار
بردى اه (مصححه)
٧ وكما يقال للمستثنى
الذي حذف فيه
المستثنى منه المفرغ
مع انه المفرغ له لانه
فرغ له العامل من
المستثنى منه اه
(مصححه)

٤ قوله هو مجرى

الحبل في البكرة وفي
مختار الصحاح مجرى
المحور في البكرة ولم
ار هذا المعنى
في الاوقيانوس
والبكرة هي بكرة
النر التي يستقي
عليها اه (صححه)
ه بالتحريك اه

چار بردی

٦ قوله ذو لقيبة
ذو لقي كل شيء حده
و ذو لقي اللسان
طرفه اه (صححه)
٧ قوله من ضفطة
الخ بالضاد والعين
المحمدة من باب قح
ومنه ضفطة القبر
بالفتح وبالضم اي
شدته ومشقته اه
(صححه)

٨ قوله من الطبع
وهو الشيء الاجوف
وفي الرضى الطبع
ضرب البدع على
مخوف ومثله في
شرحى الفاضل الجار
بردى والاسفرائيني

وهو الموافق لكذب اللفظة اه (صححه)

(المستعلية ما يرتفع اللسان به الى الحلق وهي) سعة (المطبقة) الاربعة
(والحاء والغين والقاف) وحينئذ لا يلزم من الاستعلاء الاطباق ويلزم
من الاطباق الاستعلاء وسميت مستعلية لان اللسان يستعلي عندها
الى الحلق فهي مستعل عندها اللسان وتجوز في تسميتهما مستعلية
كما تجوز في قولهم ليل نائم ويجوز ان يكون سميت مستعلية لخروج صوتها
من جهة العلو وكل ما حل من عال فهو مستعل (والمخفضة بخلافها)
لان اللسان لا يستعلي بها عند النطق الى الحلق كما يستعلي بالمستعلي
(وحروف الدلاقة ما لا ينفك رباعي او حاسي عن شيء منها اسهولتها)
على اللسان من قولهم لسان ذلق من الذلق الذي هو ٤ مجرى الحبل في البكرة
لسهولة جريه فيها (ويجمعها مربعل) والفل ه الغنية ومن هذه الاحرف
الستة ثلثة دولقية ٦ وهي اللام والراء والنون وثلثة شفعية وهي اله والفاء
والميم وهي احسن الحروف امتزاها بغيرها (والمصمتة بخلافها لانه صمت
عنها في بناء رباعي او حاسي منها) لكونها ليست مثل حروف الدلاقة
في الخفة وقبل سميت بذلك لان الدلاقة الاعتماد على دلق اللسان وهو طرفه
وفيه نظر لانه لا يصح تسميتها بذلك لابعبار نفسها لخروج نصفها
عن ذلك وهي الميم والياء والفاء اذ لا مدخل لها في طرف اللسان لانها شفعية
ولا باعتبار مضاداتها لانها انما سميت مصمتة لانها كالسكوت عه لا يتركب عنها
على انفرادها رباعي ولا حاسي فلا بدغى ان يكون مضادة ذلك المنطوق
بطرف اللسان (وحروف القلقة ما ينضم الى الشدة بهما ضغط) من ضغطه
٧ يضغطه ضغطا زجه الى حائط ونحوه (في الوقف) وهي خمسة
احرف (يجمعها قد طبع) من الطبع وهو الشيء الاجوف ٨ كالرأس
ونحوه وسميت بذلك اما لان صوتها صوت اشد الحروف اخذ امن القلقة
التي هي صوت الاشياء اليابسة واما لان صوتها لا يدين بسكونها
مالم يخرج الى شبه التحريك لشدة امرها من قولهم قلقله اذا حركه
وانما حصل ذلك لها لاتفاق كونها شديدة بمجهورة فالجهر يمنع النفس
ان يجرى معها والشدة تمنع ان يجرى صوتها فلما اجتمع فيها الصفتان
احتاجت الى التكلف في بيانها فلذلك يحصل الضغط للمتكلم عند النطق

بها ساكنة (وحروف الصغير ما يصغر بها وهي الصاد والزاى والسين)
 واما سميت بذلك لانها تخرج من بين الشيا وطرف اللسان فينحصر
 الصوت هنالك ويأتى كالصغير الا ترى انك لو وقفت على اص اراس سمعت
 صوتا كالصغير (و) الحروف (الينة حروف اللين) وهي الالف والواو والياء
 لما فيها من قبول التطويل بصوتها وهو المعنى باللين فاذا واقفها ما قبلها
 في الحركة فهي حروف مدولين فالالف دائما حرف مدولين والواو والياء
 بعد الفتحه حرف لين وبعد الضمة والكسرة حرف مدولين وسميت هذه
 الحروف سواء كانت متحركة او ساكنة حروف علة لانها كاهليل لا تبقى
 على حالة وحروف لين لانها تخرج في لين من غير كلفة على اللسان
 وذلك لاتساع مخرجها فان المخرج اذا اتسع انتشر الصوت وامتد (و)
 الحرف (المنحرف اللام لان اللسان يحرف به) عند النطق به الى داخل
 الحلق (و) الحرف (المكرر الرء لتعثر اللسان به) لما فيه من شه ترديد
 اللسان في مخرجه عند انطق به ولذلك اخرى مجرى الحرفين في احكام
 كثيرة (و) الحرف (الهوى) من الهوى بضم الهاء وهو الصمود
 وفتحها وهو النزول (الالف لاتساع هواء الصوت به) فبهوى في مخرجه
 الذى هو اقصى الخلق اذا مددته من غير عمل عضو بخلاف الواو والياء
 فان مخرجهما وان اتسع الا ان مخرج الالف اشد اتساعا ولذلك يحتاج
 فيها الى عمل عضو من ضم الشفتين في الواو ورفع اللسان الى الحلق
 في الياء (و) الحرف (المهتوت اتساعها) وضعها وسرعنها على اللسان
 من الهت وهو اسراع الكلام وقبل ما ذكر في المفصل من انه المهتوت
 اتساع كانه غلط من الناسخ وان ذلك قال الخليل لولا هتة في اهاء لاشبهت
 الحاء اعني بالهتة العصرة واعلم ان من قوله فالمجهورة الى قوله وحروف
 القلة تقسيمات للحروف باعتبار صفات تلازمها وايست هذه الاقسام
 باعتبار تقسيم واحد وانما هو باعتبار تقسيمات متعددة مستقلة فتقسيم
 المجهورة والمهموسة تقسيم واحد مستقل ومعنى التقسيم المستقل
 ان تكون الانوع منحصرة بالنفي والاثبات في التحقيق لافي صورة ابرادها
 مثلا لما علمت ان المجهورة هي الحروف التي لا تجرى النفس معها عند

قوله ما يصغر بها اى
 يسمع حين الوقف
 عليها صغير (عصام)

الطبق بها والمهموسة هي التي تجري النفس معها عند ذلك علمت
 انحصار التقسيم بالنفي والاثبات وكذلك الشديدة والرخوة وما بينهما
 واما قوله وحروف القلقة الخ فلم يقصد الى ذكر قسم مع قسمه لانه
 لم يسم قسمه باسم باعتبار مخالفته فاذا قصد الى وصفه بذلك ذكر منه ما عنه
 ذلك الوصف كما تقول ما عدا الراء من الحروف ليس بمكرر وليس له لقب
 باعتبار نفي التكرار * ومتى قصد ادغام المتقارب (في الآخر من المتقارب
 ولا بد من قلبه) لان حقيقة الادغام تنافي ابقاء الاول على حال بخالف الثاني
 في الحقيقة (والقياس قلب الاول) لانه ساكن عند الادغام والساكن بالتغير
 اولى (الاعراض) يقتضى قلب الثاني (في نحو اذحتودا) في اذمح عودا وهو
 ولد المعز قلبت العين حاء وادغم الحاء في الحاء (واذبحاه) في اذمح هذه قلبت
 الهاء حاء وادغم الحاء في الحاء وذلك لان العين والهاء ادخل في الحلق
 من الحاء فيكونان اثقل منه فكره قلب الاسهل الى الاثقل للادغام الذي
 العرض منه اضعف (وفي جملة) مبدلة (من تاء الافعال) فانه قلب الثاني
 فيها (النحو) اي لامرض كما سيجي ان شاء الله تعالى وحده (ولكثره تغيرها)
 اي تغير التاء بقلبها حروفا كثيرة قتلت هي الى الاول لان التغير يجر
 الى التغير (ومحم) في معهم بقلب العين والهاء حاء (ضعيف) والفصح معهم
 من غير قلب ولا ادغام (ومت) اصله سدس بدليل سدس في تصغير واسداس
 في تكسيره (شاد) لان القياس قلب احد المتقاربين الى الآخر عند ارادة
 الادغام وههنا لا قلب للادغام (لازم) لانه لم يستعمل الا كذلك لاستكراههم
 توافق لفاء واللام لقلة باب سلس فقلبوا السين تاء لكونهما مهموسين
 متقاربين في المخرج فصارت سدس ثم قلبوا الدال تاء وادغموا التاء في التاء
 متقاربهما في المخرج وتوافقهما في الهمس * ولا بدغم منها) اي من حروف
 المتاربة (في كلمة) وسيجي بيان حكم كلمتين (ما يؤدى الى اللبس بتركيب
 آخر نحو وتد ووطد) لانه لو ادغم لم يدراهما دالان او طاء ودال او تاء
 ودال ولانه لم يعلم اهو ساكن على ما كان عليه او متحرك ساكن للادغام
 فيتحقق فيه اللبس من هذين الوجهين والوجه الثاني هو مراده يقال
 وطلت الشيء اطده وطلدا اي ابتدته ووددت الودت ائده وتدا (وشاة

زغمة (و زغمة شئ يقطع من اذن البعير فيترك معلقا يقال بعير زغم وازغم وناقة
 زغمة وزغمة فلو ادغم لم يعلم تركيبه من ميمين او من نون وميم (ومن ثم)
 اي ومن اجل انه لم يدغم فيما يؤدي الادغام فيه الى اللبس (لم يقولوا
 وطدا) بسكون الطاء (ولاوتدا) بسكون التاء في المصدر وانما يقولون
 طدة وندة (لما يلزم من ثقل) ان لم يدغم (اوبس) التركيب بتركيب اول مثال بمثال
 ان ادغم ولكن في الصحاح فتقول وتدت اوتداتده وتدا ووطدت الشئ
 طده ووطدا (بخلاف اعحى) واصله انمحي قلت النون ميم وادغمت في الميم
 لانه لا يؤدي الى اللبس لانه لو كان بعده الميم المشددة عن ميمين في الاصل
 لوجب ان تكون الاولى صلية او زائدة وليس كذلك لعدم امعل ولا فاعل
 من ابنيهم (و) بخلاف (اطر) واصله تطير قلبت التاء طاء وادغمت الطاء
 في الطاء واتى بهمة الوصل لانه لا يؤدي الى اللبس لعدم افعل بتشديد
 الماء والعين (وجاء ود في وتد في تميم) وهو شذو اعلم انه ليس كل متقربين
 يدغم احدهما في الآخر لانه قد يطرأ مانع يمنع الادغام ولا كل
 متباعدون في الاصل لا يدغم بعد حصول صفة قربت بينهما و اشار
 الى هذين القسمين بقوله ❦ ولا تدغم حروف صوى مشعر (الصوى
 الهزل يقال ضوى بالكسر اضوى صوى ولمشع من المعير كالخفلة
 من الفرس (فيما يقاربها زيادة صفتها) وهي الاستطالة في الضاد
 فلو ادغمت في مقاربها لزال صفتها من غير شئ يخلعها والمد واللين
 في الواو والياء والعة في الميم والتغشى في الشين وشبه التغشى في الماء
 وهو الانتشار والتكرار في الراء واما ادغامها في مائها فيجوز لبقاء صفتها
 مع الادغام (وبخوسيد) واصله سبود (وليه) واصله لوية من لوى
 الرجل رأسه واوى برأسه امال واعرض (انما ادغما لان الاعلال
 صيرهما منلين) فلا يرد ذلك على قوله ان حروف ضوى مشعر
 لا تدغم فيما يقاربها (وادغمت النون في اللام والراء) مع ان مائها
 من لغنة اكثر من غنة الميم (لكرهة نبرهما ٧) والنبرة رفع الصوت لشدة
 تقاربها والفصيح ادغامها فيهما بلاغنة (و) ادغمت النون (في الميم
 وان لم تقاربا) لان النون من طرف اللسان وفوق الشايب والميم من الشفتين

قوله وشاة زغمة
 الرغمة شئ يقطع
 من اذن البعير فيترك
 معلقا ويقال ناقة
 زغمة وزغمة وانما
 يفعل ذلك بالكرام
 من الابل لم يدغم
 لثلاثا يجعل مرزم
 الميراي رفع رأسه
 (عصام)
 قوله كالخفلة من
 الفرس والخفلة
 للفرس بتدعيم الجيم
 كالشفة للانسان
 اه محكيه

و بينهما مخارج (اغنتهما) اى لا شتر كهما فيها فصار بذلك متقاربين
وانما ادغمت النون في الميم ولم يدغم ليم فيها ولا في غيرها لان النون الساكنة
كثرت في استعما لهم حتى استغنوا بغنتها فيما يحسن معه العنة تخفيفا
للكلام وتحسينا له فاجريت النون مع الميم على ذلك المحرى ولم يدغم
الميم فيها اثلاث نفوت صفتها وهى الغنة (و) ادغمت النون (فى الياء والواو)
نحو من يوم ومن ويل (لا مكان بقائها) اى بقاء غنتها معهما (وقد جاء)
فى القراءآت الصحيحة (لبعض شأنهم) بادغام الضاد فى الشين (واعقرلى)
بادغام الراء فى اللام (ونخسف بهم) بادغام القاء فى الباء والى ذى العرش
سبيلا بادغام الشين فى السين والنحاة ينكرون وعليه جمهور اهل اللغة (و)
لا يدغم (حروف الصغير فى غيرها) محافظة على الصغير (ولا) الحروف
(المطلقة فى غيرها من غير اطباق على الاصح) محافظة عليه فان النحاة
قالوا ادغمت الحروف المطلقة مع اشتراطهم بقاء الاطباق وسيجيئ
بيان ذلك ان شاء الله تعالى وحده (ولا) يدغم (حرف حلق فى) حرف
حلق (ادخل) فى الحلق (من الاول) لئلا يلزم النقل بادغام لاسهل
فى الاثقل (الا الحاء فى العين) المهملتين (وفى الهاء) مع انهما ادخل
فى الحلق من الحاء ودل لشدته التفارب بينهما (ومن ثم) اى ومن اجل
انه لا يدغم حرف حلق فى ادخل (قالوا فيهما اذ يحتودا) فى ادخ
عتودا (واد محاده) فى ادخ هذه بقلب الثاني الى الاول ولم يقولوا
اذ يغنودا واد بهذه بقلب الاول الى الثاني وانما لم يستس ادغام الحاء فى العين
المعجمتين مع ان العين ادخل فى الحلق من الحاء كما استثنى الحاء والعين
لانهما من المخرج الثالث من مخارج الحلق فكأنه ليس احدهما ادخل
من الآخر فى الحلق واما الحاء والعين المهملتان وان كانتا فى المخرج المتوسط
الا انه لما جاز ادغام الحاء المهملة فى الهاء مع انهما ليستا من مخرج
واحد فلا بد من استثناء الحاء ولما استثناء ضم العين معه لثلاثيهم ان ادغامها
فى الحاء لا فى غيرها ولما فرغ من بيان تقارب الحروف بحسب المخرج
و بحسب صفة تقوم مقامه و بيان ما لا يدغم فيها فيما يقارب به شرع
فى الحروف التى تدغم فيما يقاربها و ذكرها على الترتيب المذكور

عند ذكر الخارج وترك الهمزة لانها لا تدغم فيما يقاربها لما فيها من قوة لا يشتركها فيها غيرها ولانهم في غنية من الادغام لجواز تخفيفها الذي يحصل به سهو لتبها وترك الالف لانها لا تدغم لافي مثلها ولا في مقاربها لذهاب مدتها ولزوم تحريكها (قالهاء) تدغم (في الحاء) نحو اجبه حاتما من جبهته اى صككت جبهته وانما لم تدغم في العين مع انها اقرب الى الحاء لشبه العين بالهمزة فكما كره الادغام في الهمزة كره في العين لما فيها من التهوع (والعين) تدغم (في الحاء) نحو ارفع حاتما (والحاء في الهاء والعين بقلبهما حاءين) قلب الباء الى الاول عكس باب الادغام لثلايؤدى الى ادغام الادخل في اغم في الادخل في الخلق وانما لم يلتزموا الاظهار لما فيها من عسر اخراج الهاء بعد الحاء الساكنة في قولك اذبح هذه (وجاء) في قراءة ابي عمرو (من زحزح عن النار) بقلب الحاء عينا على القياس وادغامها في العين على غير قياس (والعين) تدغم (في الحاء) على القياس نحو ادمغ حالدا يقال دمهغ اذا شجه حتى بلغت الشجة الدماغ (والحاء) تدغم (في العين) على غير قياس قولهم ان الادخل في الفم لا تدغم في الادخل في الخلق نحو اسلفنك في اسلح غنك بقلب الحاء غينا وان كان العين ادخل لتقاربهما حتى لا يميز الادخل منهما من الآخر (والقاف) تدغم (في الكاف) نحو خلقكم (والكاف في القاف) نحو لك قال وهما على قياس الادغام لانه لا يعتبر الادخل باعتبار ادغامه في غيره الا في حروف الخلق (والجيم) تدغم (في الشين) نحو اخرج شيئا لقربها منها مع ككون الشين ازيد صفة ولذلك لم يدغم الشين فيها ولا في غيرها عند النجاة وقد ادغمت في التاء عند ابي عمرو في دى المعارج تعرج ولم يذكر الشين والياء والصاد لانها من حروف ضوى مشفر فلا تدغم فيما يقاربها ﴿ واللام المعرفة تدغم وجوبا في مثلها ﴾ نحو اللحم (وفي ثلثة عشر حرفا) وهى التاء والتاء والذال الى الظاء المحممة والنون وانما وجب ادغام لام التعريف في هذه الحروف الاربعة عشر لكثرة دور لام التعريف في كلامهم ويكنى بالامثلة هذه الاسماء (و) اللام (غير المعرفة لازم) ادغامه (في الراء نحو

بل ران) اذا كانت ساكنة (جاز) ادغامه (في البواقي) من الحروف المذكورة نحو هل تدري وهل سال ولم يذكر اراء لانها من حروف ضوى مشفر (والنون الساكنة تدغم وجوبا في حروف يرملون) وهي ستة (والافصح بقاء غنتها في الواو والياء) عند ادغامها فيها نحو من ويل ومن يوم وخلف من الرواة قرأ بدون الغنة (و) الافصح (ذهابها في اللام والراء) نحو من ربه ومن لين (وتقلب) النون الساكنة (ميم) اذا وقعت (قبل الباء) نحو من بعد لكرهة نبرتها وتخفي في غير حروف الخلق) وهي خمسة عشر حرفا ماقية ويعلم انه تظهر النون الساكنة وجوبا مع حروف الخلق نحو من عندك (فيكون لها) اي للنون الساكنة (خمس احوال) الادغام و بقاء غنتها على الافصح في الواو والياء و ذهاب غنتها على الافصح في اللام والراء و قلبها ميم قبل الراء والاختفاء مع غير حروف الخلق ولم يجعل اظهارها عند حروف الخلق حالة سادسة لانها وضعت عليه ولم يحصل لها عند الاجتماع مع الحروف حالة لم تكن قبل ذلك (و) النون (المتحركة تدغم) في حروف يرملون (جوازا والطاء والذال والتاء) غيرتاء الافعال والتفعل واتعمال فان لها احكاما ذكرها المصنف بعد ذلك (والطاء والذال والتاء يدعم بعضها في بعض) لشدة تقاربها (و) تدغم هذه الاحرف الستة (في الصاد والزاي والسين) بخلاف العكس وكان القياس على اصطلاحه يقتضي ان يؤخر ذكر الطاء والذال والتاء عن هذه الثلاثة لان مخرجها متأخر عن مخرجها لكن ذكرها مع الطاء والذال والتاء لاتحادها معها في حكم الادغام ثم رد على النحاة بان حروف الاطباق تدغم في غيرها مع بقاء الاطباق بقوله (والاطباق في نحو فرطت ان كان معه ادغام فهو اتيان بطاء اخرى وجع بين الساكنين) الطاء الاولى والثانية المأتي بها وايضا يلزم ادغام الحرف واظهاره في حالة واحدة وذلك كله باطل واتما يلزم ذلك لان الاطباق صفة للطبقة لا يكون الا بها واذا لم يكن الا بها وجب حصولها عند حصوله واذا وجب حصولها عند حصوله وجب بقاؤها مع الاطباق وابدالها مع الادغام فيلزم ان يكون موجودة وغير موجودة

وهو تناقض فان قلت لا نسلم انه لو كان في نحو فرطت ادغام لم
ايمان بطاء اخرى فلم لا يجوز اطلاق بدون المطقة كالفنة فانها يجوز
ان يكون بدون النون فاجاب عن ذلك بقوله (بخلاف غنة النون
في من يقول) فانها لا يتوقف حصولها على وجود النون لانها تحصل
مستقلة بنفسها من غير تصويت بالنون وسببه انها تخرج من الخيشوم
والنون تخرج من المم فامكن انفراد الفنة عنها بخلاف الاطلاق فانه
رفع اللسان الى ما يحاذيه من الحنك للتصويت بصوت الحرف المخرج عنده
فلا يستقيم الاطلاق الا بنفس ذلك الحرف ولذلك عدت اغنة حرفا مستقلا
والنون حرفا مستقلا وان كانت تترجمها لكن ليس بينهما تلازم غاية
ما في الباب ان يقال انه ليس بادغام في الحقيقة لكنه لما اشتد التعارض وامكن
النطق بالثاني بعد الاول من غير ثقل اللسان كان كالنطق بالمثل عند
المثل فاطلق عليه الادغام لذلك الاترى انك تحس من نفسك ضرورة
عند قولك فرطت النطق بالطاء حقيقة والتاء بعدها فلا يجوز ان يقال
ان الطاء مدغمة (والصاد والراء والسين يدعم بعضها في بعض ٩ والتاء
في الميم والقاف) نحو خلص زائر وساثر ونحو فاز صابر اوساثر ونحو
افلس صابر او زائر (ومدغم تاء فتعمل في عينه) اذا كانت تاء (فيقال قتل)
بفتح القاف بان نقل فتحة التاء الى القاف وادغمت التاء في التاء للتنبيه
بان حركة القاف هي حركة المدغم كما في يشد (وقيل) بكسر القاف
بان اسكنت التاء الاولى على ما هو قياس الادغام فاجتمع ساكنان
القاف والتاء المدغمة فحركت القاف بالكسر على ما هو اصل التقاء
الساكنين ونحذف همزة الوصل في اللغتين للاستغناء عنها وانما
لم يجرى في بقاء الهمزة وحذفها الوجهان كما في الجر والجر لان الحركة
في الجر عارضة بلا شك لا اصل للام التعريف فيها البتة واما نحو
القاف فاصلها الحركة وسكونها عارض واذا تحركت لم يكن اعتبار
سكونها العارض اولى من حركتها الاصلية مع سكونها متحركة
ههنا (وعليهما مقتلون) بفتح القاف (ومقتلون) بكسرها وكذلك
المضارع فن قال قتل بافتح قال يقتلون ومقتلون بالفتح ومن قال قتل

٩ قوله والباء في الميم
والفاء نحو يعذب
من يشاء ويعذب
في النار (عصام)

٣ قوله شاذاً على
الشاذ أراد بقوله
شاذاً الادغام وبقوله
على الشاذ قلب
الثاني الى الاول
(جار يردى)
؛ قوله وجاءت
الثلاث في ويظلم
أحياناً فيظلم أى
في قول زهير وأوله
هو الجواد الذى
يعطيك نائله عفواً
ويظلم أحياناً فيظلم
أى يعطيك عطاءه
كثيراً ويظلم أحياناً
في الطلب وهو
الطلب مع عدم
حضور شئ عنده
فيقبل الظلم ويتحمل
المشقة في احضار
المسؤل (عصام)

بالكسر قال يقتلون ومقتلون بالكسر (وجاء مردفين اتساعاً) بضم
الراء لضم الميم واصله مردفين من ارتدده أى استندبره قلبت التاء
دالاً وادغمت الدال فى الدال وفحمت الراء او كسرت على ما ذكرنا ثم
اتبعت الراء الميم فى ضميتها (وتدغم التاء) التى وقعت فاء الافتعال
(فيها) أى فى تاء الافتعال (وجوبا على الوجهين) أى بقلب الاولى
الى الثانية وهو الافصح وبقلب الثانية الى الاولى وهو فصيح (نحو آثار)
بالتاء المثلثة واصله آثار قلبت التاء تاء وادغمت التاء فى التاء (واثار) قلبت
التاء تاء وادغمت لتاء فى التاء يقال اثار من فلان أى اخذت تأرى منه
والمصنف تبع صاحب الفصل فانه قال بوجوب الادغام ولكن نص سيويه
على جواز الاظهار لاختلاف الحرفين (وتدغم فيها السين) التى وقعت
فاء الافتعال فى تائه جواز التقارب المخرجين واتحاد السين والتاء فى الهمس
نحو اسمع يسمع فهو مسمع والاظهار هو الحسن لاختلاف المخرجين كقوله
تعالى ومنهم من يستمع اليك (شاذاً) أى ادغما شاذاً (على الشاذ ٣) وهو
قلب الثانى الى الاول ولا يجوز عكسه (لامتناع اتع) لثلا يذهب صغير
السين (وتقلب) تاء الافتعال (بعد حروف الاطباق) الاربعة (طاء)
لأنها لو ابقيت على حالها مع مقاربتها لادى اما الى ادغامها وهى لا تدغم
فى التاء لثلا يذهب اطباقها بالادغام واما الى اظهارها فيعسر النطق
بها اقربها فى المخرج ومنافتها فى الصفة لان التاء شديدة والصاد
والضاد والطاء المجمة رخوة ولان التاء مهموسة والضاد المجمة والطاء
والطاء مجهورة فقلبوا التاء حرفاً يوافق التاء فى المخرج ويوافق ما قبله
فى الصفة (فتدغم الطاء فيها وجوباً فى نحو اطلب) أى اذا كان فاءه
طاء مهملة لاجتماع المثليز والاول ساكن واصله اطلب (و) تدغم (جوازا
على الوجهين) أى بقلب الاولى الى الثانية وبالعكس (فى اظلم)
أى اذا كان فاء الافتعال طاء مجمة فيقال فيه اظلم بالطاء المهملة
المشددة واظلم بالطاء المجمة المشددة (٤ وجاءت) الصور (الثلاث) أى
الاظهار والادغام على الوجهين (فى) قول زهير
هو الجواد الذى يعطيك نائله * عفواً ويظلم أحياناً فيظلم (

(و) يدغم ادغاماً (شادا) لان حروف الصغير لا تدغم في غيرها ولا حروف
 ضوى مشفر فيما يقاربها (على الشاذ) لان القياس في الادغام قلب الاول
 الى الثاني وهنا عكسه (في نحو اضطرب) اي اذا كان فاء اقتمل صاد المهملة
 (و) في نحو (اضطرب) اي اذا كان فاؤه ضادا بقلب الطاء صادادا او ضادا
 نحو اصبر واضرب لا بقلبهما طاء (متناع اطبر واطرب) لانه يفوت حينئذ
 صغير الصاد واستطالة الضاد (وتقلب) فاء الاقتمال (مع الدال والذال
 والزاى دالا) لمخالفتها للذال المعجمة والزاى المعجمة لانها شديدة وهما
 من الرخوة والتاء مهموس وهما من المجهورة ولمخالفتها للدال لانها مهموسة
 والدال مجهورة فقلبت دالا لكونه موافقا للتاء في الخرج وللذال والزاى
 في الجهر (فتدغم) بعد قلبها دالا (وحويا في نحو اذان) مما كان
 فاء الاقتمال دالا فاصله اذتين من الدين (و) تدغم ادغاماً (قويا)
 اي فصيحاً (في نحو اذكر) مما كان فاؤه ذالا معجمة واصله اذتكر من الذكر
 فقلبت التاء دالا وادغمت الدال في الدال بعد قلبها دالا المهملة (وجاء اذكر)
 بقلب الثاني الى الاول (و) جاء (اذكر) بالاظهار (و) ادغاماً (ضعيفاً
 في نحو ازان) مما كان فاؤه زايا واصله ازتين من الزين فقلبت التاء دالا
 ثم قلبت الدال زايا (لا متناع اذان) بقلب زاي دالا بمحافضة على صغير
 الزاي (ونحو خبط وحصط وفزد وعد في خبطت) يقال خبطت اشجر
 خبطا اذا ضربتها بالعصا ليسقط ورقها (وحصت) من الخوص
 وهو الخياطة (وفزت) من القوز (وعدت) من العود (شاذ) مما كان
 فيه تاء الضمير الواقعة بعد الحروف التي تقلب تاء الاقتمال صدها فان
 تاء الضمير تقلب تشبيها بتاء الافعال لانها كالجزء من العمل كما ان تاء الافعال
 جزء منه (وقد تدغم) جواز (تاء) نحو (تنزل وتنزل) مما اجتمع في باب
 تفاعل وتفاعل مع تائهما تاء المضارعة (وصلا) اي في حالة وصله
 بما قبله اما في حالة الابتداء فلا تدغم لانه لو ادغم لزم زيادة همزة الوصل
 اول المضارع ولا يجوز ذلك لان حروف المضارعة تقتضي التبصير
 لقوة دلالتها ولثلاث يلزم زيادة الثقل في اول المضارع بزيادة الهمزة
 (وليس قبلها ساكن صحيح) لو قال ساكن غير مدة لكان لولي لانه

لا يدغم عند وصله بحرف ساكن غيرها سواء كان حرف علة نحو لو تنزل
او حرفا صحيحا نحو هل تنزل لانه لو ادغم لم تحريك الساكن لثلا يلزم
التقاء الساكنين ولو حرك لزال الخفة الحاصلة من الادغام بالنقل الحاصل
من التحريك فلا يكون فيه خروج الى حالة اخف من الاولى وانما يجوز
الادغام عند وصله بحرف متحرك نحو قال تنزل او بحرف ساكن هو مدة
نحو قالوا تنزل لانه لا يلزم حينئذ التقاء الساكنين وكان عليه ان يقول
معلوما لانه لو كان مجهولا لا تدغم لحصول التخفيف باختلاف الحركتين
نحو تنزل لان لطبع لا يستقل المتعلقات كما يستقل المتفقات واثلا يلزم
اتباس المجهول بالمعلوم وكان عليه ايضا ان يقول غير محذوفة عنه
احدى التاءين فانه يجوز في تنزل حذف احدى التاءين واذا حذفت
احدهما لا يجوز ادغام الباقية في تاء اخرى بعدها في نحو ترس
وتارك لثلا يلزم في اول الكلمة اجتماع الحذف والادغام مع ان قياسهما
ان يكونا في الآخر واثلا يلزم بقاء الفعل المضارع من غير حرف
مضارعة او ما يقوم مقامها من جنسها * وتدغم تاء (نحو) تفعل
وتفاعل (اى في لماضى من بابي تفعل وتفاعل) فيما يدغم فيه التاء) وهى
الطاء والدال والظاء والذال والتاء والصاد والراى والسين وصلا وابتداء
(فيجب همزة الوصل ابتداء) لان الابتداء بالساكن متعذر ولا يلزم
فيه المحذور المذكور في المضارع واما باب تخرج فلا يجوز فيه الادغام
لانه لو ادغم لم زيادة همزة الوصل فيؤدى الى النقل في البناء الممتد (نحو
اطهروا) واصله تطهروا (وازينوا) واصله زينوا (واثاقلوا) واصله
تناقلوا (واداروا) واصله تداروا (ونحو اسطاع مدغما) بادغام تاء باب
الاستفعال في الطاء (مع بقاء صوت السين) ومن غير نقل حركة التاء الى السين
(نادر) للجمع بين الساكنين وهو قراءة حزة وتاء باب الاستفعال لا تدغم
في الحروف المذكورة التى تدغم تاء باب الافتع ل فيها سواء كانت ساكنة نحو
استطم لفتد شرط الادغام وكذا ان كانت متحركة للاعتدال نحو استطال
لان التحريك في نية السكون ولانه لو ادغم لحركت السين بالقاء حركة
التاء اليها وسين الاستفعال موضوعة على السكون (الحذف الاعلاى

ه اهل ان الحذف الاعلالي والترخبي قد تقدم اما ٢٢٨ * الحذف الاعلالي في باب الاعلال من

التصريف و اما
الحذف الترخبي في
النحو في باب الترقيم

اه

(ركن الدين)

قوله الحذف

الاعلالي والترخبي

قد تقدم في باب

الاعلال وترخيم

النسادي ولا يعد

ان يجعل الترخبي

شاملا لال اخواب

المذكور في بحث

الاعلال اه

(عصام الدين)

٦ قوله وماء

ومثله ملجن في قول

الذني (نحن ركب

ملجن في زى ناس)

(فوق طيرها

شخص الحمال)

اراد من الجن اه

(صححه)

٧ لانه اذا حذف

حرف المضارعة

يبقى تبقى فحذفت

الياء لاجل الامر

فسارتق (ركن)

والترخبي قد تقدم ه وجاء غيره في تفعل وتفاعل (اى في مضارع
تفعل وتفاعل اذا ادخل على اوله تاء اخرى المخطاسب او للتأنيث لانه
اجتمع مثلاً ولم يمكن الادغام في الابداء كما ذكرنا فحذفت احدهما فعند
سيبويه المحذوفة هي الثانية لان النقل نشأ منها ولا الولى جئ بها
لمعنى المضارعة وقبل المحذوفة هي لاولى لان الثانية لمعنى المطاوعة ولانه
حذف ما كانت تدعم كقوله تاء الى فانذر تكلم نار انملطى فانه مضارع واصله
تناطى اذ لو كان ماصيا لقبل تلطت وكقوله تعالى فانت له تصدى اى
تصدى والاقبل تصديت وكذا حكم باب تفعل فانه يجوز الحذف
وار لم يحذفه الادغام كما عرفت او) جاء (حذف احد المير في نحو مست)
مما عذرفيه لادغام لسكون الثانى فحذف لاول لانه المدغم عند الادغام
او الثانى لان النقل نشأ منه واصله مسست فان حذف من غير نقل الحركة
الى الفاء ابقى الفاء على فتحه وان نقل كسر (واحست) فى احسست وليس
فيه الافتح الهاء لالقاء حركة العين اليها ولا يجوز حذف السين الاولى
مع حركتها لئلا يلزم التقاء الساكنين فيؤدى الى تغيير آخر (وظلت)
واسله ظلت (واسطاع استطاع) واسلها استطاع يستطيع حذفت
التاء منهما وهو فصيح لكثرة مع تقارب المخرج وهذا يدل على حواز
الامر بن فى مست اكر حذف الاولى اولى نقوله (وجاء استاع يستيع)
يحذف الطاء وابقاء الاء (وقالوا بلغنبر وعلاء وماء ٦ فى بنى العنبر وعلى
الماء ومن الماء) وذلك للتقارب بين اللام والنون والانشاد فى المخرج بين
اللامين فكره الجمع بينهما وتقدر الادغام لسكون الثانى فحذف الاولى
(واما و ينسج و يتقى) يحذف التاء منهما (فشذ) لانه لما امكن التخفيف
بادغام الواو فى التاء فالعدول عنه الى حذفها يكون على خلاف القياس
لكن لما حذف الواو من ينسج مضارع وسع وبقى مضارع وفى حذف
من ينسج وبقى مضارع اتسع واتقى من باب الافعال جلا عليهما (وعليه)
اى على الحذف (جاء * تقى الله امنا والكتاب الذى تلو * ٧ فانه لما حذفت
الواو من بقى وحذف حرف المضارعة لتاء الامر وما به متهرك
فلا يحتاج الى همزة الوصل (بخلاف انخذ يتخذ فانه اصل) لانه يقال

في الامر اتخذ وفي مضارعه يتخذ بسكون التاء ولو كان من باب وفي لقل
في مضارعه يتخذ بفتح التاء وفي الامر يتخذ لكن في الصحاح اتخذوا
في القتال بهزتين اذا اخذ بعضهم بعضا والاتخاذ افعال من الاخذ الا انه
ادغم بعد تليين الهمزة وابدأ التاء سملا كثر استعماله على لفظ الافعال
توهموا ان التاء اصلية فبنوا منه فعل يفعل ففسلوا اتخذ يتخذ وقرئ
لتخذت عليه اجرا (واستخذ في استخذ) وهو اسقهمل من يتخذ يتخذ بحذف
احدى النائين (وقيل ابدال) للسين (من تاء اتخذ) اى من احدى تائى
اتخذ (اشد) مرفوع بانه خبر لقوله واستخذ اى اشد من يسع ويتقى
بتخفيف التاء لان الحذف منها للحمل على يسع ويتقى ولا وجه هذا للحذف
(ونحو تبشرونى وتبشرونى واني) واني مما الحق به نون الوقاية
قبل ياء التكلم (تقدم) الكلام في اثبات الون وحذفها

هذه مسائل للتمرين

من قولهم مرن على الشيء يمرن مرونا ومرانة تعوده واستمر عليه
وانما وضع اهل الصرف هذا الباب ليرنوا تعلم الصرف فيما علمه (ومعنى
قولهم كيف تبني من كذا مثل كذا) واختلف في معناه وأشار الى الاختلاف
بقوله (ادار كبت منها زنتها) اى من بكاة مثل زنتها بكاة اخرى في الحركة
والسكون وترتيب الزوائد والاصول (وعلمت ما يقتضيه القياس)
ان عرض في الفروع قياس يقتضى تغييرا (فكيف تنطق به وقياس قول
ابن علي ان تزيد) على ما ذكر قولك (وحذفت ما حذفت في الاصل)
بان تقول ما ذار كبت منها زنتها وعلمت ما يقتضيه القياس وحذفت
ما حذفت في الاصل (قياسا) فكيف تنطق به (قياس قول الآخر بن)
ان تزيد على ما ذكرنا قياسا (او غير قياس) وانما يكون ذلك من الحروف
الاصلية لو كان في المسال الذي تدى منه زوائد حذفت وبقيت من
اصول الكلمة ما طلب بزه فلو قيل لك كيف تبني من مستغفر
مثل جذع لقلت غفر (مثل محوى) وهو منسوب الى محي اسم
فاعل من حي وهو على خمسة احرف قبل آخره ياء مشددة واذا
نسبت اليه حذفت الياء الاخيرة كما تحذف من المشتري فتقول محي

قوله ونحو تبشرونى
وانى قد تقدم اى
في الكافية في باب
الضمير في نون الوقاية
(شيخ رضى)

قوله منها الضمير
راجع الى كذا في قوله
من كذا لانه بمعنى
الكلمة واللفظة
وفي قوله زنتها راجع
الى كذا لانه بمعنى
الصيغة او البنية
وفي قوله تنطق به
الى مثل اى كيف
تنطق به هذا المبني
بعد اعمل المذكور
فيه (شيخ رضى)

مشددة فيجتمع كسرة واربع يأت فتحذف احدى اليائين وتقلب
 الاخرى واوا فتقول محوى (من ضرب) بالتشديد (مضرب) على القول
 الاول في النسبة الى مضرب من غير تغيير لانه ليس في الفرع قياس يقتضى
 التغير (وقال ابو علي مضري) تحذف اللام واحدى اليرائين كما حذف
 في محوى اللام واحدى اليائين وكذلك تقول على قول الآخرين لانهم
 يحذفون من الفرع ما حذفوا في الاصل قياسا او غير قياس (ومثل اسم
 وغد من دعادعو) بضم القاء وكسرها في اسم لان اصله سمو بضم السين
 وكسرها على القولين الاولين لان الحذف في اسم ليس بقياس فتحذفه
 في الفرع (ودعو) بفتح العاء في عد لان اصله غدو ٩ (لادع) في اسم
 (ولادع في غد خلافا للآخرين) فانهم يقولون ادع في اسم ودع
 في غد لانهم يحذفون في الفرع ما حذف في الاصل قياسا او غير قياس
 (ومثل صحائف من دعايا بفتح الف) على المداهب الثلاثة (ادلا حذف
 في الاصل) وهو صحائف لاعلى القياس ولاعلى غيره فلا حذف
 في الفرع ايضا واصله دعايو قلبت الواو ياء لانكسار ما قبلها ثم قلبت
 الياء الواقعة بعد الف باب مساحد همزة كما في صحائف فصارت
 مما وقعت فيه الياء بعد همزة بعد الف باب مساجد وليس مفردة كذلك
 فقلبتم همزة ياء مفتوحة وقلبتم الاء التي هي اللام الساكنة
 في ركايا وشوايا (ومثل عنسل من عمل عنل) من غير ادغام (و) مثل
 (عنسل من باع وقال بنيع وقول باظهار النون فيهن) اى في هذه الكلمات
 الثلاث وان كانت علة الادغام حاصلة (للاباس بفعل ومثل ففخر من عمل
 عنل) بلامين لان القياس اذا بنيت رباعيا او خاسيا ان تكرر اللام (ومن باع
 وقال بنيع وقول بالاظهار) اى باظهار النون (للاباس بملك) وهو البعير
 الفليظ الشديد العنق (فيهن) اى في هذه الكلمات الثلاث لانه لو قلت
 فيها عمل وبيع وقول لم بدرا هو مثل قنضر وادغم ام مثل ملكد في الاصل
 (ولا يبنى مثل جم فل) وهو الفليظ الشمة (من كسرت او جعلت ارفضهم مثله)
 اذ لو بنيت منهما لقلت كسرت وجعلت وهو مرفوض (لما يلزم
 من ثقل) ان لم يدغم (اوليس) بنحو سفر رجل ان ادغم (ومثل ابل)

٩ قوله لان اصله
 غدو حذفوا الواو
 بلا عوض ويستعمل
 تاما في الشعر قال
 (وما الناس الا
 كالديار واهلها)
 (بها يوم حلوها
 وغدوا بلاقع) اه
 من مختار الصحاح
 (محله)
 بتشديد الدال وزان
 اردب اه محله

وله من الواو وهو الواو هذا الامر من ٢٣١ بالكسر واذا الحق بالآخر مؤنثه نون التأكيده المشددة

يصير على صورة
اولى الحروف المشبهة
بالفعل وعليه يخرج
الفز المشهور المذكور
في المغنى وغيره
وهو (ان هندا للمحبة
الحسناء وأى من
أضمرت لخل وفاء)
فيقال كيف رفع ان
اسمها وصفته الاولى
مع ان حقهما الصب
فحباب بان ان هنا
نائب امر مؤكدة من
الواو بمعنى الوعد
وهند ماضى محذوف
منه حرف النداء
والعنى عدى ياهند
الخلعة الحسناء اه
(مصححه) قوله ومثل
اوزة المذكور في اللغة
ارا لاوز كهيف
اعنى بكسر الهمزة
وقح الواو مع تشديد
الزاي من طير الماء
ما يسمى به اهل القرس
مرعاب وعليه قول
الشارح لان اصل
اوزة اوززة والمفهوم
من كلام الرضى انه
كاصبع مشدد الواو

وهو نحو من القل (من وايت) من الواو وهو الواو (اوه) واصله
اوى قلبت الضمة كسرة كما في التزامى ثم اعل اعلال قاض فقل اوه
(و) مثل ايلم (من وايت او) مدغما (لوجوب الواو) اى يجب
قلب الهمزة واوا لان اصله اوى قلبت الهمزة الثانية واوا واجبا لاجتماع
الهمزتين واوا لهما مضومة والثانية ساكنة ثم ادغم الواو المبدلة في الواو
التي هي عين وقلبت ضمة الواو كسرة فصار اوى فاعل اعلال قاض
فصار او (بخلاف تؤوى) فان المصيح ان لا بدغم بعد قلب همزته واوا
لان القلب في مثل او واجب لاجتماع الهمزتين وفي تؤوى ليس القلب
بواجب ولم يجب الادغام (ومثل اجرد) وهو بقلة (من وايت اى)
واصله اوى قلبت الواو ياء لسكونها وانكسار ما قبلها فصار اوى
فاعل اعلال قاض فصار اى فنقول هذا اى ومررت باى ورأيت
ايضا (و) مثل اجرد (من وايت اى) ويحمل اعرابه لفظا على ما قبل
المحذوف واصله اوى قلبت الهمزة الثانية ياء وجوبا لوقوعها ساكنة
بعد همزة مكسورة فصار اوى فوجب قلب الواو ياء وادغام الياء فيها
فصار اى ثلاث يآت وقياس ما اجتمع في آخره ثلاث يآت ان تحذف
الاخيرة حذف غير اعلاى ويجعل الاعراب على ما قبلها جاريا
(فمن قال اى ه) وهو الاكثر فنقول هذا اى ومررت باى ورأيت ايا
(ومن قال اى) ويجعل اعرابه تقديريا ويكون المحذوف في حكم اشايت
لانه جعل حذفه اعلايا (قال اى) يقول هذا اى ومررت باى كما تقول
هذا اى ومررت باى ويلزمه ان يقول ورأيت ايا كما يقول رأيت اى
(ومثل اوزة) وهو طير الماء (من وايت ايشاة) واصله اواية لان اصل
اوزة اوززة على وزن افعله قلبت الواو ياء لوقوعها ساكنة بعد كسرة
فصار اياية فقلبت الياء الاخيرة الفاتحة حركتها وانفتح ما قبلها فصار
ايشاة (و) مثل اوزة (من وايت ايا مدغما) واصله اوية فقلبت الهمزة
الثانية ياء وادغمت الياء في الياء فصار اية فقلبت الياء اشالة العا
تحر كها وانفتح ما قبلها فصار ايا (ومثل اطمح) ومعناه اظم
(من وايت اينا) لان اصله اطمح فاصل ايشا اوى ثلث يآت

قال وهو الاصل راجعه ان شئت اه (مصححه) (ه) بالاعراب الثلاثة على الياء لفظا اه جار يردى

قلبت الواو باء لانكسار ما قبلها فصار اى ابي ادغمت الياء في الياء
 فصار اى ابي قلبت الياء الثالثة الفاء لتحركها وانفتاح ما قبلها فصار
 ايذا (و) مثل اطلعهم (من اويت ابويا) واصله اه ويبي قلبت الهمزة ياء لزو ما
 فصار ايوي ثم ادغمت الياء في الياء فصار ايوي قلبت الياء الثالثة الفاء
 فصار ابويا وانما لم يدغم الياء في الواو كما في اية لان همزته همزة وصل فاذا
 وصلت بما قبلها رجعت الهمزة المتقلبة ياء الى اصلها فيقال قال اه ويا
 (ومثل ابو علي هن مثل ماشاء الله من اولق فقال ما لقي الا لاق)
 على الاصل فقال شاء منه الق ومثال الله منه الا لاق لان اصله الا لاه ونقل
 حركة الهمزة وحذفها منه ليس بقياس (واللاق على اللفظ) لانه حذف
 من الله فاء الفصل (واللاق على وجه) وهو ان يجعل الله من لاه اذا
 استتر فانه حينئذ يكون مثال الله منه الا لاق لا الا لاق وانما يكون
 على الا لاق اذا جعل الله من له اى عبد او تحير (بنى) ابو علي ذلك
 بناء (على انه) اى اولق (فوعلى) ولو بنى على انه افضل لكان جوابه
 ما لوقى الولاى وما لوقى اللاق وما لوقى الولوق (واجاب) ابو علي
 (في باسم بالوق) ان قيل اصله سمو بالضم (او بالوق) ان قيل اصله
 سمو بالكسر (على ذلك) اى اجاب على انه فوعلى لا افضل والاجاب
 بولق ابو بولق (وسأل ابو علي ابن خالويه عن مثل مسطار من آة)
 وهى اسم شجرة ٤ (فظنه) ابن خالويه (مفعالا وتحير فقال ابو علي مسء
 فاجاب على اصله) اى على ماهو القياس عند ابي علي وهو الحذف
 في الفرع ما حذف في الاصل قياسا واصله مسنأوء وذلك لان اصل
 مسطار مستطار وهو في الاصل مستطير قلبت الياء الفاءم حذف التاء
 لاجتماعها مع الطاء كما في مستطاع على ماهو القياس عنده (وعلى الاكثر)
 وهو الوجه الاول (مسئء) لانه لا يحذف من الفرع عليه الا ما اقتضاه
 في نفسه لا بالنظر الى اصله (وسأل ابن جنى ابن خالويه عن مثل كوكب
 من وايت محققا مجموما جمع السلامة مضافا الى ياء المتكلم فقهر ايضا فقال
 ابن جنى اوى) واصله وواى فاذا خفف بنقل حركة الهمزة الى ما قبلها
 وحذفها صار ووى واذا عالت كاعلال رضى قلت ووى ثم اذا جمع

٤ قوله وهى اسم
 شجرة قال في القاموس
 آة شجرة واحدة آة
 وهم الجوهرى
 في تفسيره بالشجر اه
 (مفسد)

جمع السلامة صسار وروون واذا اضيف الى ياء المتكلم وحذف النون
بالاضافة صسار ورووي فادغمت الواو في الياء وكسر ما قبلها فصسار
رووي ثم قلبت الواو الاولى همزة لاجتماع واوين متحركين في اول الكلمة
كما في او اصل جمع واصلة (ومثل عنكبوت من بعث يبعوث)
هذا ظاهر على ان يكون وزن عنكبوت فعلوت وهو المذكور
في اكثر الكتب واما ان قلنا وزنه فعلوت فقلها من البيع يبيعوت
والاول هو الصحيح لان زيادة النون ثاية ساكنة ضعيفة (ومثل اطمأن
من بعث ابيع) ^{محكي} العين بادغام العين الثانية في الثالثة واصلة
اي جمع كما ان اصل اطمأن اطمأن نقلت حركة النون الى ما قبله وادغمت
النون في النون (ومثل اغدودن) معلوما (من قلت اقوول) واصله
اقووول فادغمت الواو الثالثة وجوبا لان الثانية ساكنة والثالثة
متحركة (وقال ابو الحسن ه اقوول للواوات) اي لكراهة الجمع
بين الواوات الثلث قلبت الاخيرة ياء لضعفها بتطررها فصار اقوويل
فاجتمع الواو والياء وسبقت الاولى بالسكون فقلب الواو ياء وادغمت الياء
في الياء (ومثل اغدودن) مجهولا (من قلت وبعث اقووول وايوبع
مظهرا) اي لا يدغم ثلثا يلتبس بناء بناء ولا ال واو الثانية في اقووول
والواو في ايوبع صارت مدة زائدة فلا تدغم كالاندغم في قوول مجهول
قاوول (ومثل مضروب من القوة مقوى) واصله مقووو وقلب الواو
الاخيرة ياء كراهة اجتماع الواوات فصار مقووي فاجتمع الواو والياء
وسبقت الاولى بالسكون فقلب الواو ياء وادغمت الياء في الياء وابدلت من
ضممة الواو الاولى كسرة لاجل الياء فصارى مقو (ومثل عصفور)
من القوة (قوى) واصله قووو وبارع واوات الاولى عين والثانية
والرابعة لام مكرر والثالثة زائدة كما في عصفور فقلب الواو الاخيرة ياء
فاجتمعت واووياء والاولى ساكنة فقلب الواو الثالثة ياء وادغمت في الياء
وابدلت من ضممتها كسرة (و) مثل العصفور (من اغزو غزوى)
واصله غزوو وقلت الواو الاخيرة ياء كراهة اجتماع ثلث واوات فصار
غزووي فقلب الواو الثانية ياء وادغمت في الياء وابدلت من ضممتها كسرة

ه المراد بابي الحسن
الاخفش الاوسط
اشهر الا خافش
سعيد بن مسعدة
المجاشعي مولى مجاشع
ابن دارم مات سنة
دشر وقيل خمس
عشرة وقيل احدى
وعشرين وما ثين
وكان تلميذ سيبويه
اه ^{محكي}

(ومثل عضد من قضيت قض) واصله قضى ابدلت الضمة كسرة
 كافى التجارى ثم اعل اعلال قاض فصار قض (ومثل قذعلة) من قضيت
 (قضية) واصله قضية بثلاث يآت الاولى لام الكلمة والثانية
 والثالثة لام مكرر فحذفت الياء الاخيرة (كعبية فى التصغير) لمساوية
 عند اجتماع ثلاث يآت ثم ادغمت الياء الاولى فى الثانية فصار قضية (و)
 ثل (مذعيلة) من قضيت (قضوية) واصله قضيبية باربع يآت الاولى
 لام ولثانية لام مكرر والثالثة زائدة والرابعة لام مكرر ثم ادغمت
 الاولى فى الثانية والثالثة فى الرابعة فصار قضية فكثر اجتماع الياءات كما كره
 فى مبي فحذفت الياء الاولى وقلت الثانية واوا كما فعلوا فى اموى فصار
 قضوية (ومثل حصيصه) وهى بقلة خامضة تجعل فى الاقط من قضيت
 (قضوية فقلب كرحوية) والاصل قضيبية بثلاث يآت ادغمت
 الياء فى الياء ثم قلبت الياء الاولى واوا فصار قضوية (ومثل ملكوت)
 من قضيت (قضوت) واصله قضوت قلبت الياء الفا وحذفت الالف
 لانتقاء الساكنين فصار قضوت ووزنه فعوت (ومثل جمرش) من قضيت
 (قضى) واصله قضيبى اعلت اعلال قاض فصار قضى وانما لم تقلب
 الثانية العامة فحركها وانفتح ما قبلها لانها متوسطة لللاحق وانما
 اعلت الاخيرة وان كانت لللاحق ايضا لان اعلال الآخر لا يخل باللاحق
 نحو معزى (و) مثل جمرش (من حيت حبو) واصله حيبى اعلت
 الاخيرة اعلال قاض ثم ابدلت الياء التى قبلها واوا كراهة اجتماع
 الياءات (ومثل حلبلاب) وهو البت الذى تسميه الصامة اللباب
 (من قضيت قضيضاء) واصله قضيضاي قلبت الياء همزة لوقوعها
 طرفا بعد الف زائدة (ومثل دحرجت من قرأ قرأيت) واصله قرأأت
 قلبت الهمزة الثانية ياء لاجتماع الهمزتين وان كان اقباس قلبها الصا
 لانها ساكنة وقبلها فحة لكن لما اتصل بها تاء المتكلم ولا يكون قلبها
 الف فى كلامهم وجب قلبها ياء (ومثل سبطر من قرأ قرأى)
 واصله قرأء ولبت الهمزة الثانية ياء كراهة اجتماع الهمزتين
 واللام بالقلب اولى والقلب ياء اولى من القلب واوا ولذلك اذا وقعت الواو

قوله ومثل قذعلة
 قضية يقال ما عنده
 قذعلة اى شئ
 والقذعلة من النساء
 الحبيسة القصيرة
 (عصام)
 قوله ومثله قذعيلة
 القذعيل الشيخ
 الكبير كذا فى القاموس
 (عصام)

رابعة فصاعدا قلبت ياء كافي اغزيتوا استفزيت واما لم تدغم مع ان الادغام
ممن من القلب كافي سأل لان العيين لا يكونان الا بلفظ واحد واما اللامان
فقد يكونان مختلفين نحو درهم وجعفر ومتفقين بقلب (ومثل اطمأنتت
من قرأ اقرأ يات) واصله اقرأأت قلبت الهمزة الواقعة قبل الهمزة
الاخيرة ياء كراهة اجتماع الهمزات (ومضارعه يقرئى مثل يقرهيع)
اصله يقرأه ثلاث همزات نقلت كسرة الهمزة الوسطى الى الهمزة
الساكنة فقلبت ياء ولم يقولوا يقرأى لانه لما نقل في يطمئن حركة
اللام الاولى الى ما قبلها فعلوا بمماثلة مثله لما امكن ولم يدغم لان الهمزة
في مثله لم تدغم الا ما استثنى

الخط

وهو دال على اللفظ وهما يختلفان باعتبار الاعم كاختلاف اللفظ العربي
والفارسي والخط العربي والتركي والامظ دال على الوجود الذهني
والخارجي وهما لا يختلفان باعتبار اختلاف الاعم فلا شيء باعتبار الوجود هذه
المراتب الاربع والمراد ههنا بيان احكام الخط العربي فانه ليس يجاز على
اللفظ لانه قد ثبت في اللفظ ما لم يكن في الخط وبالعكس كابرهم والرحن وككتابة
الالف في نحو ضربوا والواو في نحو الربوا وقد يلفظ بحرف والمكتوب غيره
كازكوة والصلوة وصلى وزنى فان الملقوظ الف والمكتوب واو ويا وعرف
الخط العربي بانه (تصوير اللفظ) المقصود تصويره (بحروف هجائه)
فالهجاء والتهجى تعديد الحروف باسمائها يقال هجوت الحروف
هجوا وهجاء وهجيته تهجية وتهجيته كلها بمعنى واحد (قاسماء الحروف
المفردة المركب منها الكلمات) اذا قصد الحرف (المسمى بها نحو قولك
اكتب جيم عين فاراء فانما تكتب هذه الصورة جعفر لانه مسميها خطا)
لان المفهوم من الجيم المكتوبة من جعفر هو جده لاجيم (ولفظا) لان المفهوم
من الجيم الملقوظ هو جده ايضا لاجيم (ولذلك قال الخليل لما سألهم
كيف تنطقون بالجيم من جعفر فقالوا جيم فقال انما نطقتم بالاسم)
لان الجيم اسم (ولم تنطقوا بالسؤل عنه) وهو المسمى (والجواب لسؤاله
جده لانه المسمى به) فالخليل وهو امام هذا الفن قال المسمى هو جده

مطلب

لشيء وجود في
الخط ووجود في
اللفظ ووجود في
الذهن ووجود
في الخارج ونفس
الامر اه

لا الجيم (فان سمي بها) اي بهذه الاسماء (مسمى آخر) غير الحروف
 كما لو سمي رجل بيس (كتبت) هذه الاسماء (كغيرها نحو ياسين وحاميم)
 من الاسماء فيقال ياسين (وفي الصحيح على اصلها) منهم من يكتبها
 على صورة مسميها نحو يس وحم وهو اصل ومنهم من يكتبها كغيرها
 نحو ياسين وحاميم وهو اصل ايضا ولذلك قال (على الوجهين) واما
 اللفظ الذي بقصد تصويره ولم يكن من اسماء الحروف ولم يكن له مدلول
 يصح كتابته كزيد فاذا قيل اكتب زيدا فانما تكتب مسمى الراي والياء
 والدال وهي هذه الصورة زيد وان كان له مدلول يصح كتابته كالشعر
 فاذا قيل اكتب شعرا فان كان ثم قرية دالة على ان المقصود لفظ شعر كتبت
 هذه الصورة وهي شعر والاقتضاء ان تكتب ما يطلق عليه الشعر
 * والاصل في كل كلمة ان تكتب بصورة لفظها تنقدر الابتداء بها
 والوقف عليها) وهذا اصل معتبر في الكتابة (من ثم) اي ومن اجل
 ذلك الاصل (كتب نحوره) في الامر من تري (وقد) في الامر من تفي
 (ره زيدا وقه زيدا) لحاق (لها) باخرهما في حالة الوصل لانه
 اذا وقف عليهما وقف بالهاء (و) كتب (مثل مه انت ٣ ومجي مه
 جئت بالهاء ايضا) مما اتصل ما الاستهامية باسم جار لانه اذا وقف
 على مه فيهما وقف بالهاء لان ما كان على حرف واحد عند الوقف
 يلحق به الهاء ليكون الوقف على غير ما ابتداء به (بخلاف) الحرف
 (الجار نحو حتام والام وعلام) فانه اذا اتصل ما الاستهامية بحتي
 والى وعلى لا يكتب بالهمزة (اشدة الاتصال) لما الاستهامية (بالحرف)
 الجار فسارت مع ما قبلها كالشيء الواحد فيكون الوقف على
 غير المبتدأ به ولا حاجة الى الحاق الهاء بها (٤ ومن ثم) اي من اجل
 شدة الاتصال (كتبت) هذه الحروف (معها) اي مع ما الاستهامية
 (بالغات) على ما ترى وقبل الاتصال انما تكتب بصورة الياء وانما تكتب
 حينئذ بالالف لان الالف وقعت في وسط الكلمة وكل الف وقعت فيه
 تكتب بالالف لا غير (و) من ثم (كتب مم) في من مه (وعم) في من مه

٣ قوله ومجي مه
 جئت مر تفسيره
 في بحث الوقف
 في هامش ص ١٢١
 من هذا الكتاب
 فلا تغفل اه محمده

٤ قوله ومن ثم كتبت
 معها بالغات لان
 الالف المتوسطة
 في الاكثر مقلبة
 عن الواو بخلاف
 الالف في الآخر
 فانه في الاكثر من الياء
 فيكتب المتوسطة
 بالالف والآخر
 بالياء (عصام)

عند ادغام التون في الميم (بغير نون) وهو الميم لشدة الاتصال صار انزلة
 كلمة واحدة وتكتب من مال وعن مال بالتون عند الادغام (فان قصدت)
 في ما الاستهامية عند اتصالها بحرف الجر (الهاء كنيها) اي الهاء
 (ورجعت اليه) اي صورة الباء في الكلمات الثلاث المذكورة نحو حتى مه
 والى مه وعلى مه (و) رجعت (غيرها) وهو الون في من مه وعن مه
 (ان شئت) هذا لقصد نظرا الى ان ما الاستهامية كلمة متصلة
 بهذه الكلمات (ومن ثم) اي ومن اجل ان كل كلمة تكتب بصورة اعطها
 بقدر الابتداء بها والوقف عليها (كتب امارد بالالف) في حاله الوصل
 لان الوقف عليها كذلك (ومه لكما هو الله ربي) لان اصله لكن اما
 كما هو مذكور قبل (و) من ثم (كتبت ماء التانيث في نحو رجعة وفتح)
 وهو البر (ماء) لان الوقف عليها بالهاء (وفيين وقف) عليها (بالتاء
 كتب ناء بخلاف اخت و بنت) فان الوقف عليها بالتاء لان التاء فيهما
 ليست لمحض التانيث (و) بخلاف (باب قائمات) وهو ما جمع بالالف والتاء فانه
 يوقف عليه بالتاء لان التاء التي في اعطها ليست للتانيث وانما هي مع الالف
 علامة لجمع المؤنث (و) بخلاف (باب قامت همد) وهو فعل ملحقة به
 تاء اتانيث فانه لا يوقف عليه بالهاء (ومن ثم كتب المون المصوب
 بالف) نحو رأيت زيدا لان الوقف عليه بالالف مدلة من التنوين
 (وغيره) اي غير المون المصوب وهو المون المرفوع والمجرور
 (بال حذف) اي بحذف التنوين من غير ابداله واوا اوياء على الاكثر
 (و) كتب (ادا بالالف على الاكثر) لان الوقف عليه بالالف على الاكثر
 وقبل انه لا يبدل من نون اذن الف لانها من نفس الكلمة فهي
 كنون من وعن وهو الاولى للفرق بينها وبين ادا التي هي ظرف
 (و) كتب (اضربا كذلك) اي بالالف عوضا عن نون التأكيد
 الحفيفة الملحقة بالامر الواحد المذكور (على الاكثر) ومنهم من يكتبه بالتون
 جلاله على اضربن في امر الجمع المذكور (وكان قياس اضربن)
 للجمع المذكور ان يكتب اضربوا (بواو والفاء) لانه ادا وقف عليه
 اسقط نون التأكيد وحذف الضمة فصار اضربوا (و) كان قياس

قوله لان الوقف
 عليه بالالف على
 الاكثر لم يوجد
 في اكثر النسخ

(اضرب بن) للواحدة المخاطبة ان يكتب (ياء) لانه اذا وقف عليه
 اسقط نون التأكيد وماد المحذوف فصار اضرب بن (و) كان قياس
 (هل تضرب بن) ان تكتب (واو ونون) لانه اذا وقف عليه اسقط
 نون التأكيد وماد الواو والنون المحذوفان منه فيقال هل تضربون
 (و) كان قياس (هل تضرب بن) للواحدة المخاطبة ان تكتب (ياء ونون)
 لانه اذا وقف عليه اسقط نون التأكيد وماد المحذوف وهو الياء والنون
 ويقال هل تضربين (ولكنهم كتبوه) اي كتبوا كل واحد من هل تضرب بن
 وهل تضربين (على افظه لعسر تبيينه) اي تين هذا الاصل وهو ان عند
 الوقف بحذف نون التأكيد ويرد ما حذف لاجل النون من الواو والياء
 والنون (او اعدم تين قصدها) اي قصد نون التأكيد لان هذه الالفاظ
 بغير نون التأكيد ايضا كذلك (وقد يجرى) اضرب بن الامر الواحد المذكر
 (مجره) اي مجرى هل تضرب بن لان النون فيه نون خفيفة مثلها والاكثر
 ان يكتب بالالف لغوات الامرين المذكورين الآن (و) من ثم (كتب باب
 قاض) مما حذف ياؤه لاجل التنوين (بغير ياء) لان الوقف عليه بغير الياء (و)
 كتب (باب القاضى) مما كان الياء ثابتة فيه لعدم التنوين (بالياء) فان الوقف
 عليه بالياء على الافصح فيهما) اي في البابين (ومن ثم كتب نحو يزيد
 وزيد وكزيد) مما دخل على اوله حرف جر موضوع على حرف واحد
 (متصلا) به (لانه لا يوقف عليه وكتب نحو منك ومنكم وضربكم متصلا به)
 لانه لا يتدأ به) لان الضمائر المتصلة انما تتصل بما قبلها والنظر
 بعد ذلك في شئين (فيما لا صورة له تخصه وفي خواف فيه) الاصل (بوصل
 اوزيادة او نقص او بدل الاول المموز) وهو ما فيه همزة (وهو اول
 ووسط وآخر الاول الف) في الكتابة (مطلقا) سواء كانت مفتوحة
 او مضمومة او مكسورة وسواء كانت همزة قطع او همزة وصل وسواء كانت
 اصلية او منقلبة اوزائدة (مثل احد واحد وابل) واكرم وانصروا صل
 وذلك لان الهمزة تشارك الالف في المخرج وهي اخف حروف الين
 فادلت الف في الخط للتخفيف لان التخفيف كما هو مطلوب في اللفظ

مطلوب في الخط أيضاً وهذه الهزة لم يمكن تخفيفها افظاً فتخفف حطاً
 (والوسط إما ساكن) متحرك ما قبلها (ذ) تكتب (بحرف حركة
 ما قبله مثل ياكل) تكتب بالالف لان حركة ما قبلها فتحة (ويؤمن) تكتب
 بالواو (وينس) تكتب بالياء (واما متحرك قبله ساكن ذ) تكتب
 (بحرف حركته مثل نسال) تكتب بالالف (ويلؤمن) بالواو (ويسئم)
 بالياء (ومنهم من يحذفها) قبل التخفيف (ان كان تخفيفها بالنقص)
 نحو مسألة (او الادغام) نحو سو وشي لان في القل حذفاً في الاعظ
 وفي الادغام كالحذف فحذفت في الخط ايضاً (ومنهم من يحذف المفتوحة
 فقط والاكثر على حذف المفتوحة بعد الف نحو سول ومنهم من يحذفها
 في الجميع) سواء كانت الهزة مفتوحة او لا وسواء كانت المفتوحة بعد
 الف او لا (واما متحرك وقبله متحرك فتكتب على نحو ما يسهل) وتخفف
 (فلذلك كتب نحو مؤجل بالواو ونحو قة بالياء) لما عرفت ان تخفيفها
 كذلك (وكتب نحو سأل) بالالف (ولؤمن) بالواو (وينس ومن مقررئك)
 بالياء (ورؤس) بالواو واليه اشار بقوله (بحرف حركته) لان تخفيفها
 ان يجعل بين المشهور (وجاء في نحو سئل) مما كانت الهزة فيه
 مكسورة وما قبلها مضموم (ويقررئك القولان) وهما ان تكتب بحرف
 حركتها او بحرف حركة ما قبلها لان في تخفيفها خلافاً في ان تجعل
 بين المشهور او غير المشهور (والاخر ان كان ما قبله ساكناً حذف نحو
 خب وخبثا وخبث) وليست الف في رأيت خبثاً صورة الهزة واما
 هي الف التي يوقف عليها عوضاً عن التنوين مثلها في رأيت زيداً
 (وان كان) ما قبلها (متحركاً تكتب بحركة ما قبله كيف كان الهزة)
 اي سواء كان ساكناً او متحركاً مفتوحاً او مضموماً او مكسوراً (مثل
 قرأ و يقرئ وردؤ ولم يقرأ ولم يقرئ ولم ردؤ) وهذا اذا كانت
 الهزة المتطرفة بحيث يحوز الوقف عليها و اشار الى القسم الذي
 لا يحوز الوقف عليه بقوله (والطرف الذي لا يوقف عليه لا اتصال غيره)
 من ضمير متصل او تاء تأنيث (كالوسط) فن كتها في الوسط بصورة كتبها
 هنا كذلك ومن اسقط اسقط (نحو جزأك وجزؤك وجزئك) مما كان

الاول منه مضموما يكتب الهمزة في هذه الصورة بالالف والواو والياء (ونحو ردؤك وردئك) مما كان الاول منه مكسورا (ونحو يقرؤه ويقرئك) مما كانت الهمزة فيه مضمومة وما قبلها مفتوح او مكسور (الا في مقروء وبرية) فانه كتبت الهمزة بحذفها كانه روعي تخفيفها حيث قالوا مقروء وبرية (بخلاف الاول المتصل به غيره) فانه لا يكون كالوسط ولذلك تكتب بالالف كيف كان (نحو باحد ولاحد وكاحد بخلاف لثلا) فانما تكتب بالياء والقياس ان تكتب بالالف (لكثرة) اى لكثرة استعماله فكان الهمزة فيه متطرفة (اول كراهة صورته وبخلاف لث لكثرة) لانه لو كتب بالالف مع حذف النون كان صورته لالا ولتوالى الالات (وكل همزة بعدها حرف مد كصورتهما تحذف نحو خطا في النصب) فانه يكتب باف واحدة في حال النصب (ومستهزؤن) بواو واحدة لانه قال الواو بن خطا كما تنقلهما لفظا (ومستهزئين) بياء واحدة (وقد تكتب الباء) في مستهزئين بياء بن ادليس استنقال الياء بن كاستنقال الواو بن وقياس هذا ان يكتب خطا ا في النصب بالفاء لان الف اخف من الباء الا انه كره صورته مرتين (بخلاف قرأ او يقرأ ان) فانه يكتب بالفاء (للبس) اى للبس قرأ ابواحدة وهو قرأ ولبس بقرأ ان بالجمع المؤنث وهو يقرآن (وبخلاف مستهزين في المثني لعدم المد) لان الياء ما قبلها مفتوح (وبخلاف ردأى ونحوه) فانه يكتب بياء بن (في الاكثر لمغايرة الصورة) لان الياء الاولى مغايرة لثانية في الصورة (اول الفتح الاصلى) لان اصل ياء المتكلم الفتح فكانه لم يجمع الهمزة مع حرف مد (وبخلاف نحو حنائى) فانه ياء بن (في الاكثر لمغايرة) اى لمغايرة صورة الباء بن كما ذكرناه (والتشديد) الذى يذهب بالمد (وبخلاف نحو لم تقرئ) لواءحدة المخاطبة من قرأ فانه يكتب بياء بن (لمغايرة) المذكورة (واللبس) بتقرئ مضارع قرئ ولما فرغ من الاول وهو مالا صورة له تخصه شرع في الثانى وهو ما خولف فيه الاصل وهو اربعة اقسام بقوله **واما الوصل** فقد وصلوا الحروف وشبهها) من الاسماء اللازمة البناء (بما الحرفية

قوله فكان الهمزة
فيه متطرفة هكذا
في النسخ والصواب
متوسطة (محسنة)

نحو انما الحكم الله وانما تكن اكن وكما ايتني اكرمك) فان ما المتصلة
 بهذه الكلمات حرف لان ما الحرفية لعدم استقلالها كالجاء مما قبله
 (بخلاف ان ما عندي حسن واين ما وعدتني وكل ما عندي
 حسن) فان ما المتصلة بهذه الكلمات اسم والاسم مستقل فلم يكن كالجاء
 مما قبله ففصلت عنه (وكذلك من ما ومن ما في الوجهين) اذا وقع
 بعدهما لفظ ما ان جعلت حرفا وصلت وان جعلت اسما فصلت
 (وقد يكتبان متصلين مطلقا) اي سواء كانت حرفا او اسما (لوجوب
 الادغام) اي ادغام نونها في ميم ما فكأنهما كلمة واحدة (ولم يصلوا متي)
 بما الحرفية وان كانت مثل اين (لما يلزم من تعبير الياء) اي صورة الياء
 وهي الالف التي في متي لانه لو وصلت لصارت منزلة الجاء وصارت
 الالف كأنها في الوسط والالف الواقعة في الوسط انما تكتب بالالف
 لا بالياء فيقع الوهم فيها (ووصلوا ان الناصبة للعمل مع لا) في نحو لثلا
 يعلم (بخلاف) ان (المحممة نحو علمت ان لا تقوم) فانها لا توصل مع لا للعرق
 بين الناصبة والمحممة ولم يعكس لكثرة الاولى دون الثانية والكثير
 بالتخفيف اولى (ووصلوا ان الشرطية عما ولا نحو امانتخافن ولا تفعلوه
 وحذفت النون في الجمع) اي في جميع ما ذكر انه متصل وانما ذكر ذلك
 لان مطلق الوصل لا يعيد الاتصال ولم يعلم منه الحذف بين ان الوصل
 في ذلك كله يحذف النون (لتأكيد الاتصال) وذلك لان النون حذفت
 وجوبا لفظيا فحذفت خطيا ليوافق الخط اللفظي تأكد الاتصال
 (ووصلوا نحو يومئذ وحيث في مذهب البناء) ليوم (فن تم
 كتبت الهمزة) اي همزة اذ (ياء) لانها حينئذ صارت كالمتوسطة
 والا فالقياس ان تكتب بالالف لان الهمزة اذا كانت في الاول تكتب
 صورته بالالف لا غير وقد يكتتب بالياء وان لم يحمل يوم مبنيا
 (وكتبوا نحو الرجل) مما دخلت عليه لام التعريف (على المذهبين
 متصلا) لام التعريف باول ما دخلت عليه اما على مذهب سيدييه فلا نه
 على حرف واحد فيجب اتصاله واما على مذهب الخليل فكان قياسه
 ان يكتب منفصلة لان ال عنده كهل لكنه وصل بما بعده (لان الهمزة

كالعدم (لسقوطها في الدرج وقوله (او اختصارا لكثرة) سقطت
على محل قوله لان الهزة كالعدم يعني لما كثر في الكلام فاختصر بالوصل
(واما الزيادة فانهم زادوا بعد واو الجمع المتطرفة في الفعل الفا نحو اكلوا
وشربوا فرقا بينها وبين واو العطف) فيما لم يتصل به الواو صورة
نحو جادوا سادوا ففعلوا الباب كله واحدا وان لم يلتبس كافي ما لم يتصل
كالثال المذكور لان واو العطف لا تكتب متصلة (بخلاف نحو يدعوا ويفزو)
فانه لا يلتبس وان قدر الانفصال لان المرد ليس يدع ويفزو (ومن ثم) اي
ومن اجل انهم زادوا بعد واو الجمع المتطرفة العا (كتب ضروا هم في التأكيـد
بالف) لان التأكيـد ليس كالجزء مما قبله مع انه ضمير منفصل (و) كتب
ضربوهم (في المفعول بغير الف لان ضمير المفعول المتصل كالجزء
مما قبله) ومنهم من يكتبها في نحو شاروا الماء) اي في واو الجمع في الاسم
(ومنهم من يحذفها) اي الالف (في الجمع) اي في الفعل والاسم
وان التيسر لندوره وتزواله بالقرينة (وزادوا في مائة) من العدد (العارفا
بينها وبين منه) اي من المتصل به هاء ضمير الواحد المذكور ولم يعكس لانه
قد حذفت لام مائة فجبر ذلك زيادة الالف واصل مائة مائة حذفت الياء
وحوض عنها الهاء (واحقوا المتنى) وهو ماثان (بها) اي بمائة
وان لم يلتبس لان صورة المفرد باقية فيه فعومل معاملته (بخلاف الجمع)
نحو مئآت فانه لا تزداد فيه الالف لان صورة المفرد ليست باقية فيه
لسقوط تام المفرد منه (وزادوا في عمرو) علما (واوا فرقا بينه وبين عمرو)
مع الكثرة ولم يعكس لان عمرا اخف من عمروا لزيادة بالاخف اولى
وانما زيدت الواو دون الالف لئلا يلتبس بالانصبوب ودون الياء لئلا
يلتبس بالمضاف الى ياء المتكلم واما اذا لم يكن علما كعمرو واحد عمرو الاسنان
وهوما بينها من اللحم فلا يزداد الواو لان العلم لشهرته في اسمائهم
وكثرة استعماله خيف ان يلتبس بخلاف غيره (ومن ثم) اي ومن اجل
ان الريادة لامرق (لم يزدوا في) حالة (النصب) لزيادة الالف بعد عمرو
لان الالف مبدلة عن التنوين وعدم زيادتها في عمرو لانه ليس فيه تنوين

(وزادوا فيه أو شكوا أو أفرقوا بين اليك) أي بين إلى الداخلة على كاف
الخطاب ولم ينعكس لأن الرئاسة بالاسم أولى من الزيادة بالحرف (واجري أولاه
عليه) وإن لم ينعكس (وزادوا في أولى وأفرقوا بينه وبين إلى واجري أولاه
عليه) زاد في بعض النسخ **و** وأما النقص فأنهم كتبوا كل مشدد من كلمة
حرفا واحدا نحو شد ومدوا ذكر واجري نحو فتت (بما كان لامه تاء
يتصل به تاء الضمير) مجراه (أي مجرى المشدد من كلمة واحدة لشدة اتصال
الفاعل بالفاعل مع كونهما مثلين) بخلاف نحو وعدت (بما كان لامه
حرفا قريبا في الخرج مع تاء الضمير لأنه لا يجري مجراه لأنهما ليسا بمثلين
و) بخلاف (اجبهه) لأن المفعول في الاتصال ليس كالفاعل (و) بخلاف
(لام التعريف) فإنه لا يكتب المدغم مع ما دغم فيه حرفا واحدا بل حرفان
(مطلقا) أي سواء كان المدغم فيه لا ما أو غيرها (نحو اللحم والرجل
لكونهما كلمتين) لأن المدغم فيه من كلمة أخرى (ولكثرة اللبس) بما
دخل عليه همزة الاستفهام نحو اللحم وأرجل وهو كثير في استعمالهم
(بخلاف الذي والتى والذين) جمعا فإنه يكتب المشدد حرفا واحدا
(لكونها) أي لكون اللام الداخلة على هذه الكلمات (لا تنفصل)
عنها فصار كالجزء (ومحو الذين في التثنية كتب بلامين) للفرق بين الجمع
والتثنية والجمع لثقله بالضعيف أولى (وحل الاثنين) أي مثني المؤنث (عليه
أي على مثني المذكور وهو الذين فيكتب بلامين) وكذلك اللاؤن وإخوانه
كاللأتى واللواتى واللاء واللاؤى بلامين لأن من جعلتها اللاء ولو كتب بلام
واحدة لا تلبس بالاء (ونحوهم وهم) وأصلهما من ما وعن ما (وأما) وأصله أن ما
(والا) وأصله أن لا بما كان المدغم من كلمة والمدغم فيه من كلمة أخرى (ليس
بقياس) كنانها بحرف واحد (ونقصوا من بسم الله الرحمن الرحيم الألف)
من بسم الله المنضم مع باقي البسملة (لكثرة) في السنة الناس (بخلاف
بسم الله) مجردا عن باقي البسملة (وباسم ربك ونحوه) لعدم تلك الكثرة
(وكذلك) نقصوا الألف (من اسم الله والرحمن) لكثرةهما (مطلقا)
أي سواء وقعا في البسملة أم لا (ونقصوا من نحو للرجل وللدار جرا
وابتداء) أي سواء كان اللام فيه لام الجرا أو لام الابتداء (الألف لئلا يلبس

(بالتي) لولم يحذف الالف ويقال لا لرجل (بخلاف بالرجل ومحوه) فانه لا يتقص منه الالف لعدم الالبس (وتقصوا مع الالف اللام) اي نقصوا الالف واللام جميعا اما نقصا الالف فلما ذكرنا بالآن واما نقصا اللام فلما ذكره بقوله (فيما في اوله لام محو المعجم والابن كراهة اجتماع ثبات لامات) لولم يحذف الالف والاولى الجرا والابتداء والثانية للتعريف والثالثة فاء الكلمة (وتقصوا الف الوصل من محو أبك بار في الاستفهام) مما كان في اوله همزة وصل مكسورة داخله لها همزة الاستفهام (و) من نحو (اصطي البات الف الوصل) كراهة اجتماع الالفين في اول الكلمة (وجاء في محو الرجل) مما كان في اوله همزة وصل مفتوحة دخلت عليه همزة الاستفهام (الامرآن) الحذف لما ذكر الآن والاثبات اثلا بلبس الخبر بالاسخار فيما كثر بخلاف أصطفي فانه لم يكثر كثرته (وتقصوا من ابن ادا وقع صفة بين عليين الله مثل هذا زيد بن عمرو) وذلك لكثرة استعماله كذلك (بخلاف زيد بن عمرو) فانه لا يتقص الله لانه ما وقع صفة وانما وقع خبر بين عليين وكذلك ادا وقع صفة ولكن لا يكون بين عليين (و) بخلاف (المتني) محو الرايدان اساس لعمر ولاه لم يكثر تلك الكثرة (وتقصوا الف ها) لانسه (مع الاشارة نحو هذا وهذه وهذان وهؤلاء) لكثرة الاستعمال (بخلاف هاتا وهاتى لقلته) فلم يكثر تلك الكثرة لحذف ميمها الالف (فان جاءت الكاف) الى هذا وهذان (ردت) الالف (نحو هاداك وهاداك لاتصال الكاف) فانه لما اتصل الكاف به صارت كالجزء منه فكروا ان اتصالها لئلا يلزم طرح ثبات كلمات (وتقصوا الالف ردك و) من (اولئك ومن التلت والثلثين ومن (لكن واكن) مخففا ومشددا (وتقص كثير السواو من داود) كراهة اجتماع الواوين (والالف من ابراهيم واسماعيل واسحق) وتقص بعضهم الالف من عثمان وسليمان وموسى (لكثرة الاستعمال) واما البديل فانهم كتبوا كل الف رابعة (تصاعدا) (في اسم اوصل) نحو المغزى ونغزى (ياء) تنبيهها على انها تقلب في الثانية ياء او على انها مما عمل (الا فيما قبلها ياء) فانها تكتب بالالف كراهة اجتماع صورة

الياءين نحو الدنيا (ألا في نحو يحيى وربى علين) فإنه يكتب بالياء فرقا
 بينهما علين وبينهما فعلا أو صفة (وأما) الألف (الثالثة فإن كانت من ياء
 كتبت ياء والا) تكن من ياء (فبالألف ومنهم من يكتب الباب كله)
 أى ما كان الفه ثالثة (بالألف) سواء كانت من واو أو من ياء لأنه القياس
 (وعلى) تقدير (كتبه بالياء فإن كان منونا فالتخار انه كذلك) أى
 يكتب بالياء أيضا (وهو قياس المبرد وقياس المازنى) يكتب (بالألف
 وقياس سيويه المنسوب) يكتب (بالألف وما سواه بالياء وتعرف الياء
 من الواو بالثنائية نحو قتيان وعصوان) فملم ان الف فتى من الياء والف
 عصا من الواو (وبالجمل نحو القنيات والقنوات وبالمره نحو رمية وغزوة
 وبالنوع نحو رمية وغزوة ويرد العمل الى نفسك نحو رमित وغزوت
 وبالمضارع نحو برحى ويفزرو ويكون الفاء واوا نحو وعى) لأنه ليس
 فى كلامهم ما فاؤه ولا مده واو الا الواو على وجه (ويكون العين واوا نحو
 شوى) فإنه ليس فى كلامهم ما عينه ولا مده واو (ألا ما شذ نحو القوى
 والصوى فان جهل) الفه من الواو والياء بان لم يكن فيه شئ مما ذكر
 (فان اميلت فالياء نحو متى والا فالألف نحو المنا وانما كتبوا لدى بالياء
 لقواهم لديك) بقلب الفه ياء (وكلا يكتب على الوجهين) أى بالياء
 والألف (لاحتمالين) أى لاحتمال ان يكون الفه من الواو بدليل قلبها
 ناء فى كاتما ولا احتمال كونها من الياء بدليل امالتها فان الألف عن الواو
 لا تميل لكسرة (وأما الحروف فلم يكتب منها بالياء غير بلى)
 لأمالة الفه (وعلى والى) لانقلاب القسما الى الياء
 فى عليك واليك (و) غير (حتى) فإنه يكتب
 بالياء جلا لها على الى

قد قوبلت بالنسخة المطبوعة سنة ثلث وتسعين التي صححها الفاضل
 الاوحدى * والكامل الاديب (ذهنى افندى) مع زيادة في هامشها
 من شروح الكتاب فوائد * وبما اقترحتة قريحته
 الصائبة حوائد * وطبعت على طبقتها في المطبعة
 العامرة بهجج الفقير الى عفوره الفنى *
 (ابراهيم رشدى) الا يلغينى * فى اواسط
 جسادى الاولى من سنة
 ست وثلثمائة والف
 من هجرة من له
 المجد الشرف

م م

م

(فهرس شرح المشافهة للسيد عبداللّٰه)

صفحة	عدد
٤٧	٥٤
(المصفر)	تعريف علم الصرف
٥٠	٥٨
تصغير الاسم الخماسي الاصل	وجوه معرفة القلب
مع ضعفه	١١
٥٨	انقسام الابنية الى صحيح ومعتل
تصغير ذي الزياتين من الثلاثي	١٣
٥٩	ابنية الاسم الثلاثي
تصغير ذي الزيادات الثلاث	١٥
وتصغير مزيدا رباعي	ابنيته الرباعي والخماسي المجردين
٦١	١٧
ما جاء من تصغير الفعل	احوال الابنية (الماضي)
وما جاء على بناء التصغير	٢١
وتصغير الترخيم وتصغير	بيان معاني فعل بفتح العين
اسماء الاشارة والموصول	٢٢
ورفضوا تصغير الضمائر الخ	معاني فعل وفعل بكسر العين وضمها
٦٣	٢٤
(الاسم المنسوب)	معاني أفعل
بيان نسبة المركب	٢٥
٧٩	معاني فعل مشدد العين
٨٠	٢٦
الجمع يرد الى الواحد عند	فاعل وتفاعل
النسبة الا ما جاء علما	٢٧
كالا نصارى	تعمل
٨١	٢٨
ما جاء على فعال وفاعل	انفعل واقتعل
في النسبة (مجتث الجمع)	٢٩
٩٤	استعمل (والرباعي المجرد بناء واحد
هو الصحيح في نهان	٣٠
عند ضبطه لفظا بحركة بقوله	(المضارع)
١٠٠	٣٣
كقرطة المتقدمة في او اخر	التزامهم الضم في عين مضارع
الصفحة الثمانين والصواب	المضارع المتعدي
في او اخر الحيفة الثمانية	٣٦
والثمانين فليتنه	(الصفة المشبهة)
١٠٠	٣٨
جمع الاسم الاعجمي	ابنية المصادر الثلاثية المجردة
والمنسوب	٣٩
	بيان ما هو الغالب منها في الابواب
	٤٣
	ما جاء منها على زنتي مفعول
	وقاطعة وبيان بنائ النوع والمر
	٤٤
	(اسماء الزمان والمكان)
	٤٦
	(الآلة)

To: www.al-mostafa.com